

নারায়ণ দেবনাথ কমিক্সসমগ্র



নারায়ণ দেবনাথ কমিক্সসমগ্র

প্রথম খণ্ড



সম্পাদনা
দেবাশীষ দেব
শান্তনু ঘোষ



লা ল মা টি

Narayan Debnath Comiessamagra 1

Edited by

Debasis Deb & Santanu Ghosh

ISBN 978-93-81174-00-5

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা ১৪১৭

জানুয়ারি ২০১১

© লালমাটি

প্রকাশক

নিমাই গবাই

লালমাটি প্রকাশন

৫/১ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০০৭৩

ফোন ২২৫৭ ৩৩০০ / ৯৮৩১০২৩৩২২

গ্রাফিক্স

সুব্রত মাজী

১২এ গৌর লাহা স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৬

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা ও আলোকচিত্র

শান্তনু ঘোষ

মুদ্রক

নিউ রেনবো ল্যামিনেশনস

৩১এ পটুয়াটোলা লেন

কলকাতা ৭০০ ০০৯

দাম : ৫০০ টাকা

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

শ্রীমতী নমিতা মজুমদার (দেবনাথ)

শ্রীতাপস দেবনাথ শ্রীমতী কাকলী বাগচী শ্রীবিশ্বপ্রিয় প্রধান

শ্রীবিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীসৌম্যেন পাল শ্রীদেবশিস সেন শ্রীপ্রদীপকান্তি পাল

শ্রীমতী প্রিয়াঙ্কা ঘোষ শ্রীসায়ন ব্যানার্জি শ্রীসৌরভ ব্যানার্জি অধ্যাপক শ্রীঅরিজিৎ ঘোষ
এবং

দেবসাহিত্য কুটির, পত্রভারতী

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরি ও দমদম লাইব্রেরি (গোরাবাজার)

ଭୂମିକା

ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।
ତାହା ଆମାର ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।
ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।

ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।
ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।

ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।
ଆଜ୍ଞା ଯେହ ମହାଶୟା ବା ଭଦ୍ରଶ୍ରୀ ଯଥା ଯେହ ଭାବ
ମହତ୍ତ୍ୱ ଆମାର ଓଢ଼ା ନାମ ମନୋହର ଛବି ଏବଂ ଛବିତେ ନାମ
ଦେଖିଲେ । ତାହା ଓଢ଼ାଟିରୁ ଗୁପ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ମୋର ମନ ।

ସଂସ୍କୃତ
୧୦.୮.୨୦୨୦

କବିଶ୍ରୀ-୨୨
ମାଧବୀନାଥ

৯

নরায়ণ
দেবনাথ

নরায়ণ
দেবনাথ

NARAYAN
DEBNATH

নরায়ণ দেবনাথ

অতীত ও বর্তমানে সাই

মুখবন্ধ

‘নারায়ণ দেবনাথ’— এই নামটার সঙ্গে যেন গোটা ছোটোবেলাটিই জড়িয়ে আছে আমাদের। মনে পড়ে ১৯৫০ বা ৬০-এর দশকে দেব সাহিত্য কুটির থেকে প্রকাশিত ছোটোদের সমস্ত বই কিংবা ‘শুকতারার’ মতো মাসিক পত্রিকার একটা বড়ো আকর্ষণ ছিল অসাধারণ সব ইলাস্ট্রেশন— লেখার পাশাপাশি যেগুলো না-দেখতে পেলে আমাদের ঠিক মন ভরত না। আর কতনা বাঘা বাঘা আর্টিস্ট ছিলেন তখন— প্রতুল বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইবন্ধু রায়, শৈল চক্রবর্তী এবং সেইসঙ্গে অবশ্যই নারায়ণ দেবনাথ। এই নারায়ণবাবুর আঁকায় যেটা প্রথম থেকেই লক্ষ করেছিলাম সেটা হল দারুণ ভার্শেইলিটি। একইসঙ্গে সিরিয়াস এবং নির্ভেজাল সমস্ত হাসির গল্পের ইলাস্ট্রেশন করে যেতে পারতেন সমান ভালে। আর তেমনি ছিল তাঁর ড্রয়িং-এর জোর— মানুষ থেকে নিয়ে বিভিন্ন জন্তু জানোয়ারের আনাটমি প্রায় ওলে খেয়েছিলেন, যার ফলে লেখায় বর্ণিত যেকোনো চরিত্র, যেকোনো সিন্চুয়েশনকে পুরোপুরি বিশ্বাসযোগ্য করে তুলতে পারতেন অনায়াসেই। নিজের মুখেই স্বীকার করেন, একেবারে হাতে-কলমে না হলেও বয়োজ্যেষ্ঠ শিল্পী হিসেবে প্রতুল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে থেকে ইলাস্ট্রেশনের ভাবনা আর প্রয়োগপদ্ধতি সম্পর্কে অনেক মূল্যবান পরামর্শ পেয়েছেন। গোড়ার দিকে নারায়ণবাবুর কাজের মধ্যে এই প্রতুলবাবুর কিছুটা প্রভাব থাকলেও সেটা কাটিয়ে উঠতেও তাঁর বেশি সময় লাগেনি। প্রতুলবাবুর বাড়িতেই বিদেশি কিছু শিল্পীর ইলাস্ট্রেশন দেখে ঘীরে ঘীরে আঁকার একটা নিজস্ব ধারা তিনি গড়ে নিয়েছিলেন। ছোটোদের জন্য সব দিক থেকে একেবারে আদর্শ ইলাস্ট্রেটর বলা যায় নারায়ণবাবুকে। দীর্ঘদিন ধরে নানা ধরনের লেখার সঙ্গে অজস্র ছবি একেছেন অক্লান্তভাবে। খুব যত্ন নিয়ে ঘীরে ঘীরে ফিনিশ করা কাজ ছিল তাঁর, সঠিক ডিটেলসগুলো বোঝানোর জন্য প্রচণ্ড পরিশ্রম করতেন। মানুষের জামা-কাপড়-অলংকার কিংবা পশু-পাখির ড্রয়িংকে যতটা সম্ভব নিখুঁত করে তোলার জন্য প্রচুর বিদেশি বইপত্র ঘাঁটতেন বলে শুনেছি। একবার কোনো একটা গল্পে আফ্রিকার বিশেষ একটা প্রজাতির হরিণ ‘কুডু’-র উল্লেখ ছিল যার সঠিক reference খুঁজে বের করতে কলেজ স্ট্রিটের ফুটপাথ থেকে শুরু করে একেবারে ন্যাশনাল লাইব্রেরি পর্যন্ত চাষ বেড়িয়েছিলেন। আমার মতে নারায়ণবাবুর সেরা ইলাস্ট্রেশনগুলো দেখা যায় প্রধানত রোমাঞ্চকর সমস্ত শিকার কাহিনির সঙ্গে (যেমন ‘বনে জগন্নে’, ‘পৃথিবীর রোমাঞ্চকর শিকার কাহিনি’)। বাঘ-হাতির লড়াই, ছুটন্ত জেরার ওপর সংগ্রহের আক্রমণ, কুমিরের পিঠে মাসাই যোদ্ধা, প্যাংহর আর অজগরের কুস্তি, জলের মধ্যে নিরীহ হাঁ করে-থাকা জলহস্তী, এই ধরনের বুড়ি বুড়ি দৃশ্য তাঁর তুলিতে যতখানি প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে সেটা ভারতবর্ষের আর কোনো ইলাস্ট্রেটরের কাছে সেভাবে চোখে পড়ছে বলে মনে হয় না। প্রতিটি ছবিতে আলো-ছায়ার স্পষ্ট একটা ডিস্ট্রিবিউশন করে নিয়ে দারুণ একটা নাটকীয়তা আনতেন নারায়ণবাবু। জায়গায় জায়গায় জমাত কালো রং ভরে দেওয়ার জন্য যে ধরনের জোরালো dimension তৈরি হত সেটা নারায়ণবাবুর ইলাস্ট্রেশনের এক উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। তবে সময়ের সঙ্গেসঙ্গে নারায়ণবাবুর আঁকায়-ভরা বহু ম্যাগাজিন বা বই আজকের দিনে এতটাই দৃষ্টপায়া হয়ে দাঁড়িয়েছে যে নতুন প্রজন্মের ছেলে-মেয়েরা সেগুলির স্বাদ থেকে বঞ্চিত হচ্ছে।

ভাবতে সত্যিই বেশ অবাক লাগে, শিল্পী হিসেবে এতখানি দক্ষতা অর্জন করার পরেও নারায়ণবাবুকে কিন্তু সমানে লড়াই চালিয়ে যেতে হয়েছে তাঁর সমসাময়িক অন্যান্য ছোটোদের ইলাস্ট্রেটরদের সঙ্গে। সিরিয়াস ছবির ক্ষেত্রে যদিও পরের দিকে প্রতুল বন্দ্যোপাধ্যায়ের জায়গাটা অনেকখানি দখল করে নিয়েছিলেন তিনি, কমিক ইলাস্ট্রেশনের ক্ষেত্রে কিন্তু এই কাজটা মোটেই সহজ হয়নি— আগে কাজ শুরু করে ছিলেন শৈল চক্রবর্তী আর রেবতীভূষণ ঘোষ— পাশাপাশি উঠে আসছিলেন বিমল দাস, হাফ টোন কাজে বিশেষভাবে দক্ষ, ১৯৭০ বা আশির দশকে যিনি ‘আনন্দমেলা’ পত্রিকায় ছোটোদের ইলাস্ট্রেশনে প্রায় ঝড় বইয়ে দিয়েছিলেন বলা যায়। শেষ অবধি নারায়ণবাবু এদের সবাইকে কতটা ছাড়িয়ে যেতে পেরেছিলেন সেটা অবশ্য অন্য কথা, তবে ইলাস্ট্রেশন ছাড়াও ছোটোদের জন্য তিনি আরও একটা দারুণ জিনিস নিয়ে মেতে উঠেছিলেন— ‘কমিক স্ট্রিপ’। শিল্পী হিসেবে যা নারায়ণবাবুকে এনে দিয়েছিল প্রায় তুলনাহীন জনপ্রিয়তা। ১৯৬০-দশকের গোড়ার দিকে শুকতারার সম্পাদক তাঁকে পত্রিকাটির জন্য নিয়মিতভাবে একটা কমিক স্ট্রিপ করার প্রস্তাব দেন। এ ব্যাপারে নারায়ণবাবুর যে বিশেষ কোনো প্রস্তুতি ছিল এমন নয়, নিজেই স্বীকার করেন তখনও কমিক্স বলতে দেখেছিলেন কেবল টার্জান আর টম অ্যান্ড জেরি আনিমেশন। তা সত্ত্বেও কিন্তু পিছিয়ে আসেননি। তিনি সম্পাদকের কাথামতো কিশোর বয়সি দু-জন ছেলে হীরা আর ভৌদাকে নিয়ে শুরু করে দিলেন প্রতি সংখ্যায় নতুন, আর মজাদার কাণ্ডকারখানায় ভরা কমিক স্ট্রিপ। অনেকেই হয়তো এই রাম বিজু ছেলে দুটির মধ্যে জার্মান কমিক্স ম্যাজ অ্যান্ড মরিটজ, কিংবা লরেল-হার্ডি ছায়া দেখতে পান— তবে নারায়ণবাবু নিজে কিন্তু বিদেশি কমিক্স নিয়ে সেভাবে কোনোদিন মাথা ঘামাননি। শিবপুর অঞ্চলে যেখানে তাঁর বাড়ি— ছোটোবেলা থেকেই তাঁর রোয়াকে বসে পাড়ার ছেলে ছোকরাদের কতরকম ঠাট্টামাশা করতে দেখেছেন— সেগুলো দিয়েই একে একে তৈরি হতে লাগল হীরা ভৌদার সব গল্প আর সিরিজটাও বেশ জমে উঠল। এর কয়েক বছরের মধ্যেই কমিক্স-এর দুনিয়ায় আবির্ভাব ঘটা গেল বীটুল দি গ্রেট-এর। ব্যাশমঘীর মার্কা চেহারা নিয়ে পাড়ার পাড়ায় দুটের দমন করে বেড়ানো এই সুপার হিরো যে প্রথম থেকেই খুঁদে পড়ুয়াদের মধ্যে কতখানি সাড়া ফেলে দিয়েছিল সেটা বোধ হয় লিখে বোঝানো সম্ভব নয়।

প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে হাঁদা ভৌদা আর বাঁটুলকে নিয়ে একনাগাড়ে কমিক স্ট্রিপ একে চলেছেন নারায়ণবাবু— সারা পৃথিবীর কমিক্সের ইতিহাসে যা সত্যিই এক বিরল ঘটনা।

বাঙালিমাঝে এই চরিত্রগুলিকে বর্ধমান থেকে তাঁদের নিজস্ব ‘আইকন’ বানিয়ে ফেলেছে। অন্য যেকোনো দেশ হলে হয়তো নারায়ণবাবুকে নিয়ে দারুণ হইচই বাধিয়ে দেওয়া হত— আমাদের এখানে তো সে বালাই নেই ফলে প্রচারবিমুখ এই মানুষটিকে আমরা আজ অবধি তাঁর যোগ্য মর্যাদাটুকু দিয়ে উঠতে পারিনি। অন্যদিকে একজন কমিক্স শিল্পী হিসেবে এই বিরাট সাফল্য তাঁকে আর্থিক দিক থেকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করে তুলতে পেরেছে কি না সেটাও বলা শক্ত। তবে এসব নিয়ে অকারণ মাথা ঘামাবার মতো মানুষ নন নারায়ণবাবু— জাত-শিল্পী তিনি— শুধুমাত্র নিজের কাজটিকে ঠিক মতো করে যাওয়ার মধ্যেই প্রকৃত আনন্দ খুঁজে পান। তাঁর কমিক্স—এর ক্রমবর্ধমান চাহিদার কথা ভেবে একের-পরে-এক ক্যারেকটার বানিয়ে চালু করে গিয়েছেন নতুন নতুন সিরিজ। ১৯৬০-এর দশকেই আমরা পেয়েছিলাম গুটিকি আর মুটকি, পটলচাঁদ দ্য ম্যাগিজিয়ান, আর নস্টে-ফটোদের। পরে এদের সঙ্গে এসে যোগ দেয় আরও অনেকে যেমন গোয়েন্দা কৌশিক রায়, বাহাদুর বেড়াল কিংবা ডানপিটে বাঁদু এবং তার কেমিক্যাল দাদু। সবাইকে নিয়ে যেন নারায়ণবাবু গড়ে তুলেছিলেন তাঁর কমিক্সের এক যৌথ পরিবার। বিভিন্ন কারণে এদের অনেককে পরে বাদ দিয়ে দেওয়া হলেও পরিবারের বাকি সদস্যদের সঠিক রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্বটা কিন্তু বছরের-পরে-বছর ধরে পালন করে আসছেন তিনি। কমিক্স-এর এই নিদারুণ ব্যস্ততা একটা সময়ে নারায়ণবাবুকে বাধ্য করেছে ইল্যাস্ট্রেশনের কাজ থেকে পুরোপুরি সরে আসতে। যতদূর মনে পড়ছে ১৯৬০-দশকে শুকতারার পাতায় ‘অমর বীর কাহিনী’ নামের ইতিহাসনির্ভর একটা সিরিজের জন্য তিনি একেছিলেন তাঁর শেষ উল্লেখযোগ্য ছবিগুলো—এরপর ১৯৭০-এর দশক থেকে বলতে গেলে ডুবে গেলেন শুধুই কমিক্সে। কিন্তু এই যে বললাম— সেরকম কোনো উচ্চাকাঙ্ক্ষার ছিটোফাঁটাও ছিল না নারায়ণবাবুর মধ্যে। তাই বৃহৎ বাণিজ্যিক কাগজের আকর্ষণীয় হাতছানি পেয়েও, দীর্ঘদিনের সম্পর্ক তৈরি হওয়া দেব সাহিত্য ফুটির বা পত্রভারতীর মতো প্রতিষ্ঠানকে ছেড়ে আসতে মন চায়নি তাঁর। এই সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা নিয়ে সেই সময়ে কিন্তু যথেষ্ট প্রশ্ন উঠেছিল— তবু নারায়ণবাবু কিন্তু বরাবর অবিচল থেকেছেন তাঁর ভালোবাসার জায়গাটিতে। অথচ তাঁর কমিক্স শিল্পের দুই ‘FLAGSHIP’ বাঁটুল আর হাঁদা ভৌদা ছাপা হচ্ছে যে পত্রিকায়, সেই শুকতারায় যে ক্রমশ তার কৌলীন্য হারিয়ে ফেলেছে, সময়ের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে যথাসম্ভব আধুনিক হয়ে উঠতে না-পারায় তার বিক্রি কমে যাচ্ছে— এটা কি তিনি একবারেই খেয়াল করেননি? ফলে যথার্থিতি কমিক্সের বাজার কিন্তু দিনে দিনে ছোটো হয়ে এসেছে— নতুন প্রজন্মের ছেলেমেয়েরা বাঁটুল বা হাঁদা ভৌদার নাম শুনে থাকলেও এদের টাটকা গল্পগুলো নিয়মিতভাবে পড়ে উঠতে পারেনি; শুধুমাত্র কমিক্স-এর টানে অনেকে শুকতারায় কিনেছে এটা বছবার চোখে পড়েছে বটে তবে সংখ্যায় তারা আর কজনই-বা।

সমস্যা হয়েছে অন্য জায়গাতেও— নারায়ণবাবুর যাবতীয় কমিক্সগুলোকে সংগ্রহ ও সংরক্ষণ করে রাখার কোনো সুপরিকল্পিত প্রয়াস আজ পর্যন্ত কোথাও হয়নি— সম্ভব নেই যে কাজটা খুবই কঠিন, কিন্তু একইসঙ্গে জরুরিও বটে এবং এটা না হলে আমরা হয়তো অচিরাতেই হারিয়ে ফেলব নারায়ণবাবুর এই বিশাল কর্মকাণ্ডকে— বাংলা ভাষায় অবশ্যই যার কোনো দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত খুঁজে পাওয়া অসম্ভব।

আমাদের খুবই সৌভাগ্য যে এই কাজটিকে সৃষ্ঠভাবে করার কথা বেশ কিছু দিন ধরে ভেবে আসছেন লালমাটি প্রকাশনা সংস্থার কর্ণধার নিমাই গরাই মহাশয়— সেইসঙ্গে নিরলসভাবে সংগ্রহ করে চলেছেন কমিক্স-সমেত নারায়ণবাবুর সব ধরনের আঁকা— তাঁর সঙ্গে হাত মিলিয়েছেন শান্তনু ঘোষ। যাঁকে এক কথায় নারায়ণ দেবনাথ-বিশেষজ্ঞ বলা চলে। অশীতিপর এই মহান শিল্পীর আঁকা নিয়ে যে বৃহৎ আকারে বইটি এখন পাঠকের কাছে পৌঁছানোর অপেক্ষায়, সেটা এদের দু-জনের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফসল। এই বইকে সে অর্থে Complete Work বলা না-গেলেও নারায়ণবাবুর করা কমিক্স-এর ক্ষেত্রটি কিন্তু এখানে খুবই গুরুত্বপূর্ণ অংশ জুড়ে রয়েছে। বিশেষ করে আজ থেকে প্রায় পঁতাল্লিশ বছর আগে ভারত-পাকিস্তান যুদ্ধের পটভূমিকায় তৈরি হওয়া বাঁটুল দি গ্রেটের গল্পের মতো এমন বেশ কিছু লুপ্তপ্রায় কমিক্স পড়ার দুর্লভ সুযোগ পাঠক অবশ্যই পেয়ে যাবেন। সংগ্রহটি মূল্যবান আরও একটি কারণে— এখানে বিশেষভাবে নজর দেওয়া হয়েছে ছাপা-হওয়া প্রতিটি কাজের প্রকাশকাল-সহ নানা আনুষঙ্গিক তথ্যকে যথাসম্ভব নির্ভুলভাবে নিখুঁত করার, ইতিহাসের খাতিরে যার আবশ্যিকতা অনিবার্য। বর্তমান প্রজন্মের কাছে নারায়ণ দেবনাথের আঁকা ছবির নতুনভাবে মূল্যায়ন শুরু হলে এই বই প্রকাশ করা পুরোপুরি সার্থক হবে।

সূচিপত্র

জনপ্রিয় মজার কমিক্স	১৫
বাঁটুল দি গ্রেট	১৭
বাহাদুর বেড়াল	৫৯
হাঁদা ভোঁদা	৭৩
নস্টে আর ফস্টে	৯৯
ডানপিটে ঝাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু ...	১২৯
গুটকি আর মুটকি	১৪৭
পটলচাঁদ দ্য ম্যাজিশিয়ান	১৫৫
পেটুক মাস্টার বুটুকলাল	১৭৫
হরেকরকম মজার গল্প	১৮৫
যেমন কর্ম তেমন ফল	১৮৭
সবেতে সর্দারি	১৯১
বীদরামির ফল	১৯৫
আচ্ছা জন্ম	১৯৯
চালাকীর ফল হাতে হাতে	২০৩
অভিলোভের সাজা	২০৭
নন্দীর ফন্দী	২১১
নেপালের কপাল	২১৫
ক্যাবলার কীর্তি	২১৯
গুস্তাদির খেসারত	২২৩
লাল মানেই বিপদ	২২৭
গুটকের ডাঙারি	২৩১
গুণধর গনু	২৩৫
বুদ্ধিমান দুঃখীরাম	২৩৯
পুঁটিরামের নারকেল	২৪৩
বৌচার বরাত	২৪৭
বদুবাবুর মধুর চাক	২৫১
বুদ্ধির বুদ্ধি	২৫৫
কেলোর কীর্তি	২৫৯
টকাই ঢোলের খ্যাটে গোল	২৬৩
ঝানু ছেলে কানু	২৭১
নন্দলালের কপাল মন্দ	২৭৯
বুড়োর পকেট খুড়ো	২৮১
বুদ্ধিমান কুকুর	২৮৪
সবার সেরা লালমাটির ঘোড়া	২৮৫

বিজ্ঞাপনের কমিক্স	২৮৯
ছবির ধাঁধা	২৯৭
পাদপূরণ (কার্টুন স্ট্রিপ)	২৯৯
অ্যাডভেঞ্চার কমিক্স	৩৩৯
রহস্যময় অভিযাত্রী	৩৪১
ভয়ঙ্করের মুখোমুখি (কৌশিকের অভিযান) ...	৩৫৩
সর্পরাজের দ্বীপে (কৌশিকের অভিযান)	৩৭৭
অজানা দেশে	৪১৩
স্বপ্ন না সত্যি	৪২১
মৃতনগরীর দানব দেবতা	৪২৭
দুঃস্বপ্নের দেশে	৪৩৫
অন্ধকারের হাতছানি	৪৪৩
ইতিহাসে দ্বৈরথ	৪৫১
প্রেতাত্মার প্রতিশোধ	৪৭৯
আশ্চর্য মুখোশ	৪৮৫
জাতকের গল্প	৪৮৯
বিভিন্ন প্রচ্ছদ ও অলংকরণ	৪৯৫
একনজরে শিশু সাহিত্যিক নারায়ণ দেবনাথ ...	৫০৩
গ্রন্থ-প্রসঙ্গ	৫০৭



২০১০ সালে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পুরস্কার প্রদান করছেন
রাজ্যপাল শ্রী এম. কে. নারায়ণন



নারায়ণ দেবনাথের পরিবারের সঙ্গে প্রকাশক ও সম্পাদক



শিশু সাহিত্যিক
শ্রী নারায়ণ দেবনাথ
জন্ম-১৯২৫

আলোকচিত্র- শান্তনু ঘোষ

জনপ্রিয় মজার কমিক্স



কানুয়া



ভজা

বটুল ১৯৬৫



ভোসো



লক্ষণ ১৯৭৫



উটো



ভজা-গজা ১৯৬৫



বটুল ১৯৭৫



পিসিমা



বটুল ১৯৬৭



লক্ষণ ১৯৬৫



বটুল ১৯৮০



বটুল ১৯৮৭



বটুল ২০০৫

বাঁটুল দি গ্রেট

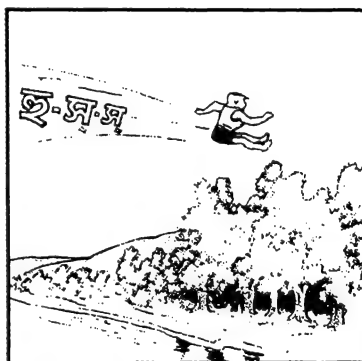
১৯৬৫ সালে (১৩৭২ জৈষ্ঠ) দেব সাহিত্য কুটীর-প্রকাশিত শুকতারার পত্রিকায় গোলাপি রঙের স্যাভো গেঞ্জি; সঙ্গে কালো রঙের টাইট হাফপ্যাণ্টে সর্বদা খালি পায়ে আত্মপ্রকাশ করে— বাঁটুল দি গ্রেট। যার বুকের ছাতি ৪০ ইঞ্চি আর পা দুটো লিকলিকে সরু। নারায়ণবাবুর ভাষায় তাঁর 'ফেভারিট সন্তান'। দূরধর্ষ শক্তিশালী বাঁটুলের সঙ্গে থাকে তার দুই বিচ্ছু ভাগনে ভজা ও গজা। পরবর্তীকালে তাঁরা বাঁটুলকে 'দাদা' হিসাবে সম্বোধন করা শুরু করে। অন্যান্য সঙ্গী হিসাবে দেখা গেছে উচ্চ শ্রবণ-ক্ষমতা সম্পন্ন কিশোর 'লম্বকর্ণ', পোষা উট পাখি 'উটো', পোষা কুকুর 'ভেদো' আর বৃড়ি পিসিমাাকে। এই দু-রঙা (বাইকালার) কমিক্সটি শুকতারার দ্বিতীয় পাতায় ঠাই পেলেও প্রথম প্রথম বাঁটুলকে নিয়ে তেমন সাড়া জাগেনি।

তারপর যাটের দশকে ভারত-পাকিস্তান যুদ্ধ শুরু হলে বাঁটুলকে কমিক্সে যুদ্ধের কাজে লাগানো হল দেবসাহিত্য কুটীরের অন্যতম কর্ণধার ক্ষীরোদবাবুর উৎসাহে। ছবিতে গল্পে দেশপ্রেমিক বলশালী বাঁটুল তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের (অধুনা বাংলাদেশের) শত্রুসেনার প্লেন, প্যাটন ট্যাঙ্ক সব ধ্বংস করতে লাগল। এই ভারত-পাকিস্তান যুদ্ধের উপর বাঁটুলের জনপ্রিয় গল্পগুলি প্রকাশিত হয় ১৩৭২ সালের কার্তিক, পৌষ, মাঘ এবং ১৩৭৩ সালের ভাদ্র ও আশ্বিন সংখ্যায়। সারল্যা ও বীরেন্দ্রের সংমিশ্রণে বাঁটুলের এই গল্পগুলি তৎকালীন পাঠক সমাজে খুব সাড়া জাগায় এবং বাঁটুলের জনপ্রিয়তার সেই শুরু যা আজও অম্লান। বাঁটুলের প্রথম দিককার এই দুর্লভ গল্পগুলি বই আকারে অগ্রস্থিত। প্রায় ৪৫ বছর ধরে চলতে থাকা বাঁটুলের চেহারাতে সময়ের সঙ্গে সঙ্গে এসেছে পরিবর্তন। বর্তমানে বাঁটুলের কোমর আর পা আরও সরু হয়েছে; বেড়েছে বুকের ছাতি।

নারায়ণবাবু চিরকাল দু-রঙে বাঁটুলের গল্প করে এসেছেন। যদিও এখন বাঁটুলের কমিক্স কমপিউটার দিয়ে, চাররঙে সম্পূর্ণ রঙিন করা হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য স্বয়ং নারায়ণবাবু একবারমাত্র সম্পূর্ণ রঙিন (চার রং দিয়ে) বাঁটুল কমিক্স আঁকেন দেবসাহিত্য কুটীরের পঞ্জাববিক্রী 'পুরবী'তে (১৩৭৯)। এটিও বই আকারে গ্রন্থিত হয়নি।

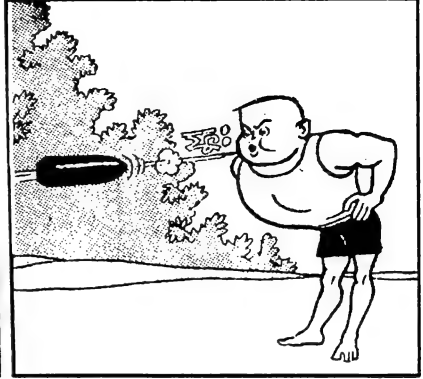


বাঁটল দি গ্রেট



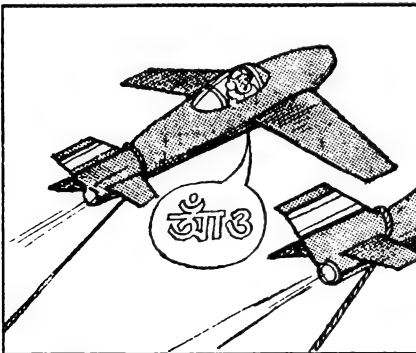
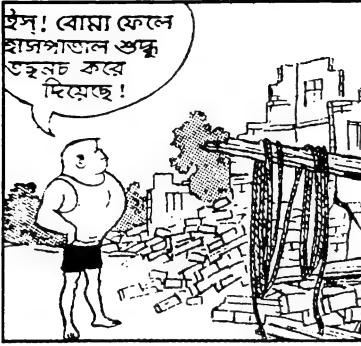
১৩৭২ কার্তিক ১৯৬৫

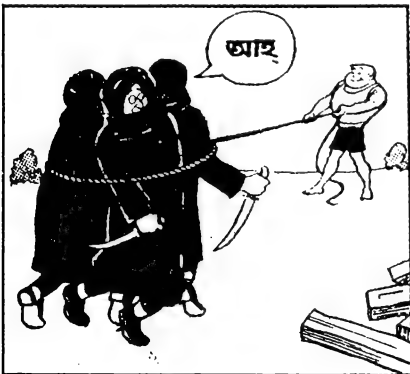
১৯৬৫ সালের ভারত-পূর্ব পাকিস্তান যুদ্ধের পটভূমিকায় তৈরি এই বিরল গল্পটি পাঠকসমাজে প্রথমবার বাঁটলের বিপুল জনপ্রিয়তা এনে দেয়। পরবর্তী কয়েকটি সংখ্যায় যুদ্ধের উপর গল্প তৈরি হয়। এই দুর্লভ গল্পগুলি কমিক্সের বই আকারে গ্রন্থিত হয়নি।





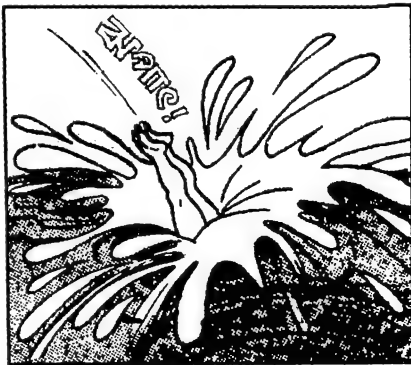
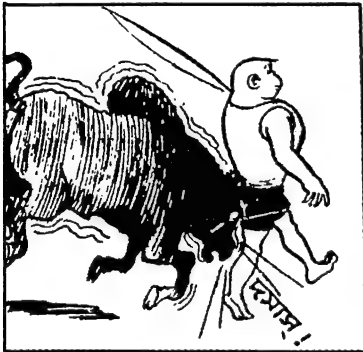
বাঁটুল দি গ্রেট

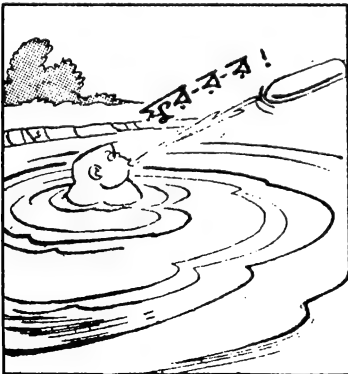
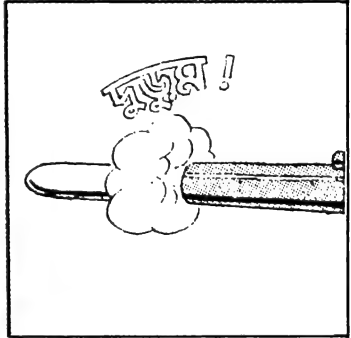






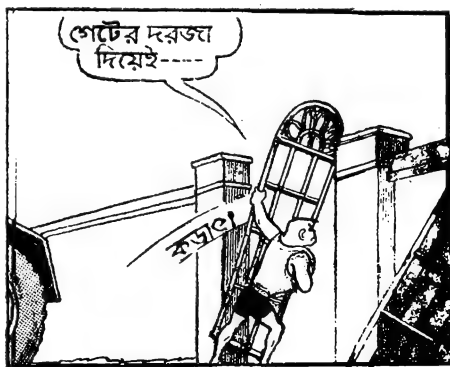
বাঁটল দি গ্রেট

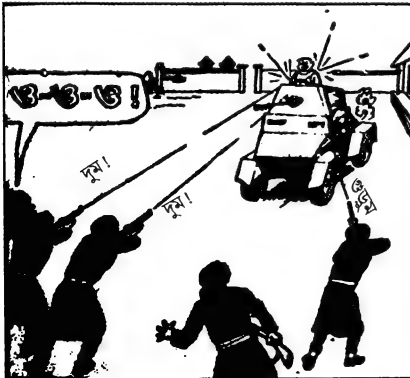






বাঁড়ল দি গ্রেট

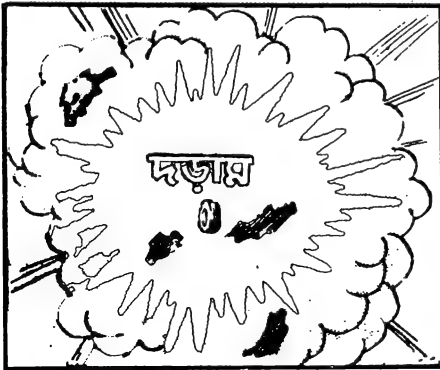






বাউল দি খেট







বাঁটল দি গ্রেট

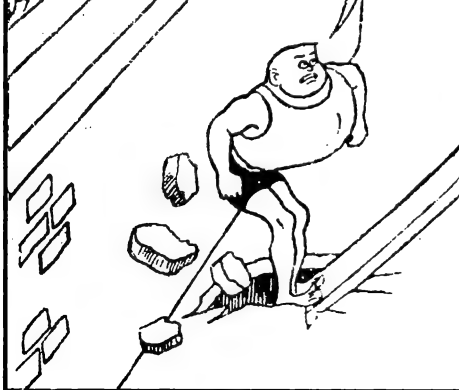






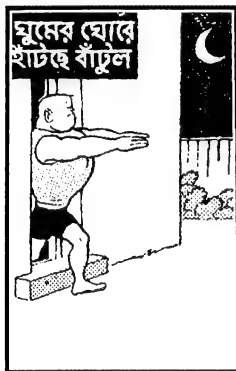
বাঁটল দি থোট

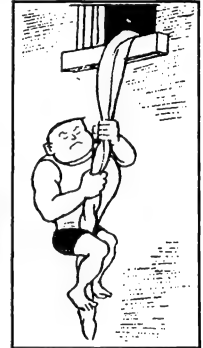
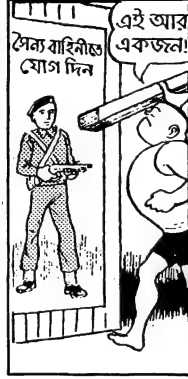






বাঁটুল দি গ্রেট

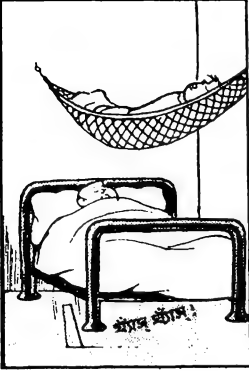




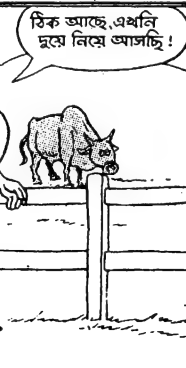
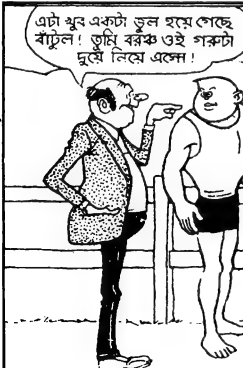


বাঁটুলদি থ্রেট





বাঁটুল দি গ্রেট

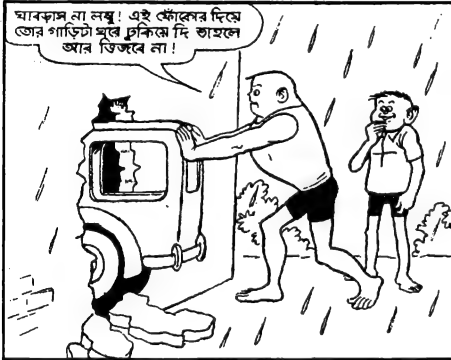






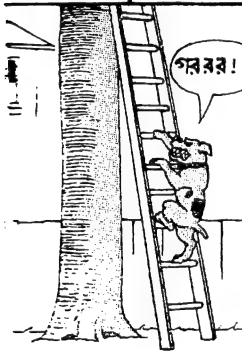
বাঁটল দি গ্রেট







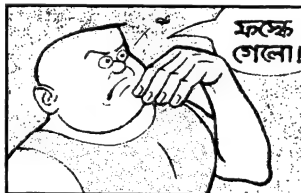
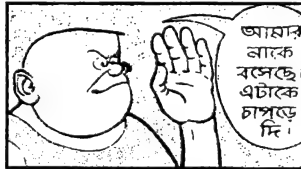
বাঁচুল দি থ্রেট

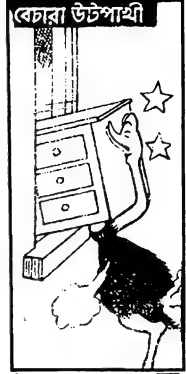


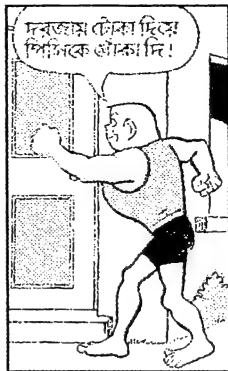




বাঁটুল দি থ্রেট











বাঁচুল দি থেট







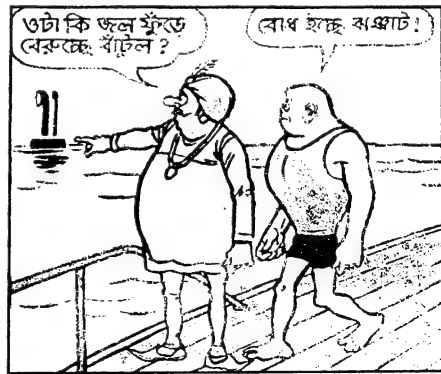


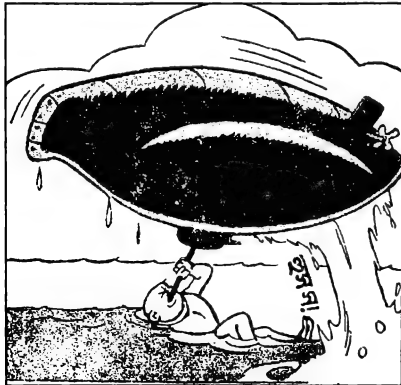
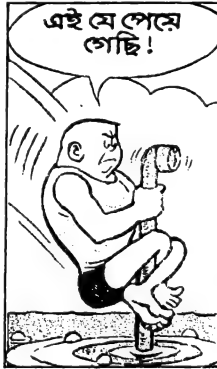


বাঁটুল দি থেটে





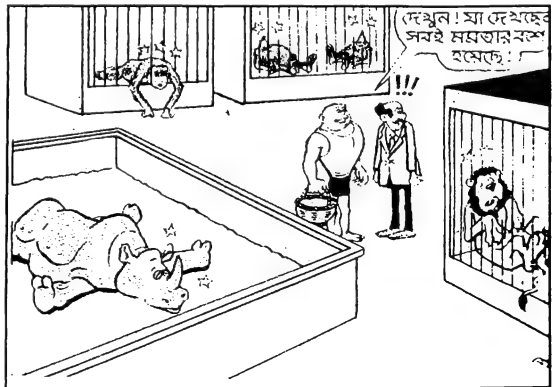






বাঁটুল দি থেট

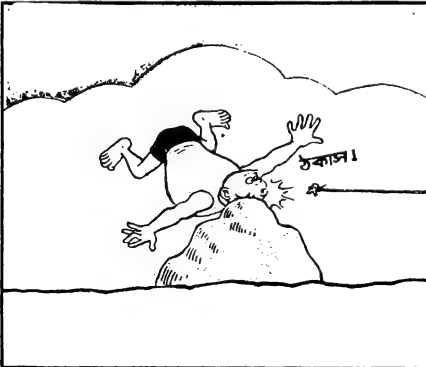






বাঁটল দি থ্রেট





বাঁটল দি থ্রোট

নারায়ণ দেবনাথ



★ নারায়ণ দেবনাথের সৃষ্ট একমাত্র সম্পূর্ণ রঙিন বাঁটল যা দেব সাহিত্য কুটারের পূজাবার্ষিকী পূর্ববর্তে ১৩৭৯ (১৯৭২) সালে প্রকাশিত হয়।



বাহাদুর বেড়াল

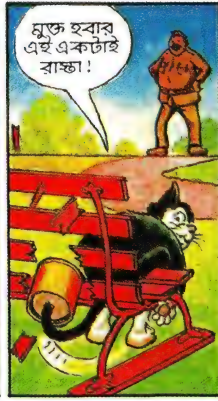


বাহাদুর বেড়াল

১৯৮২ সালে (১৩৮৯ ফাল্গুন) শুকতারায় প্রচ্ছদে প্রকাশ পায় অন্য মাত্রার রঙিন কমিক্স বাহাদুর বেড়াল। ১৯৮২ সাল নাগাদ প্রতিষ্ঠানে লেবার স্ট্রাইকে বেশ কিছুদিন শুকতায়া বন্ধ থাকে। সেই সময় শুকতারার মলাটে চলছিল কৌশিক রায়ের কাহিনি ‘ভয়ঙ্করের মুখোমুখি’। তখন পত্রিকা-কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্তে দিল্লি থেকে পত্রিকা এবং মলাট ছাপিয়ে আনা হয়। সেই সময় কৌশিকের কাহিনির মাঝপথে শুরু হয় ‘বাহাদুর বেড়াল’। বছরখানেক পর লক-আউট উঠে গেলে পত্রিকার মলাটে আবার ফিরে এল কৌশিকের কাহিনি এবং বাহাদুর বেড়াল স্থান পেল শুকতারার ভেতরের পাতায়। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।



বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



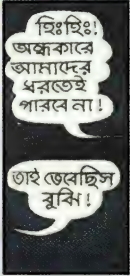


বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল

এ হচ্ছে ভোজপুরী পাহারাদার
আমার ঝিল থেকে মাছ চুরি হয়
কিনা ও তার
আজি রাখবে!



পাহারায় খোরার সময়
আমি তাল তুকে দুরি!



বাহবা,
চমৎকার!

আমি যখন মাছলি চোর
ধরি তখন তার
কানটা ছিড়ি!



আউফ!

এই হচ্ছে ঠিক রাস্তা! ওর ওপর
নজর রেখো,
শুপো সিং!



গরে ভোজপুরী আসছে!

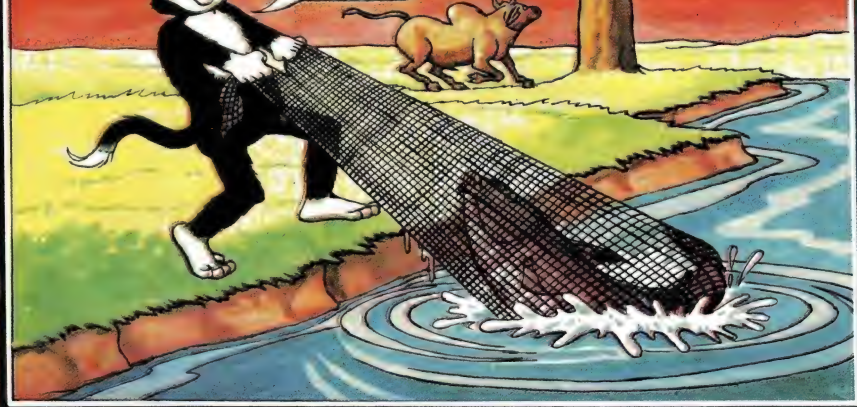
দেখিও মাছ
কেমন করে স্কাপা
বলীবর্দে মোকাবিলা
করে!



বচাইয়ে, বচাইয়ে!



আমার এক চালে হালে গাতি বা পেয়ে
শুপো এখন গাছে, আর
আমার নজর এবার
ঝিলের মাছে!





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





হাঁদা ভোঁদা



১৯৬২



১৯৬৩



১৯৭১



পিসেমশাই



১৯৮৩



বচা



২০০৩



১৯৫০ দশকের শেষের দিকের হাঁদা ভোঁদা

হাঁদা ও ভৌদা

১৯৬২ সাল (১৩৬৯ আষাঢ়) থেকে নারায়ণ দেবনাথ দেবসাহিত্য কুটির প্রকাশিত শুকতারা পত্রিকায় শুরু করেন স্কুলপড়ুয়া বিচ্ছু মানিকজোড় হাঁদা-ভৌদার কাণ্ডকারখানা। যা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে বাংলা কমিক্স জগতে এক নব অধ্যায় সূচিত করে। লরেল-হার্ডির খুদে সংস্করণ হিসাবে একেছিলেন রোগা হাঁদা ও মোটা ভৌদা চরিত্র দুটি। নিজের ছোটোবেলার বিভিন্ন ঘটনা, পাড়ার ছেলেদের বিভিন্ন দুষ্টমির টুকরো স্মৃতি থেকে তৈরি করেছিলেন ‘হাঁদা-ভৌদা’র গল্প। হাঁদার অ্যালাবোট স্টাইলের চুলটি খুব মজার দেখতে। হাঁদার পুরো নাম হাঁদারাম গড়গড়ি আর ভৌদার পুরো নাম ভৌদা পাকড়াশী। সঙ্গে থাকেন পিসেমশাই বেচারাম বকশি। প্রথম গল্পের নাম ‘হাঁদা-ভৌদার জয়’ যা এক পাতা করে তিনটি মাস ধরে (আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্র ১৩৬৯) তিন পাতায় সম্পূর্ণ হয়। বিষয়বস্তু ছিল ইস্টবেঙ্গল-মোহনবাগান ফুটবল ম্যাচ। গল্পটি কমিক্স-এর বই আকারে অগ্রস্থিত। প্রথম দিকের বেশ কয়েকটি হাঁদা-ভৌদার গল্প একপাতার; যা বই আকারে অগ্রস্থিত। এ ছাড়াও হয়েছে তিন পাতার দুর্লভ হাঁদা-ভৌদা (১৩৬৯ আষাঢ়-ভাদ্র এবং ১৩৭১ ফাল্গুন)। প্রায় ৫০ বছর ধরে চলতে থাকা এই কমিক্সে... হাঁদা-ভৌদার এখন যে-চেহারা দেখি প্রথম দিকে তা অনেকটাই আলাদা ছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ১৯৫০-এর দশকে হাঁদা ও ভৌদা নাম দিয়ে অনিয়মিতভাবে কিছু ছবিতে গল্প প্রকাশিত হয় শুকতারায় যার চরিত্রের চেহারা ছিল সিরিয়াস। চারটি ছবি নিয়ে একপাতার সেই সিরিয়াস হাঁদা-ভৌদার ‘ছবি ও কথা’র স্থানে ছিল বোলতার ছবি । নারায়ণ দেবনাথ জানান সেই ‘সিরিয়াস’ চেহারার হাঁদা ভৌদার রচয়িতা ‘বোলতা’ প্রকৃতপক্ষে তখনকার প্রখ্যাত শিল্পী প্রতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। দেবসাহিত্য কুটির প্রকাশনার কর্ণধার সুবোধচন্দ্র মজুমদারের ভাই স্ক্রীদেবাবুই নারায়ণ দেবনাথকে উৎসাহিত করেন হাঁদা-ভৌদা নাম দিয়ে এই মজার কমিক্স তৈরি করতে। শুকতারা পত্রিকার জনপ্রিয়তা এবং গ্রাহক সংখ্যা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পায় নারায়ণ দেবনাথের ‘হাঁদা ও ভৌদা’র হাত ধরে। একসময় হাঁদা ও ভৌদা পৌছে যেত প্রায় দু-লক্ষ পাঠক-পাঠিকার কাছে!









হাঁদা-ভোঁদার কালীধ্বজা



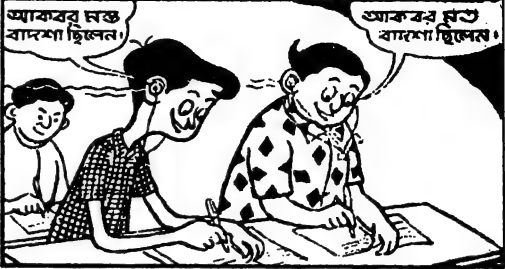
হাঁদা-ভাঁদার লেখাপড়া



পরীক্ষা শুরু হয়ে গেছে। ওদিকে
পাশের বাড়ির ছেলেটি যন্ত্রের সামনে
পড়ে যাচ্ছে।



হাঁদা-ভোঁদার কানে যন্ত্র। দু'জনে মনের আনন্দে
খুব লিখে যাচ্ছে। যন্ত্রে শোনা যাচ্ছে—



পরীক্ষার পর। কিংব: কেমন
পরীক্ষা দিলি! নির্ধাতি... ফলাফল

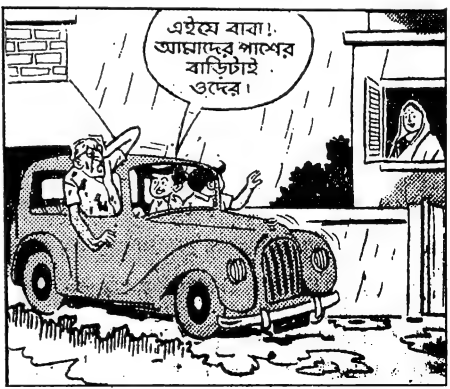


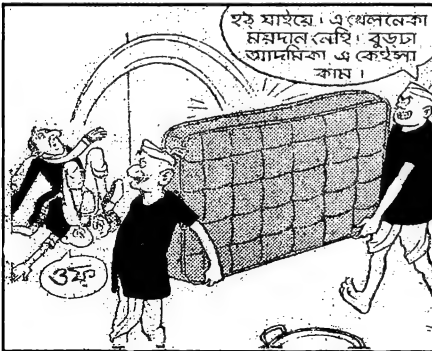
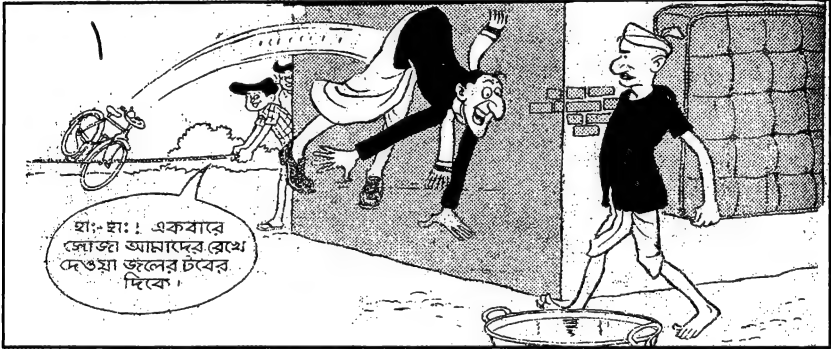
কোনদিকে? পেছন
দিকে থেকে। ফলেন পরীচায়তে।

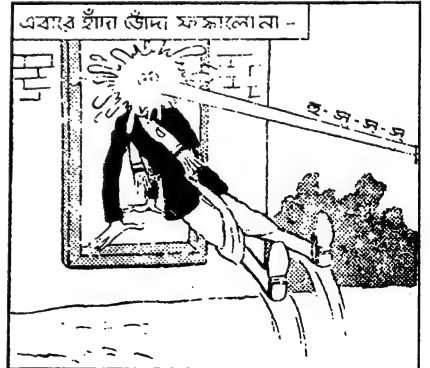


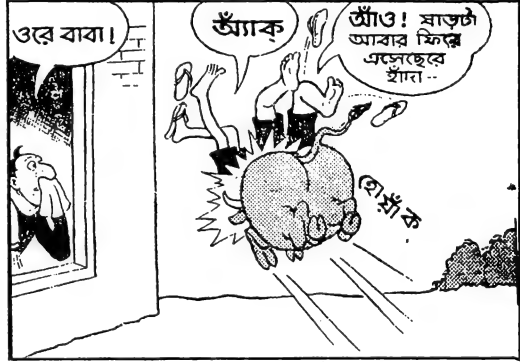
পরীক্ষার ফল বেরুবার দিন।



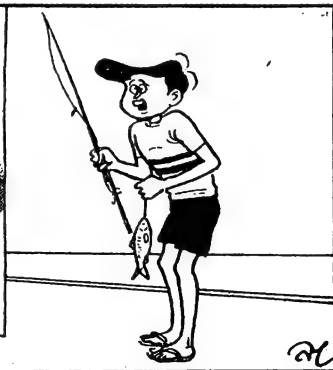












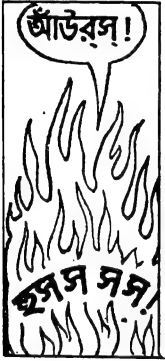






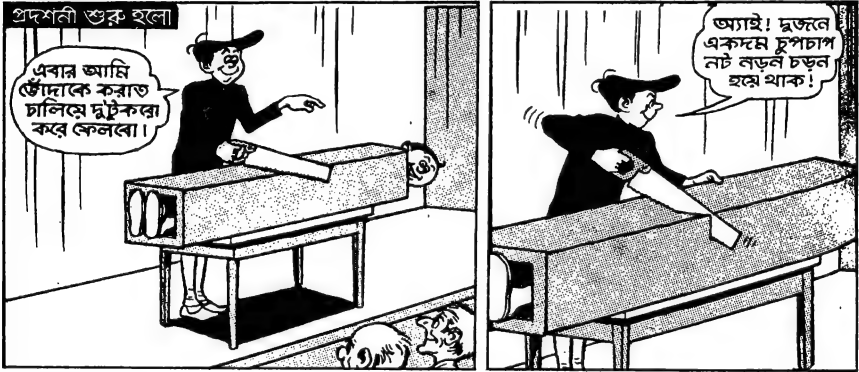








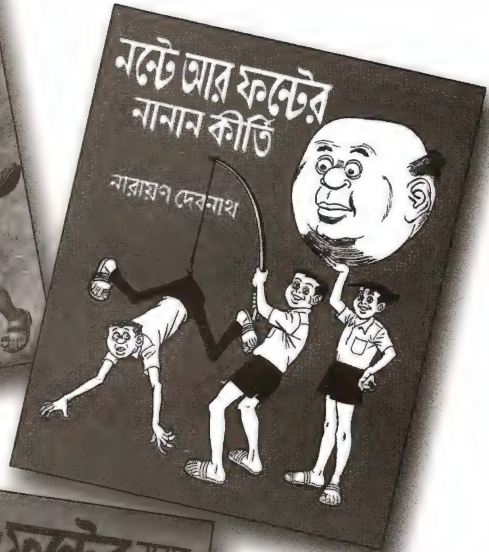
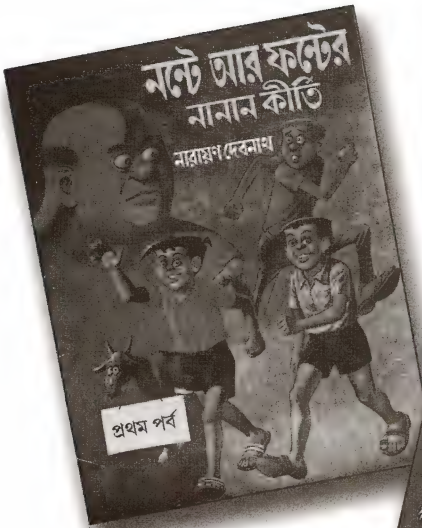












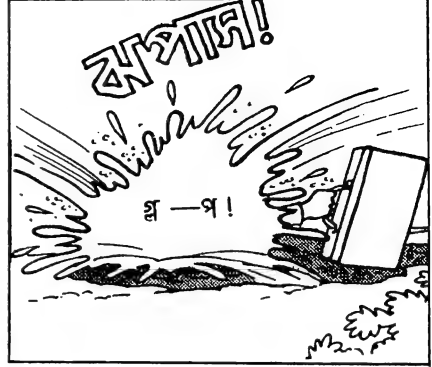
নটে আর ফণ্টে

নারায়ণ দেবনাথের তিনটি জনপ্রিয় সিরিজের অন্যতম নটে আর ফণ্টে। কিশোর ভারতীর তৎকালীন সম্পাদক দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অনুরোধেই নারায়ণ দেবনাথের হাতে জন্ম নটে আর ফণ্টের। কিশোর ভারতীর দ্বিতীয় বর্ষে তৃতীয় সংখ্যায় (অগ্রহায়ণ ১৩৭৬ / ডিসেম্বর ১৯৬৯) নটে আর ফণ্টের প্রথম কমিক্স প্রকাশিত হয়েছিল। প্রথম কিস্তিতেই বাজিমাত। বাঁটুল দি গ্রেট আর হাঁদা ভোঁদার মতোই বাংলার কিশোর কিশোরীরা আপন করে নিয়েছিল এই দুই ডানপিটকে। দীর্ঘ চল্লিশ বছর অতিক্রম করেও এখনও প্রতি মাসে কিশোর ভারতীর পাতায় হাজিরা দেয় এই দুই বন্ধু। এই সিরিজে আরও দুই নিয়মিত চরিত্র কেন্দুরাম ওরফে কেন্দুদা এবং হোস্টেল সুপারিনটেন্ডেন্ট পাতিরাম হাতি। এরা অবশ্য গল্প এসেছে পরবর্তী সময়ে। প্রথম ছ-টি গল্পের হাঁদা আর ভোঁদার মতো নটে আর ফণ্টেও গল্প শেষ করত নিজেদের মধ্যে ঝগড়ায়। কেন্দুর আবির্ভাব হয়েছিল কিশোর ভারতীর পঞ্চম বর্ষের চতুর্থ সংখ্যায় (পৌষ ১৩৭৯, জানুয়ারি ১৯৭৩)। ধারাবাহিক এই গল্পটি চলেছিল পত্রিকার সেই বছরেরই অষ্টম সংখ্যা (বৈশাখ ১৩৮০, মে ১৯৭৩) পর্যন্ত। কিশোর ভারতীর চতুর্থ বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় (কার্তিক ১৩৭৮, নভেম্বর ১৯৭১) প্রথম জানা যায় নটে আর ফণ্টে থাকে হোস্টেলে। সেই গল্পেই প্রথম একজন সুপারেরও দেখা মেলে। তবে পাতিরাম হাতির সঙ্গে চেহারা কিছুটা অমিল রয়েছে। পরবর্তী একটি সংখ্যায় এজন্য একজন সুপারকেও ঠেকেছিলেন ব্রীদেবনাথ। কিশোরভারতীর চতুর্থ বর্ষের সপ্তম সংখ্যায় আবির্ভাব সুপারের। বিভিন্ন গল্পে বিভিন্ন চরিত্র এলেও এই চারটি চরিত্রই রয়েছে ধারাবাহিকভাবে।











দিক ডুল করেছি? বটে!
ঠিক আছে আমার ঘরে
দেখা কর-ডুলের মূল
সমত উপড়ে দিচ্ছি!

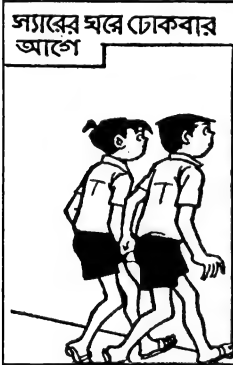


ভোর জন্মেই তো
ঠেঙা নি খেতে হবে!
তখন ঠিক রাস্তা
দেখিয়ে দিলেই
হোতা!

আরে তখন
ছোড়া বলে
ডাকাতেই তো
মেলাজ খিঁচড়ে
উল্টো রাস্তা
দেখিয়ে দিলে!



বলে কি না দিকডুল! আদুক
আগে হতচ্ছাড়ার!



স্যারের ঘরে ঢোকবার
আগে



সে রকম হয়তো
কিছু বলবে না। দুটো
ধমক ধামক দিয়েই
ছেড়ে দেবে, কি বলিস
নটে!



দশ মিনিট পরে

আফ!

উ-ফ!



আজ শুধু একটু
বুলিয়ে ছেড়ে দিলাম,
মনে থাকে যেন!

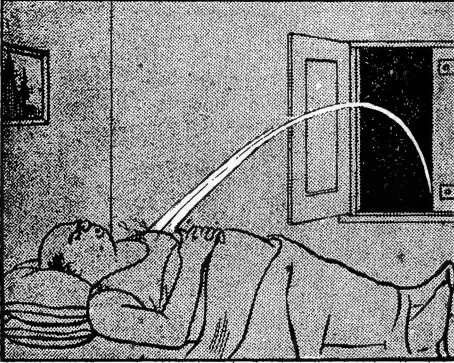
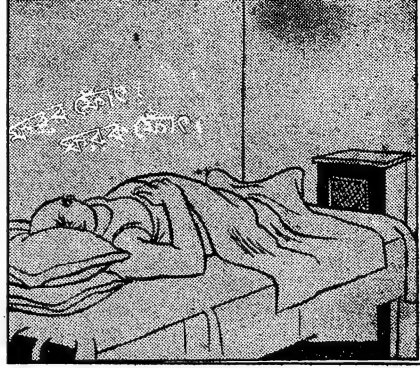


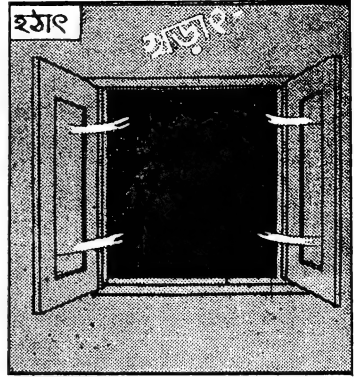
কয়েকদিন পরে

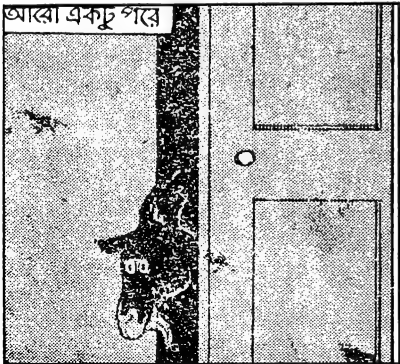
নতুন স্যার তো বন-
জম্বল খাইয়ে খাইয়ে পেটে ঘুলঝর বানিয়ে
ফেললো মাইরি! বলে ওসব ডিটার্মিনেতে নাকি
একেবারে ঠাসা। আর নিজে মাছ মাংস ওয়াজ্জ
এর একটা বিহিত করতাই হবে!

সে তো ঠিক
কথা, কিন্তু
কি করে কি
করবি?







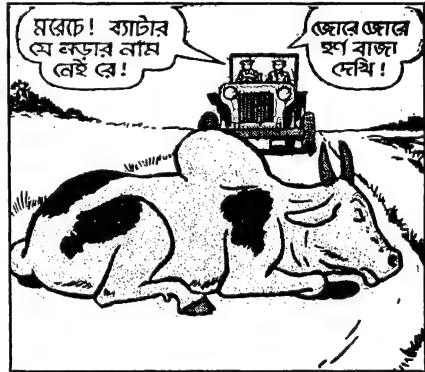








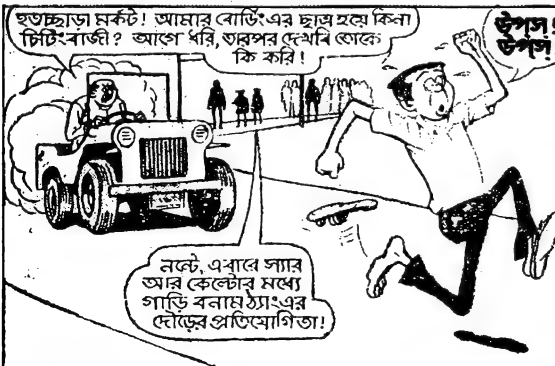






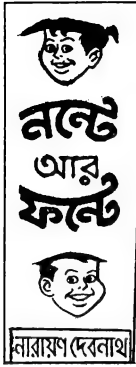














বরাত জ্বারে ঠাণ্ডার
হাত থেকে রেহাই আর এটা
কেরত পেয়েছি ঘুঘরি!

ছিটকোটকে আচ্ছা
করে একদিন নাড়লোঁছ
করতে হবে!

ওদিকে কেহু



ন্যারকে দেখে চান্দ
খুইয়ে সরে পড়তে
হলো। না হলে ফাইট
দিয়ে ওদের টাইট করে
ছেড়ে দিতাম। মাঝখান
থেকে খাটনিটাই মাঠে
মারা গেলো।



দূর ছাই! খানিকটা
চকর মেরে বিস্তৃত
ছাওয়া খেয়ে যাই!

কিছুদূর এলোবার পর



করে বাবা!
পাহাল নাকি!
উপস্থানে ছুটছে
আর একটু হলকি
ধাক্কা নেতা
যেতো!

পরঘূহর্তে



ওফুস!

উফ!



কানা নাকি? দেখে
ছুটতে পারেন না—
আরে! আপনি তো
শ্রীচন্দ্রকালী—

—দাস সাহিত্যপ্রী!
কিন্তু তোমার জন্যে
এই বিশ্রী ব্যাপারটা
সম্মতিত হওয়ার জ্বোদে
আঁধার মণি ফসকে
গেলো!



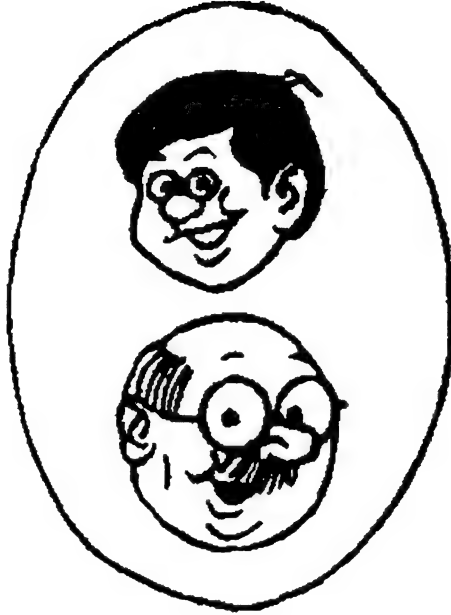








ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু



ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু

১৯৮৩ সালে (১৩৯০) সহসম্পাদিকা বেবী মজুমদার ও শুভা রায়ের উদ্যোগে দীপ্তি গঙ্গোপাধ্যায় প্রকাশিত 'ছোটোদের আসর' পত্রিকাতে প্রকাশ পায় ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু। এক-দেড় বছর পর পত্রিকাটির প্রকাশ বন্ধ হয়ে গেলে ওই দুই সহসম্পাদিকা একই কমিক্স ১৯৮৪ সালে 'গোস্টেন কমিক্স' থেকে প্রথম বই আকারে প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও বিভিন্ন সময়ে অন্যান্য পত্রিকা যথা 'সুখী গৃহকোণ' (জুন ২০০০), 'সোনার বাংলা' এবং 'সাদা মেঘের ভেলা' (২০০০ সাল), 'তথ্যকেন্দ্র' (২০০২ সাল), 'সোনালী উৎসব' প্রভৃতি গল্প সংকলন বইতে ডানপিটে খাঁদু প্রকাশিত হয়। ২০০৫-এর ফেব্রুয়ারি মাসে পাত্র'জ পাবলিকেশন থেকে বই আকারে দ্বিতীয়বার প্রকাশ। যদিও পাত্র'জ-র এই বইতে দেওয়া সব ছবির গল্প নারায়ণ দেবনাথের নয়। তাঁর একনিষ্ট পাঠকমাত্রই গল্পগুলির হাতের লেখা দেখে সহজেই তা চিনে নিতে পারবেন।

ডানপিটে খাঁদু



কমিক্যাল
দাদু

নায়মগদেবনাথ

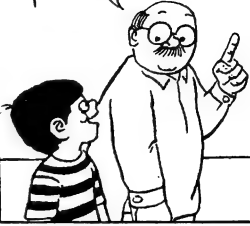
ইক! আরেকটা ইঁদুর! বাড়ি এরা একেবারে ছেড়ে ফেলেছে! কেউ কিছু একটা করো!

বাড়ির বেড়ালটা একেবারে ইঁদুরের বেহন্দ!



তুমি একটা ম্যাক্রিক বেড়াল তৈরি করছো না কেন, দাদু?

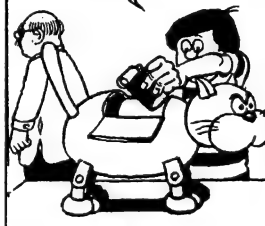
ঠিক বলেছিস, খাঁদু!



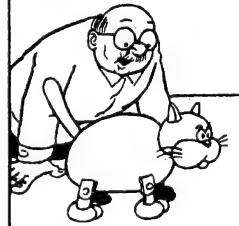
এই ছোট মোটরটা যথেষ্ট শক্তিশালী হবে।



আমি ওটা বদলে করে আরো বেশী শক্তিশালী মোটর লাগিয়ে দি। একটা অতি বিড়াল বেশী তাড়াহাড়ি ইঁদুর তাড়াতে পারবে।



এবার এটাকে পরখ করতে হবে। কোথায় কোথায় ইঁদুর লুকিয়ে থাকে শুকে বের করার জন্যে ওকে একে একে দেখাবো!



আরিবাস! এটা এর মধ্যেই নির্ধারিত ইঁদুরের গলফ পেয়েছে!



মনন!

মরেচে! আমি ধারণা করলে পারিনি একজের সঙ্গে এটা এতো বেশী শক্তিশালী হয়েছে!









**ডানপিটে
খাঁদু**
আর তার
**কেমিক্যাল
দাদু**
নারায়ণদেবনাথ





ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু











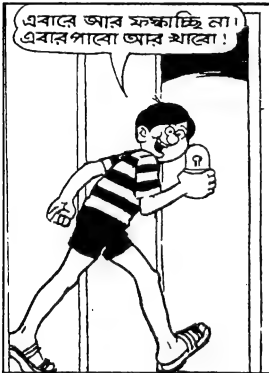






ডানপিটে খাঁদু



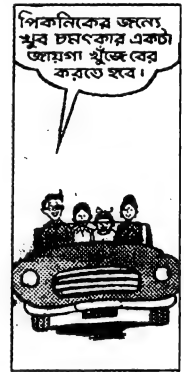


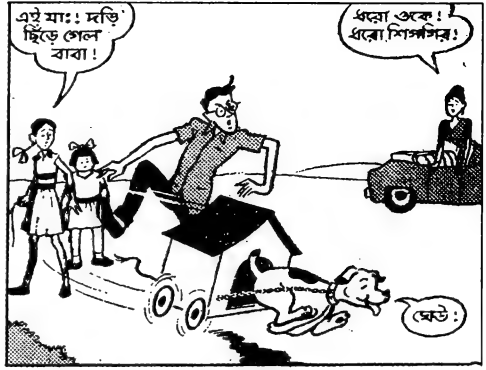


শুটকি আর মুটকি

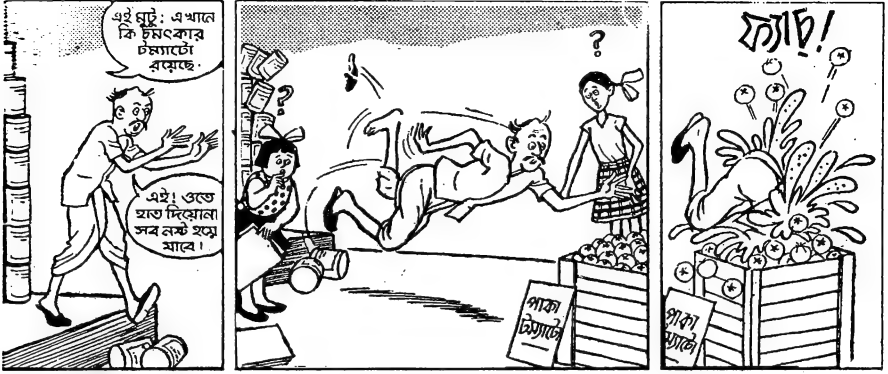
১৯৬৪ সালে (১৩৭১) দেবসাহিত্য কুটির প্রকাশিত শুকতারা পত্রিকায় প্রকাশ পায় শুটকি আর মুটকি নামে দুই মানিকজোড় ছোটো মেয়ের মজার কীর্তিকলাপ। দুই-তিন বছর অনিয়মিতভাবে প্রকাশের পর পত্রিকা দপ্তরে করা মেয়েমহলের আপত্তিতে তা বন্ধ হয়ে যায়। এটি বই আকারে অপ্রস্তুত।



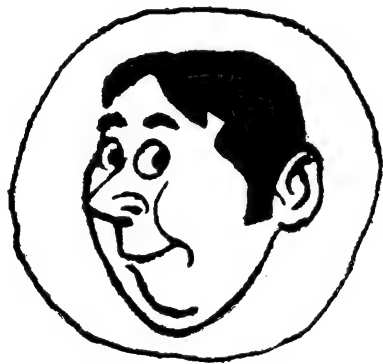












পটলচাঁদ দ্য ম্যাজিশিয়ান

এই নতুন সিরিজটি নারায়ণ দেবনাথ শুরু করেছিলেন কিশোর ভারতীর পাতায়। ওই পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় (কার্তিক ১৪৭৬, নভেম্বর ১৯৬৯) আশ্বপ্রকাশ পটল চাঁদ জাদুকর। ম্যানড্রেকের মতোই সে হাত ঘুরিয়ে সম্মোহনের মায়াজাল ফেলে আবার প্রয়োজন সাধারণ কাপটিকে উড়ন্ত গালিচাতেও বদলে দেয়। আবার জাদুর প্রভাবে মানুষের মনেরও পরিবর্তন ঘটায়। কিশোর ভারতীতে পটলচাঁদ আবির্ভূত হয়েছিল ওই একটি সংখ্যাতেই। পরবর্তী সময়ে পক্ষিরাজ পত্রিকাতেও প্রকাশিত হয়েছিল পটলচাঁদ দ্য ম্যাজিশিয়ান, এই পত্রিকার প্রথম বছরেই (১৩৮৫/১৯৭৮) দুই রঙে ছাপা হয়েছিল পটলচাঁদের চিত্রকাহিনি। প্রায় দশ বছরের ব্যবধানে পটলচাঁদের চেহারাতে কিন্তু এসেছিল পরিবর্তন।









পটলচাঁদ দ্য ম্যাগিফিশিয়ান



নারায়ণ দেবনাথ

একদিন এক দরিদ্র পরী দিয়ে যেতে যেতে স্তনলো...



আমি এখন এই সমস্যা
এলেকাটা জাদু করে রাখি-
তাহলে ওরা মা ডাবলতাই
সত্যি বলে মনে হবে। খেলার
আলো প্রেরণা আসবে।



কিন্তু শুধু বাচ্চাদের ওপরেই নয়



একটা বেলভূমি! যা এ জাহাজটার
এখন দরকার - আর তার ব্যবস্থা
আমার সঙ্গে!



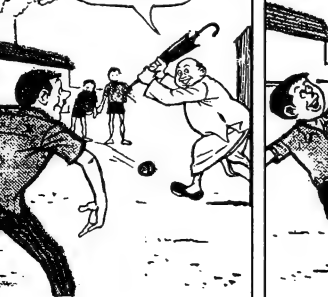
দাদা! মনে হচ্ছে
আমরা এখন
সত্যি স্বয়ম্ভূরের
ধারে রয়েছি!



একটু পরে



চলে এলো, থোকারা-খেলার
মোগ মাও! এটাকে ছুঁকা
ইকড়াছি!



ছক্কার বদলে ফক্কা - আউট!



আইসক্রীম বিক্রয় এলে হতবাক!

ভাঞ্জন! শহরের গণমান্যরা এই রকম জামগার এসে বাচ্চাদের সঙ্গে খেলা করছে! গেল করকণ! আমি বিক্রির জন্য ওখানে যাই।



চুকাতেই...

হঠাৎ মুনটা বেশ খুশি খুশি লাগছে! সবাই আশ্চর্য আমি আইসক্রীম খাওয়াবো।

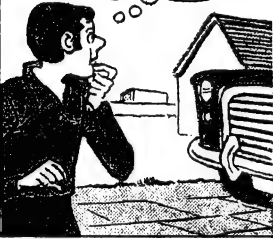


উফ! ঠিক এই জিনিসটাই চাইছিলাম! বড়দের একটা করে দাও আর ছোটদের দুটো করে আর দামও তোমাকে নিতে হবে তাই!



ঠিক তখন...

মরেচে! পাশের মিল আর এই জামগার মালিক মনে হচ্ছে। এজন্য দেখলে ডিনি কি করবেন তাই জানছি!



পাশের মিল আর জামগার মালিক — এক তিনি বেশ আশ্চর্য!



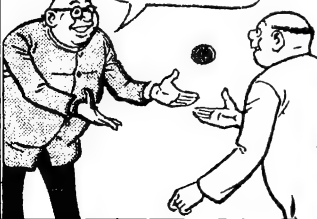
এ যে আমার বিরোধী টেকো টাক! জামগার আমি গাড়ি রাখার ব্যবস্থা করবো জেনে ব্যাটা উঠে পড়লো জেতে এখানে খেলার পার্ক তৈরি করতে। মনে হয় এ তারই মজা!

কিন্তু

এখন গিন্নি ওদের ভাড়াবো — আরে! আমার আর ভাড়া বাগ নেই ওদের ওপর! জামাই টাকবানু বুড়ো খোকা, এদিকে এলো যে!



আমি জানিনা ভুলি কি করে এই মুহূর্তে ব্যবস্থা করেছে টাকবানু — কিন্তু এটা এখানে গাড়ি রাখার আশ্রয় করার চেয়ে ঢের ভালো মতলব। সত্যি এখানে যা দরকার তা হলো একটা সুন্দর বেড়াবার আর ছোটদের খেলবার পার্ক।



কি চমকের সিদ্ধান্ত! যদি এটা সত্যি এখানে বেড়াবার পার্ক তৈরি করেন তবে আমার আমার ম্যাডিকের প্রয়োজন নেই এবার তা বুঝে নিই।



কমক সন্তোহ পরে...



চমকের! ওঁরা ওঁদের কথামতো ছোটদের জন্যে সবকিছুই করেছে। ম্যাডিকের চেহারা চটগট করে ফেলেছেন।

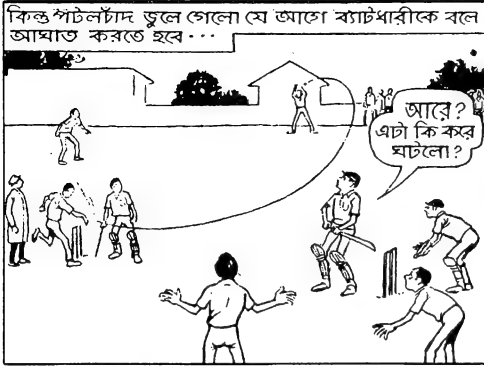














পাটলচাঁদের এককোটা তরল পদার্থ ঐ মিশ্রণে ফেলে
মেশাতেই একরকম নীলচে আঙা ফুটে বেরলো।



পাটলচাঁদের দৃঢ় বিশ্বাস সমর্থিত হলো যখন কুঁতে
উলুন থেকে কেক বের করলো...



মুক্তাস্তন অবস্থানে, কুঁতের কেক খুব মুনাম পেলো...



মকুবাবুর সঙ্গে লোকটির কনের সংগ্রহ
খোলাধুনার পাওয়া বিজয় চিত্রগুলির দিকে
কৌশলী আকর্ষণ দেখা গেলো...



এবং... মকুবাবু, আমার রিসার্চের জন্যে এগুলির
ছবি তুললে ভালো হয়তো। ভালো আলো
পাতিলার জন্যে এগুলি একটু
বাইরে নেওয়া যায় না?

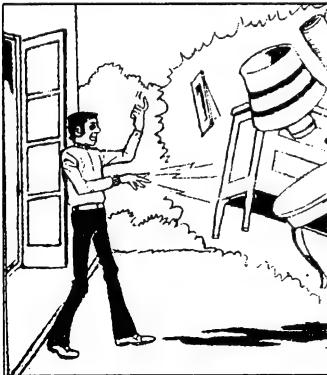


সবই বেশ ভালোভাবেই চলছিলো। কিন্তু আচমকা,
যারা কুঁতের কেক আনিয়েছিলো তারা একটা অসুখ
অবস্থাতে পৌঁছ করতে লাগলো...











পেটুক মাস্টার বটুকলাল



পেটুক মাস্টার বটুকলাল

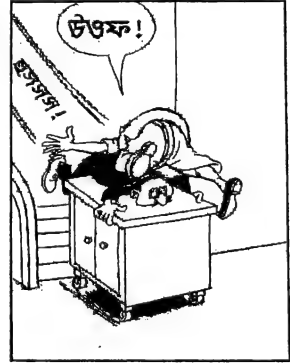
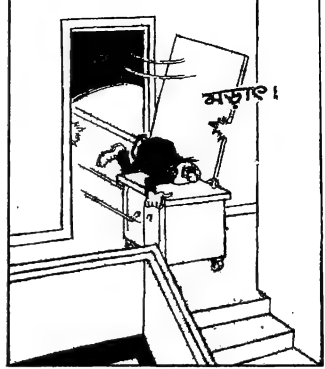
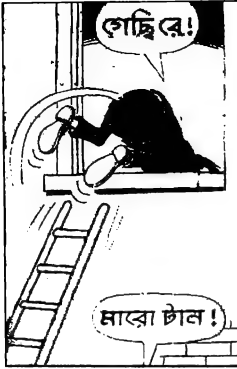
পেটুক মাস্টার বটুকলাল প্রকাশিত হয়েছিল পাক্ষিক ‘কিশোরমন’ পত্রিকায়। কিশোর মনের প্রথম বর্ষের দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম সংখ্যায় (১ মে, ১৬ মে, ১ জুন, ১৫ জুন, ১৯৮৪) প্রকাশিত হয়েছিল বটুকলালের চারটি গল্প। ধারাবাহিক চরিত্র হিসেবে এটিই নারায়ণ দেবনাথের সর্বশেষ চরিত্র। শিরোনামেই বটুকলালের চরিত্রের আঁচ পাওয়া যায়। রসুইখানা থেকে চুরি করে ছাত্রদের থেকে জোর করে কিংবা আরও কিছু অন্যায় পদ্ধতিতে সে খাবার সংগ্রহ করে। কিন্তু অন্যায়ভাবে আদায় করা সেই খাদ্য সে ভোগ করতে পারে না। গল্পগুলিতে আরেকটি নিয়মিত চরিত্রও আছে, স্কুল বোর্ডিং-এর দারোয়ান। তার চরিত্রেও বটুকলালেরই ছায়া। একটি গল্পে অবশ্য ও তিন ছাত্রকে সাহায্য করেছিল। ওই তিন ছাত্র রয়েছে সব গল্পেই। গল্পের শেষ হাসি হাসবে ওই তিন খুদেই। ধারাবাহিক চরিত্র হলেও খুব বেশিদিন এই চরিত্রগুলিকে পাঠকদের সামনে হাজির করেননি শিল্পী।

পেটুক মাস্টার বটুকলাল



বারায়ণ দেবনাথ

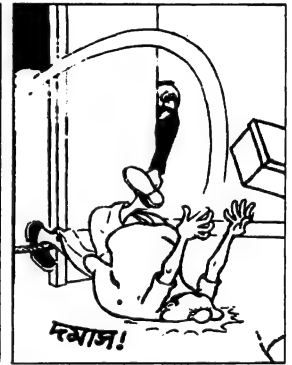




পেটুক মাস্টার বটুকলাল



নারায়ণ দেবনাথ





পেটুক মাস্টার বটুকলাল



নারায়ণ দেবনাথ



দারুণ! এই হাত সাফাই করা জ্যাম
স্পঞ্জ রোলটা আমার ঘরে লুকিও!
রাখি পরে রসিয়ে থাকবে!



এই যে দারোয়ানভী! বাটুকস্যার এইমাত্র
খাবারঘর থেকে ইয়ারহুটা একটা জ্যাম
রোল হাতিয়ে নিয়ে এলো! এসো আমরা
আবার ওটা ওর কাছ
থেকে হাতিয়েনি!



আমার একটা ভালো
মতলব এসেছে! এই
খুরোনো চেয়ারের এক
টুকরো ফোম-রবার
আমার এয়োজন...



এবার অতি জেরদার
গন্ধের আটার মধ্যে
আমি লাল রং ঢেলে
দিবুম!



হিংহিং! এবার
এটাকে দেখতে ঠিক
জ্যাম স্পঞ্জ রোলার
মতন হয়েছে!



তাতাতাড়ি করো! বাটুকস্যার
শিগগিরি তার ঘরে ফিরে
আসবে!

ঠিক আছে!
আমিও কাজ
সেরা ফেলছি!



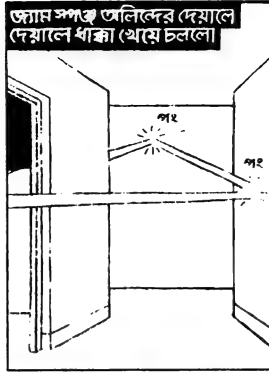
ঐ জ্যাম রোলে এবার
আয়েস করে কামড়
বসাবো!



আগহ!



আলপ! আরগহ!
আমার চোয়াল জেল
লেগে গেছে!



পেটুক মাস্টার বটুকলাল



নারায়ণ দেবদাথ

স্কুল বোর্ডিং-এর রান্নার
লোক দরজা খুলতে
আসছে না!



তাতে কিছু এসে যায় না!
আপেলের বস্তাটা দরজার
কাছে রেখে গেলেই
হবে।

আপেল! আমি
আপেল ডাম্প
ডালোবাসি!



আমিহাস! মালপত্র দেবার
লোকটা একখলে ভাপেল
অবস্থিত অবস্থায় রেখে
গেছে!



রান্নার লোক
আপনার আঙুলেই
এগুলো সরিয়ে
ফেলি!



দারুণ!
কি চমৎকার
খাওয়া হবে
আজ!



এটা কাঁধে
তুলে নি!



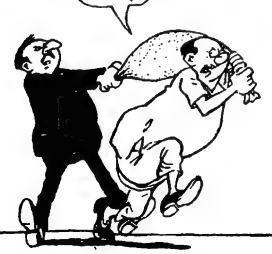
ধমাস!



গরর! ওই আপেলগুলো
আমাকে ফেরত দিন
বটুকবার!



মাইরি আরকি! আপেল শুদ্ধ
বস্তা যেতো সস্তা নয়, দারোয়ান
মশাই! আমাকে যেতে দাও
এলছি!



ধাঁই!



ফড়াৎ!

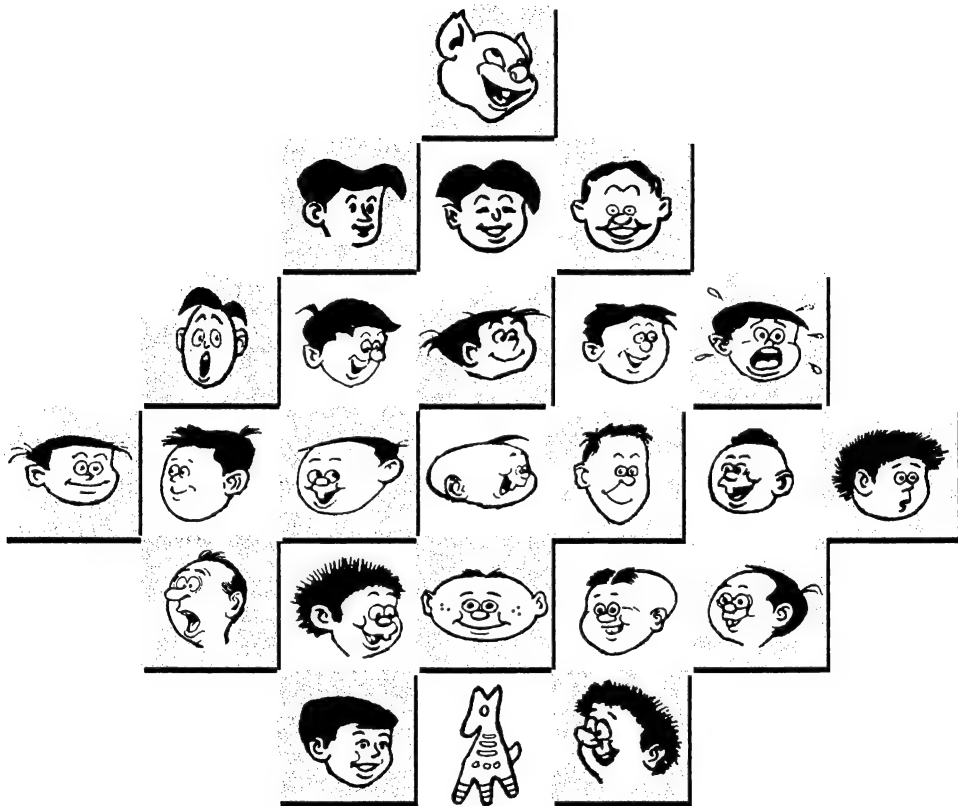


আমিহাস!
আপেল রে
মাইরি!





হরেকরকম মজার গল্প



হরেকরকম মজার গল্প

শুকতারার পাতায় আগেই শুরু করেছেন বাঁটুল, হাঁদা ভৌদার মজার কাণ্ডকারখানা। এর পরেই দেবসাহিত্য কুটিরের পূজাবাষিকীর পাতায় নারায়ণ দেবনাথ হাজির করলেন নতুন নতুন চরিত্রদের নিয়ে মজার কমিক্স। চার পাতায় সম্পূর্ণ এই কাহিনিগুলোর নায়ক, বালক কিশোররাই। যাটের দশকের প্রথম ভাগে শুরু হয়েছিল এই চিত্র কাহিনিগুলি। এর পরে প্রায় কুড়ি বছর ধরে প্রতি বছর পূজাবাষিকীর পাতায় নারায়ণ দেবনাথ একেছেন মজার মজার গল্পগুলি। যেসব ছবিতে গল্প দেব সাহিত্য কুটিরের পূজাবাষিকীতে প্রকাশিত হয়েছে সেগুলি হল “যেমন কর্ম তেমন ফল” (অলকানন্দা, ১৩৬৯) “সবেতে সর্গারি” (শ্যামলী), “বীদরামির ফল হাতে হাতে” (উত্তরায়ণ ১৩৭১), “আচ্ছা জন্ম” (নীহারিকা, ১৩৭২), “চালাকির ফল হাতে হাতে” (অরুণাচল, ১৩৭৩), “অতি লোভের সাদা” (রেণুবীণা, ১৩৭৪), “নন্দীর ফন্দি” (ইন্দ্রনীল ১৩৭৫), “নেপালের কপাল” (শুকশারী ১৩৭৬), “কাবলার কীর্তি” (মণিহার, ১৩৭৭) “ওস্তাদির খেসারত” (উদ্বোধন, ১৩৭৮), “লাল মানেই বিপদ” (পূর্ববী ১৩৭৯), “গুটকের ডাক্তারী” (ভপোবন ১৩৮০), “গুণধর গনু (মনিদীপা, ১৩৮১), “বুদ্ধিমান দুঃখরাম” (বলাকা, ১৩৮২), “পুটিরামের নারকেল” (আগমনী, ১৩৮৩), “বোঁচার বরাত” (মন্দিরা ১৩৮৪), “যদুবাবুর মধুর চাক” (চন্দনা, ১৩৮৫), বুকুর বুদ্ধি (প্রভাতী, ১৮৭), (বোধন, ১৩৮৮), “কেলের কীর্তি” (দেবায়ন, ১৩৮৮) “টকাই ঢোলের খ্যাটে গোল” (আরাধনা, ১৩৮৯) “ঝানু ছেলে কানু” (বিভাবরী, ১৩৯০)

এ ছাড়াও বিভিন্ন সময়ে মজার গল্প তৈরি করেছেন অন্যান্য পত্রিকা যেমন— পক্ষিরাজ, কলকাকলী ইত্যাদির জন্য। অধুনা লালমাটি প্রকাশনার জন্য, অঙ্কন প্রতিযোগিতা নিয়ে একটি মজাদার গল্প তৈরি করেন। “সবার সেরা লালমাটির ঘোড়া” নামে ২০১১ জানুয়ারিতে।



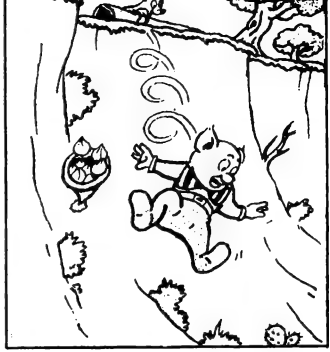
গর্তে হাত ঢুকিয়ে যেটা হাত
ঠেকল সেটা একটা ঈঁদুর



তাকেই টেনে তুলল চি চি!



সেটাকে দেখে চমকে উঠতেই গড়িয়ে
থাকে পড়ে গেল



এসে পড়ল
একটা কাঁটা
ঝোপের উপর

কাঁটা ফুটে গেলুম
বেঁ বাবা!



সেখান থেকে একটা কাঁটাওয়ালা ডালে।
তারপর কোন রকমে কাঁটা ছাড়িয়ে,
ছড়ানো বাদামগুলো তুলে নিয়ে -

এসে দাঁড়ালে একটা
গাছের নিচে

আরে! এখানেও
আছে!



তারপর ডাবতে লাগলো
বাদামগুলো কোথায়
রাখবে। হঠাৎ গাছের
ওপর চোখ পড়ল।

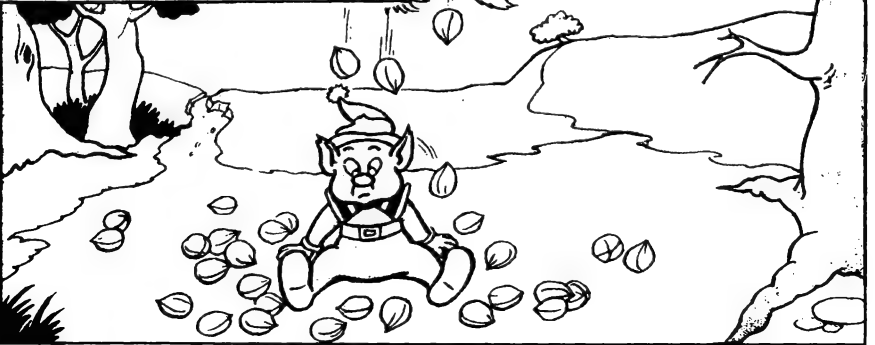
ঠিক হয়েছে! পাখির
বাদায় রাখলে
কেমন হয়?



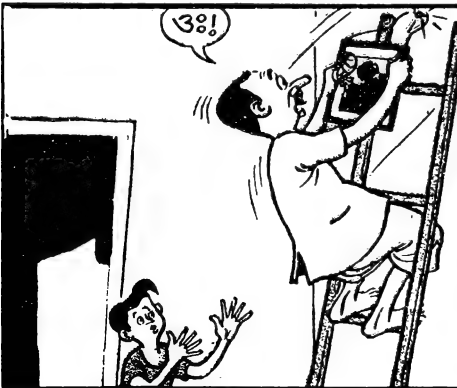
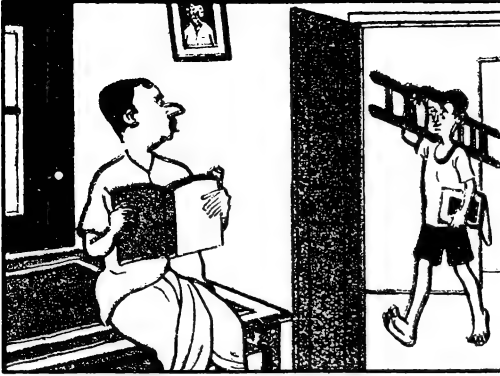




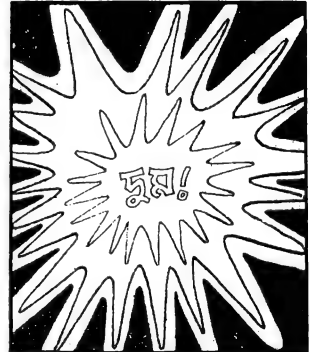
সব বাদাম আবার ফিরে পেয়ে, তারা খুব খুশি! তখন ডাক্তারকে জব্দ করবার ফন্দি আঁটল। সকলে মিলে ডালের ওপর নাচ শুরু করল।















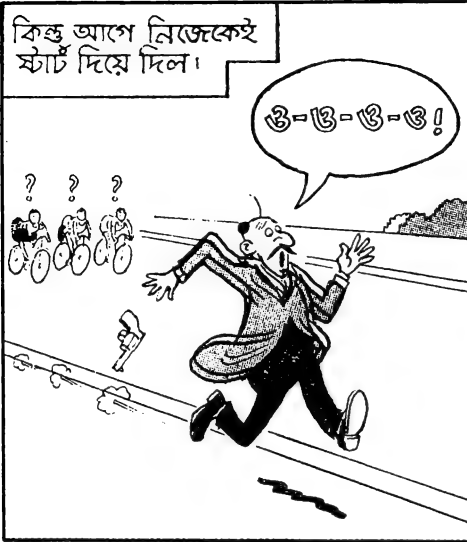












চালাকির
ফল
হাতে হাতে



আজামের কোন এক জায়গায়
কোন এক স্কুলের খেলাধুলা—

তোমাদের
টাগ অফ ওয়ারের
দল তেরি?

ইয়া জার!



বেশ চলছিল, কিন্তু
গোলমাল দেখা দিল
এ স্কুলের গুটিরাম
ছুটতে ছুটতে ওখানে
হাজির হতে —



এই আমার সামনে থেকে
দড়ি হঠাৎ।



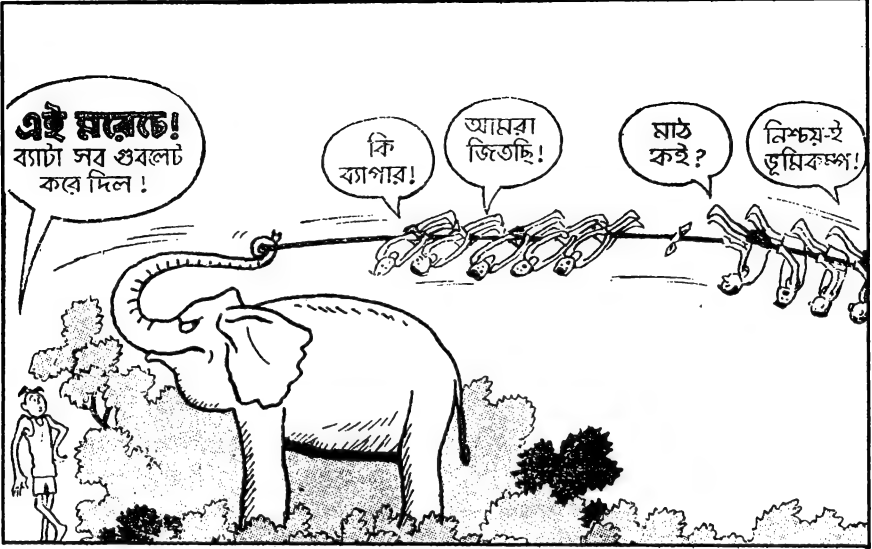
ওরে
বাবাঝে!

বঁচাও!



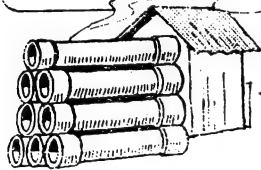






অট্টালিকার সাজা

আহা! পাইপগুলোর ওপাশ
থেকে খাশা গন্ধ
আসছে!



বাস্তব



উল্স! মাংসের চপ!
ছেলেটাই ডাঙছে এ
উরুনে

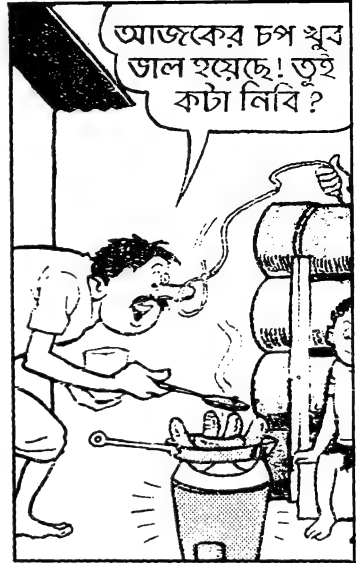


এখানে একটুকরো দড়ি দেখছি!
এটা দিয়ে একটা ফাঁজ তৈরি করে
জেই ফাঁজে আটকে একটা চপ
তুলে নেবো!



লক্ষী ছেলে! চপগুলোর দিকে লক্ষ্য
রেখেছিস! তেলটা কিনতে দেরী হয়ে
গেল। এবার তোকে দিয়ে দিচ্ছি।









নন্দীর খুন্দি

এবারে টীম থেকে আমাকে বাদ দিয়েছে—
আচ্ছা!

স্কুল
নোটিশ বোর্ড

ফুটবল টীম

ন্যাপলা
হোৎকা
গুলটে
ন্যাক্স
পুর্ট
জাবলা
কাবলা
ব্রক্টা
ন্যাফা
জুবো
খ্যাচা

ন্যাপলা! আমার
বদলে তাকে গোলে
খেলতে নিয়েছে।
তাই তোর এখন একটু
প্রস্তুতিস্বরূপ
দরকার!

ঠিক
বলেছিল!

হিঃ-হিঃ!
বলটা একবার
চালায় পড়লে
হয়!

বাজে জট!

ধন!

ধন!

আঁক!



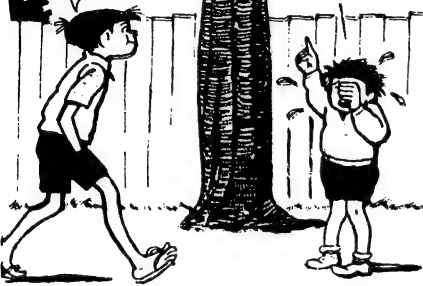




নেপালের কপাল

ঐ্যা-ঐ্যা! আমার বলটা গাছের ডালে আটকে গেছে!

কাদিসনে হলো!
আমি পেড়ে দিচ্ছি
তোর বল!

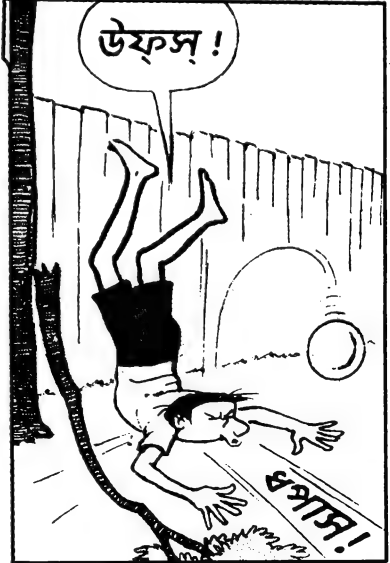


প্রায় ধরে
ফেলেছি!



মড়া!

ওরে বাবা!
হলো আমায় লুফে নে

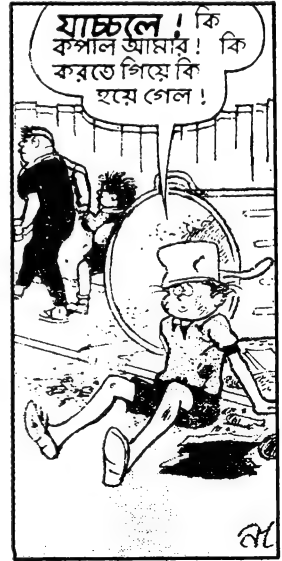
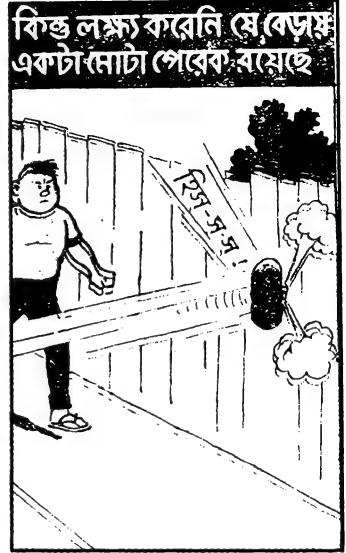


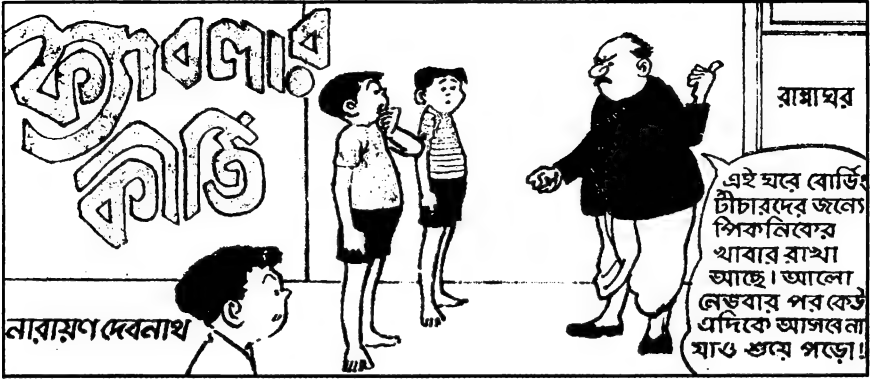
উফস!

ধপাস!























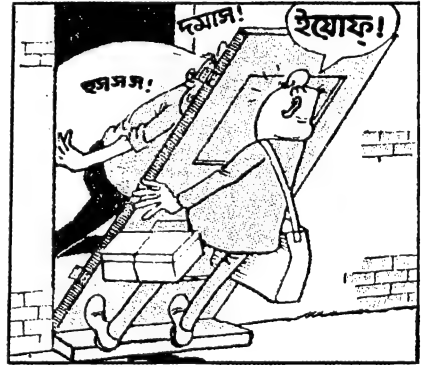


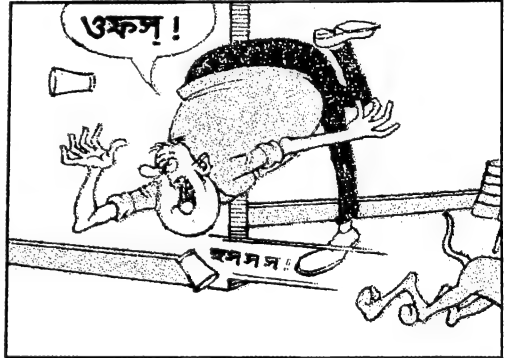
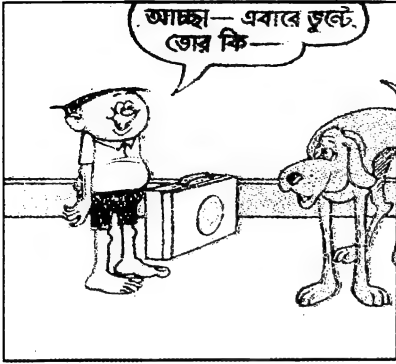












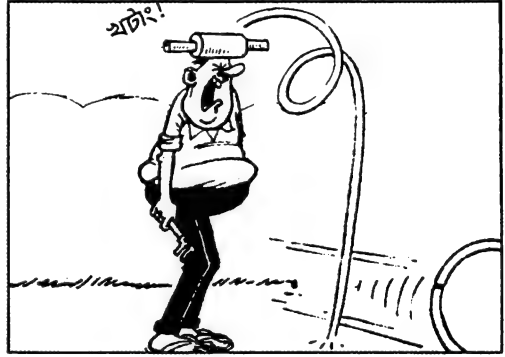
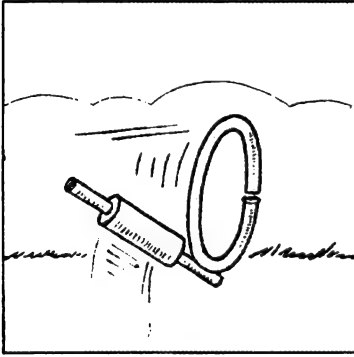


গুণধর গণ্ডু

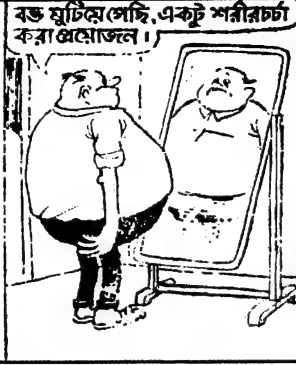
নারায়ণ দেবনাথ











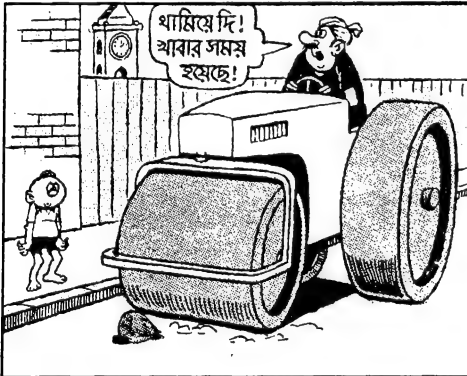
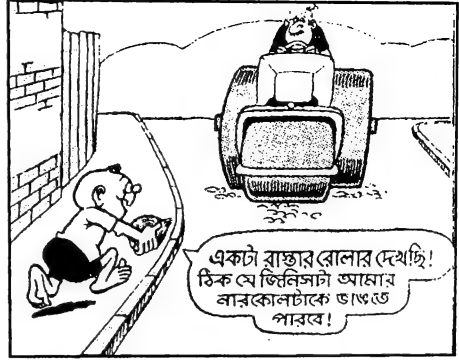














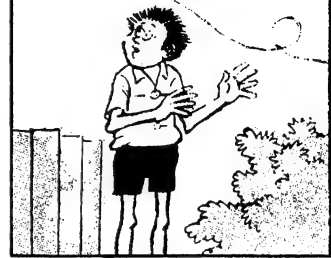


নারায়ণ দেবনাথ

কি স্নানের প্রজাপতিটা!
ওটাকে ধরতে হবে।



যাঃ, একটুর জন্যে
ফসকে গেলো!



এঁয়ে বেড়ার ওপর
বসেছে। এঁবারে ব্যাটাকে
ধরবোই।

বোঁচা!



বঁচে গেছি ব্যাটা
প্রজাপতি!

মাই না!



এই যে, বোঁচা! বাজারে গিয়ে জালো
দেখে একটা মাছ নিয়ে আস। তোর দাদু
চালের সঙ্গে ডাঙা খাবে।

ঠিক আছে না!



কুই একটা ছিপ কিনিস না কেন
রে বোঁচা? এই দ্যাখ নদী থেকে
কতো বড় মাছ
ধরোছি!

কেনবার ইস্ট
তো আছে, কিন্তু
পায়সা নেই
যে!





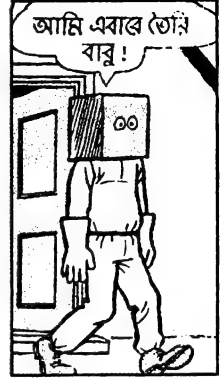




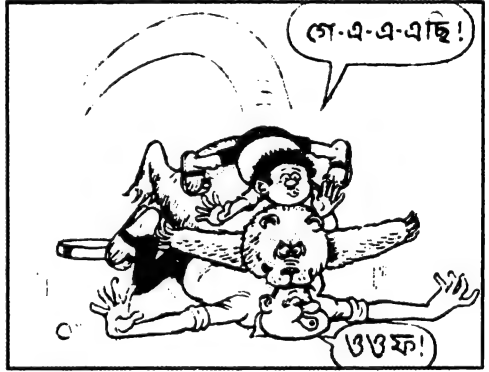
















কেলের
কাড়



নারায়ণ দেবনাথ

কিরে, কেঁদু!
আজ ম্যাচ
খেলতে আসছি
তো?



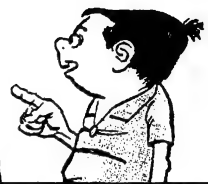
আজ ম্যাচ
খেলবে কি
আজ তো।
ম্যাচ দেখতে
যাবো!



কাদের ম্যাচ
দেখতে যাবি
কেঁদু?



কেন, ইজট বাগান
আর মোহনবেঙ্গলের
ম্যাচ। তুমি কোন
খবরই রাখিস না
দেখছি কেলো!



চলি রে, কেলো। যদি
মাস তো তাতাতাড়ি চলে
আসিস।



বাবা! আমি ফুটবল
ম্যাচ দেখতে যাবো?



না! তুমি আমার
সঙ্গে সিন্ডিবাড়ি
যাবে!

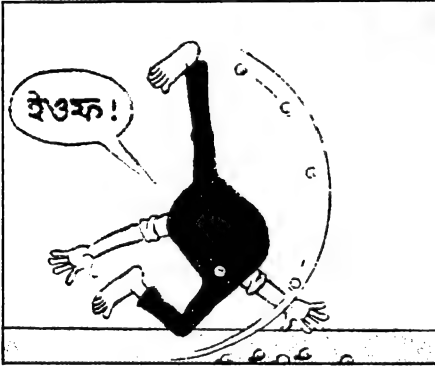


মরে গিয়ে চুপ করে
বোস! আমি তেরি
হয়ে নি!



শিশি, বোতল
কাগজ বিক্রি!









টকাই গোলে টকাই গোলে



• নারায়ণ দেবনাথ •

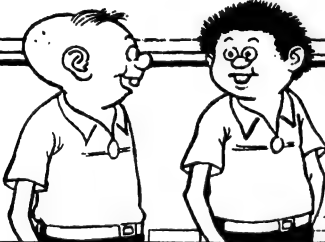
আজ দারুণ ফুটবল ম্যাচ
আছে রে, বচা! দেখতে যাবি?

হ্যাঁ, যাবো। কিন্তু টিকিট
কাটার পয়সা নেই দেখি
কি করে?



সাবড়বার কিছু নেই
বেড়ার ওপর দিয়ে
দেখবো।

ঠিক আছে, তাই
চল।



গোল!

এইরে! খেলা শুরু
হচ্ছে একটা গোল
হয়ে গেলে!

বেড়া বড় উট রে
মাইরি! ওখানে
পৌছাবি কি
করে?



এবার এর ওপর
উঠে দাঁড়ালেই বেড়ার
ওপর পৌছে যাবো।

সত্যি, তোর বেশ
চটপট বুদ্ধি খালে,
টকাই।



ওঃ! বিনা
টিকিটে খাসা
খেলা দেখা হচ্ছে,
মাইরি!

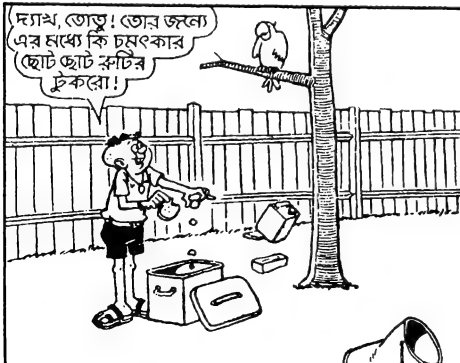
আমাদের! লেই
জিতবে বলে মনে
হচ্ছে রে, বচা!

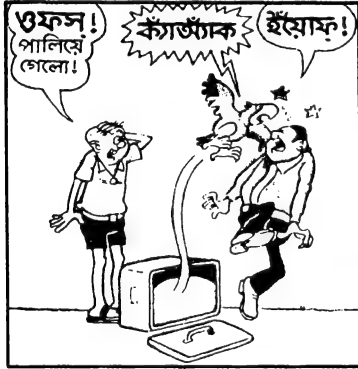




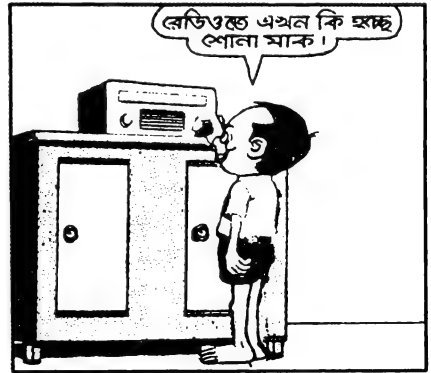






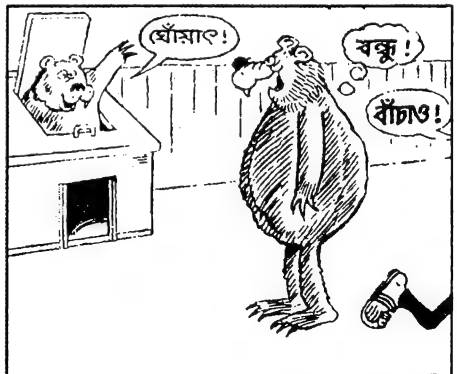


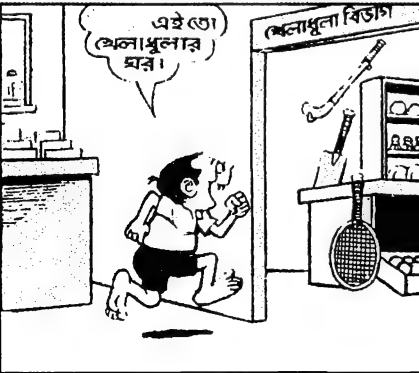






















বুড়ো পকেট খুঁড়ো

নারায়ণ দেবনাথ

বুড়োর পকেট খুঁড়ো আলা স্বাভাবিক মানুষ ছিলেন কিন্তু একদিন এক বেড়ে জোড়বরের সঙ্গে ভর্তুকি কবাজে সে বেড়ে গিয়ে খুঁড়োকে ছোট মানুষ বানিয়ে দিলো! পরে আবার স্বাভাবিক তখনা ফিরে পাবার জন্যে অনেক খুঁড়ো আর দেখা পায় নি।



এটা ঠিক একেবারে আমার উপযুক্ত - কিন্তু আমি বাঁচি বেঁধে বলতে পারি বুড়ো আমাকে পরীক্ষা ছাড়া ওড়বার চেষ্টা করতে দেবে না।









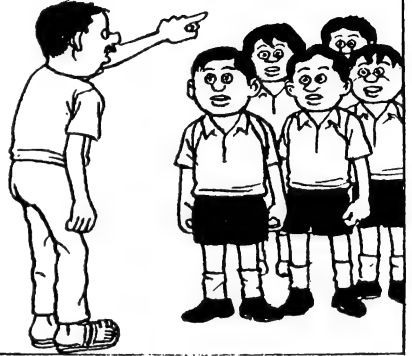
সবার সেরা লালমাটির ঘোড়া

স্কুল ছুটির পর-

শোলো, ছেলেরা। তোমাদের ডয়িং
স্যার বলেছেন, তোমরা বাড়ি
যাবার আগে একবার
ওর সঙ্গে দেখা করে যেতে।



বলেছেন কি দরকারি কথা
বলবেন তোমাদের সঙ্গে।
উনি যত্নেই আছেন তোমরা
সবাই গিয়ে দেখা করে।



চল, সবাই। স্যার কি বলবেন
গিয়ে শুনে আসি।



আমাদের কেন
ডেকেছেন, স্যার?

ডেকেছি এজেন্সি
যে, তোমাদের জন্যে
একটা খবর আছে।

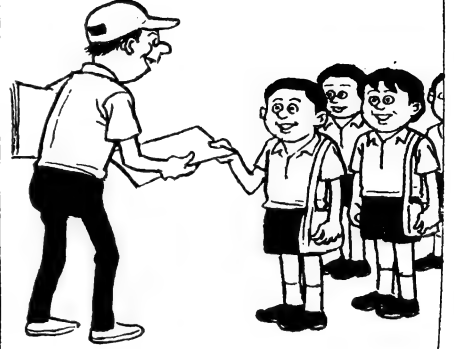




ওই ওখানে গিয়ে আঁকার
ড্রয়িং পেপার নিয়ে নাও।



এই নাও, কাগজ। নিয়ে
আঁকতে বসে যাও।



ছোড়ার কি রকম ছবি
আঁকি, বলতো?

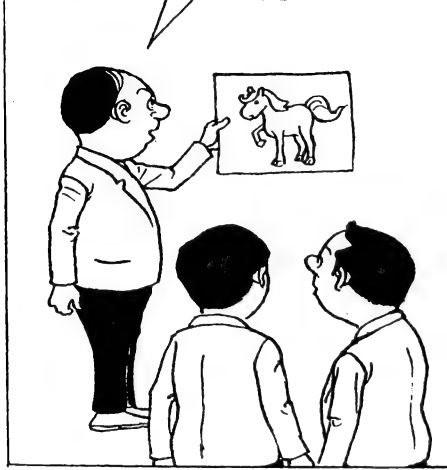
বলেছে তো
যে যার মতো
করে আঁকবে।



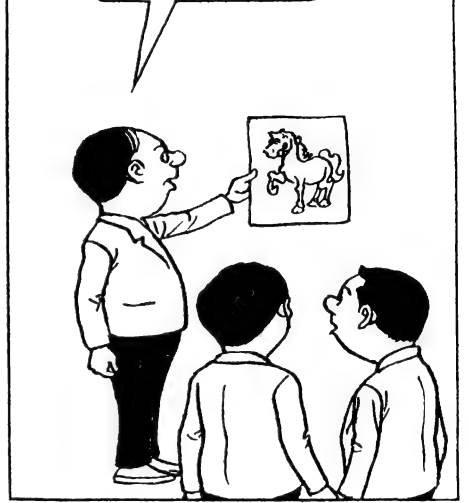
এক ঘণ্টা পর- সব আঁকিয়েদেব
কাছ থেকে ছবি
সংগ্রহ করে রাখা হয়েছে। এবার
আপনারা দেখুন এর মধ্যে আঁকা
কোন ছোড়াটা সেরা!



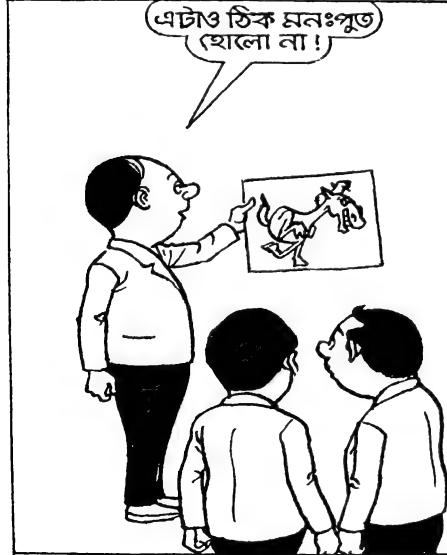
যতোগুলি নানা ধরনের তাঁকা
ছোড়ার ছবি দেখছি একটাও ভেমন
চোখে লাগছে না।



সবই প্রায় একই পর্ষায়ের
তাঁকা ছোড়ার ছবি।



এটাও ঠিক মনঃপুত
হোলো না!



বাঃ! এই তো, এটাই সেরা ছোড়ার
ছবি তাঁকা হয়েছে। ঠিক যেন
লালা মাটির ছোড়া!



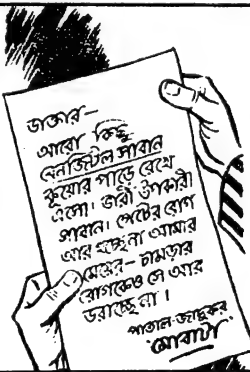
দেড়ো-ডাক্তারের ফ্যাসাদ

গল্প • অদ্রীশ বর্ধন ছবি • নারায়ণ দেবনাথ
দেড়ো-ডাক্তারকে রাজিগুচ্ছ লোক
উক্তি শ্রদ্ধা করত দুটো কারণে।
প্রথমতঃ, তাঁর ওষুধ পড়লেই লম্বা দিতো
যে কোনো রোগ-অক্রা পেতো রোগজীবাণু।
দ্বিতীয়তঃ, তাঁর দাড়ি দেখতে লোক
আসত দেশ দেশান্তর থেকে। আচ্ছা,
সে দাড়ি দেখবার মত দাড়ি।
ডাক্তারের দুশুণ লম্বা ভেঁয়ানি মোটা!
অশ্রুচি বিখ্যাত এই দাড়ি নিয়েই
দেড়ো ডাক্তার পড়লেন এক মহা ফ্যাসাদে!



একদিন গজীর রাতে।

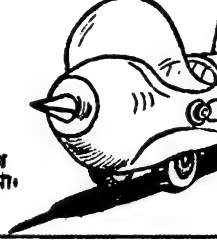




গড়গড়িবাবুর গাড়ি

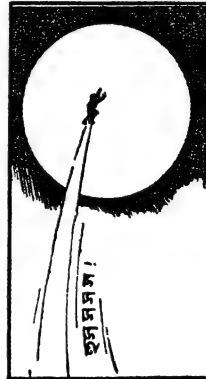
গল্প • অদ্রীশ বর্ধন ছবি • নারায়ণ দেবনাথ

গড়গড়িবাবুর যন্ত্র বৈজ্ঞানিক। তার বৈঠকখানার চেয়ার জখোল থেকে তৈরী প্লাস্টিক দিয়ে, টেবিল চুল থেকে তৈরী কণ্ট দিয়ে। তাঁর আবিস্কৃত স্রাসের চপ খেলে বাড়তি ভিটামিন, খাওয়ার দরকার হয় না। গড়গড়িবাবুর সবচাইতে আজব আবিষ্কার তাঁর উড়ন্ত গাড়ি। এ-গাড়ি ডাঙায় চলে গড়গড়িয়ে, জলে চলে পাখনা বেড়ে, আনন্দে ওড়ে ডানা মেলে। গাড়িটা তাঁর চলন্ত কারখানা। গাড়ির মধ্যেই তিনি গবেষণা করছেন আর আবিষ্কার করছেন।



গড়গড়িবাবুর গাড়ি একদিন চলেছে মেঘের কোল দিয়ে এমন সময়।





স্বাস্থ্যকটী কোমিক্যাল-এর তৈরী

পেঙ্গীরানীর নুড়ি

গল্প. অদ্রীশ বর্ধন ছবি. নারায়ণ দেবনাথ

পেঙ্গীরানীর বড় মিশমিশে কালো মাখাম তালগাছের মতো সম্মা চোখ উঠার মতো ড্যাভডে। পেঙ্গীরানীর এক অমন চুল্লীর নাকি আর একজনও নেই। পেঙ্গীরানীর এক মেয়ে দেখতে মাল্লুর মতো ময়ের মতো। ফুটফুটে গোলগাল হাসিমুখী পেঙ্গীরানীকে ডয় পাম সবাই ছোট একটা বুদ্ধির দৌলতে তার এতো দাপট। বুদ্ধির ম্যাজিকে পেঙ্গীরানী ইচ্ছেমতো ব্যাঙ হতে পারে টিকটিকি হতে পারে কাক হতে পারে এমন কি অদৃশ্যও হতে পারে। এ-হেন ডাকসাইটে পেঙ্গীরানী একদিন মামারপড়ে পড়লো মেয়েকে নিয়ে। মেয়ে নাওয়া খাওয়া ছেড়েচে রোগজীবাণুর ডয়ে পেটের অসুস্থের ডয়ে। তাকে এমন একটা সাবান এনে দিতে হবে যা জীবাণুর মম-মা মাখলে চামড়ার রোগ হবে না খাওয়ার আগে যা দিয়ে হাত ধুবে পেটের অসুখ হবে না। তুতুডে বুদ্ধিকে অকুন দিয়েছিলো পেঙ্গীরানী। সাবানের পাহাট হাজির করেছিলো ম্যাজিক বুদ্ধি। কিন্তু—



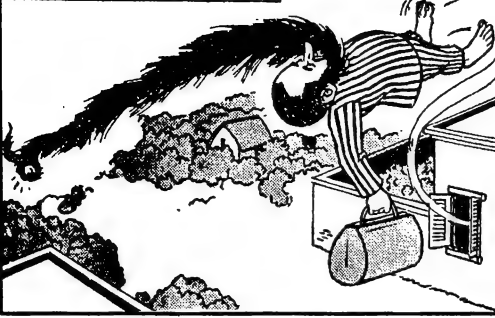
সঙ্গে সঙ্গে কালো বাবুড হয়ে উড়ে গেলো পেঙ্গীরানী।



কিন্তু গারার রাত ধরে অনেক বনজন্মল খুঁজেও সেই জীবাণুর মম সাবান পাওয়া গেলো না।



মুখের কথা খসাতে না খসাতেই
ছকুম তামিল করতো ডুতুড়ে বুড়ি।



কালো ইঁদুর এবার পেঁজীকণ ধরলো।



কীরে, জীবাণুর যম
সাবনেটা দিবি, না ঘাড়
মটকে মেরবি?

ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে ব্যাগ থেকে একটা
সাবান বের করলো দেড়ে-ডাঙার।



এ-এই নাও বে-বেনজিটল সাবান। জীবাণুর
যম এই সা-সাবানে চামড়ার জীবাণু,
হাতের জীবাণু কার হুম বলেই-
সা-চামড়ার বাগ পেটের
অস্থির খাবে কা-কাছে
যেলে না।



ছিঃ ছিঃ! সাবানে যদি কাজ না হয় তাহলে শ্যাওড়াগাছে
ভোর দাড়ি বেধে ঝুলিয়ে রাখবো!

আর যদি
কাজ হয়?

আমার কাছে চেপে
মেথানে খুশী
যাবি।



কিন্তু বেনজিটল সাবান মেখে রোগজীবাণুকে খোড়াই
কোয়ার করতে শুরু করলো পেঁজীরানীর মেয়ে। ফলে-
রাতবিরেতে রুগী দেখতে গেলোই -



আরো একটু জলদি
চলো পেঁজীরানী!



ক্যানকটো ফেমিক্যান এছ / ততী

মঙ্গলের উয়ংকররা পালিয়েছে!

গল্প-০, অদ্রীশ বর্মন ছবি-নারায়ণ দেবনাথ

মঙ্গলগ্রহের আগন্তুকরা পৃথিবী আক্রমণ করেছিলো এবং বৈধব্যক পিটিয়ে পৃথিবীবাসীদের হাণ্ডা করেছিলো। কিন্তু শেষকালে নিজেরাই পড়লো ফ্যাসাদে। যাদের শুধু চোখে দেখা যায় না, তাদের আক্রমণে বেচরীরা খায়েন হতে লাগলো একে একে। এই পরিস্থিতি জানা যায় ওয়েলজ সাহেবের ওয়ার ডায়েরি ওয়ার্ডেন্স উপন্যাস আর সিরেমোম। ভাবপূর কি হলো তা জানা যাবে এই কাহিনীতে।
বিখ্যাত ছবিশিল্পক প্রফেসর নাট-বক্ট-র গবেষণা মন্দিরে এক্সপেরিমেন্ট করছেন —



এমন সময়



মহোদে! এখনি তো নীল রশ্মি দিয়ে আমাকে ছাই করে দেবে।



অদ্রি টেলিগ্যাফিতে কথা বলেন মঙ্গলজীব।
শুধা এখনি ছাই করবে তোমাকে। তার আগে বসতে পারো কেন আমার খুকতে খুকতে কুসোকাও হচ্ছি?



জানি বইকি। জীবাপুরে জলো।
জীবাপুর! অদৃশ্য অস্ত্র না কি?



অস্ত্র নয় — যাদের চোখে দেখা যায় না অস্ত্রের মতো যে তার জীব, তারাই হলো জীবাপুর। মানুষের শরীরে এদের অনেকই প্রাণ দিয়ে আসছে। কিন্তু আমরা নড়ে বেঁচে আছি, অস্ত্রাস্ত্র নাও বলে তোমরা কুসোকাও হলে।



কি ঝাঁর এতদূর জবক মরা যায় জানো?

জানি। কিন্তু একটি সতে বনাবো।



কি সত্য?

পৃথিবী ছেড়ে চলে যেতে হবে তোমাদের।

রাজী।

প্রফেসর তখন এটা সেটা
মিশিয়ে —



বিক্তর ধোঁয়া ছেড়ে —



অনেক দুমদাম আওয়াজ করে
একটা সাবান বানালেন।



এই সাবান মেখে বোজ
গায়েন মুলোবালি মমলা
সাক কহবে, খাওয়ায়
আলে হাত-পা শুঁড় ধুয়ে
জবে — দেখবে পেটের
অসুখ হবে না —
জীবাণুরা ডক হবে।

পরের দৃশ্য।



মঙ্গলের বিশাল স্পেশ-
শিপগুলো পিষ্টান
দিচ্ছে পৃথিবী ছেড়ে।

ডাঃগিঙ্গ বেনজিটল সাবান দিলে, তাই বেঁচে গেলাম এ-যাত্রা।
মহাকাশ জাহাজ বোকাই করে তোমাদের বেনজিটল সাবান
নিষে মাচ্ছি — যাতে পৃথিবীর জীবাণুরা মঙ্গলে
গিড়েও উপত্যক করতে না পারে।



ক্যান্ডাটা কেবিক্যার-এর তৈরি


 O জাই  কালকে তোমার  পেলাম জাই,
 রেগেই তুমি  দেখে হেসেই মরে যাই।
 পূজোর পরে  O নি দেখা বাটে,
 বুঝলি নি  কারণ  বুদ্ধি নেই ক'  A?
 A সে পড়ল  J পুহেলা ফালগুনে,
 যা  তরে ছিনু বসে  চেয়ে R দিন গুনে।
 খুড়ো কা  খানি  -A দিতে যায়,
 কেড়ে নিয়ে  বেয়ে আমি চার তলায়।
 সেই থে K K জানে কখন Oঠে নামে 
 খাORO হুঁস  না, কানে না বাজালে 
 প্রতি  য় নতুন মজা,  ভরা সুখা,
 তুলেই যাবে  তেফা এবং ক্ষুধা।
 সেকালেতে মিলত সুখা  এর দেশে না কি,
 যোগায় এখন ঝামা  রইল কী আর বাকী?
 বেশী-পোড়া  K ঝামা বলে অভিধানে;
 ঝামার ভিতর সুখা ছিল, কোন্  জানে?
 টারে মিস্তি পুকুর বলতে আমি চাই।
 গল্প যেন  কোথায় A  E?
 নেরি জয়  O ডায় 
 গ্রাহক হবি - দিব্যি দিলাম   

বিশ্বুর চিঠি

ও ভাই কমল কালকে তোমার চিঠি পেলাম ভাই,
 রেগেই তুমি আগুন দেখে হেসেই মরে যাই।
 সরস্বতী পূজোর পরে পাও নি দেখা বাটে,
 বুঝলি নি তার কারণ গাধা বুদ্ধি নেই ক' ঘটে (ঘট-এ)?
 এসে পড়ল শুকভায়া যে পহেলা ফালগুনে,
 যাহার তরে ছিনু ব'সে পথ চেয়ে আর দিন গু'নে।
 পিয়ন খুড়ো কাগজখানি বাস্কে (বাস্কে-এ) দিতে যায়,
 কেড়ে নিয়ে সিঁড়ি বেয়ে আমি চার তলায়।
 সেই থেকে কে জানে কখন উঠে নামে সুখ,
 খাওয়ারও হুঁস হয় না, কানে না বাজলে তুখ।
 প্রতি পাতায় নতুন মজা, কলসী ভরা সুখা,
 ভুলেই যাবে ছেলে বুড়ো তেফা এবং ক্ষুধা।
 সেকালেতে মিলত সুখা চাঁদের (চাঁদ-এর) দেশে নাকি,
 যোগায় এখন ঝামাপুকুর রইল কী আর বাকী?
 বেশী-পোড়া ইটকে ঝামা বলে অভিধানে;
 ঝামার ভিতর সুখা ছিল, কোন্ জ্যোতিষী জানে?
 গলিটারে মিস্তিপুকুর বলতে আমি চাই।
 গল্প যেন রসগোলা কোথায় এমন পাই?
 তরুণের জয় পতাকা ওড়ায় শুকভায়া,
 গ্রাহক হবি— দিব্যি দিলাম বিশ্বচর খাঁড়া।

ছবির ধাঁধা



শোন ভাই ☆ ✎ ম ☺ খ
 Aকদিন ☺ বার সন্ধ্যার পর,
 ☺ তলা গিয়েছিল ✎ লের
 বহুদিন পরে দেখে ✎ খুশী ভারী।
 রয়ে গেল সেইখানে খাওয়া ঠাওয়া কর,
 আরামে ঘুমিয়ে পড়ি নার পরে।
 হঠাৎ অনেক রাতে ঠিক কি
 কার যেন ✎ কারে ঘুম ভেঙে যায়।
 দেখিলাম সে বাড়ির ছোট ✎
 কাঁদিতেছে অবি ✎ ছুড়ে পা দুখানি।
 ছুটে ✎ তড়াতড়া ✎ কাছে যাE,
 কি ✎ তো ✎ ঠা শুধাই।
 ছুটে আসে O R ✎ ধর,
 হে চৈ ✎ কত ঘরের V তর।
 দুE ✎ ছিল ছিল রানী কেঁদে বলে,
 আমার ✎ নিA ✎ গেল চলে।
 সকালে অবাক হয়ে ৪ দিক
 রানীর পুতুলঃঃ আছে ঠিক গাঁই।
 ব্যাঃঃ দেখিয়া সবে ✎ রা আ
 ✎ লাম রানী তুমি দেখিয়াছ ভুল।
 রানী বলে ভুল ন ১ টু আগেই
 স্বপ্নে দেখেছি চোর নিজের চোখেই।

(মজার চিঠির উত্তর)

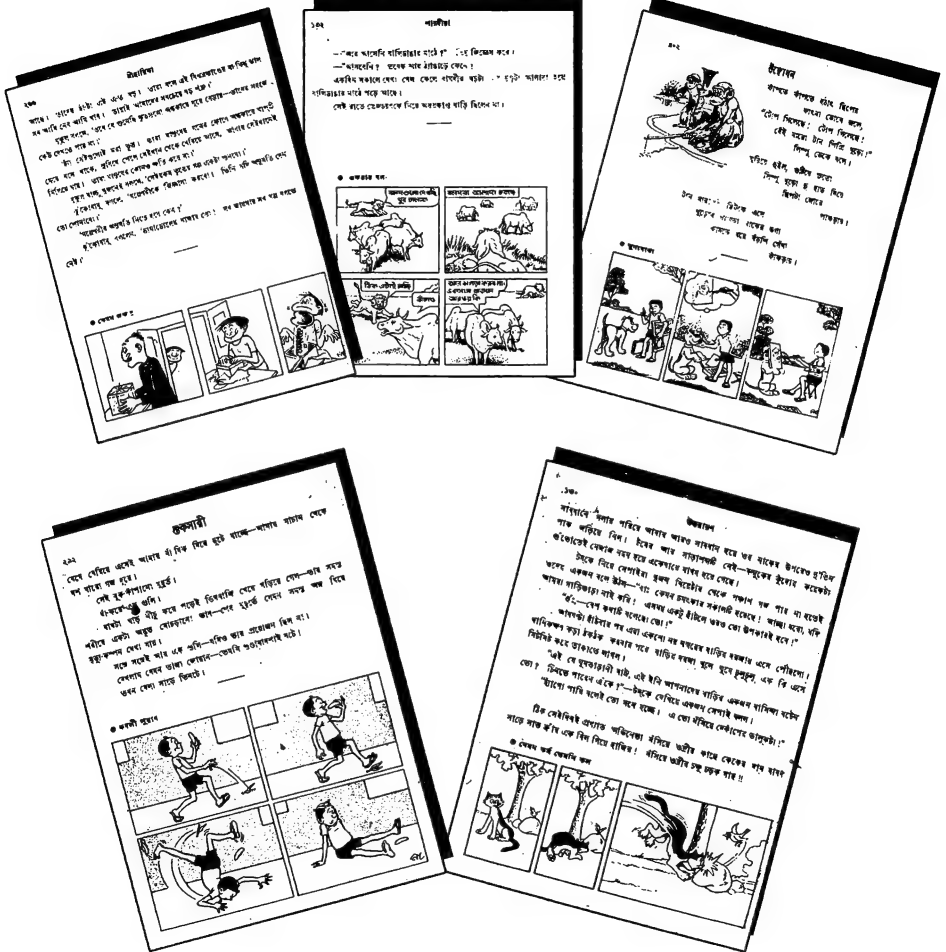
শোন ভাই তারাপদ মজার খবর,
 একদিন রবিবার সন্ধ্যার পর,
 তাতলা গিয়েছিল গোপালের বাড়ি,
 বহুদিন পরে দেখে মন খুশী ভারী।
 রয়ে গেল সেইখানে খাওয়া দাওয়া করে,
 আরামে ঘুমিয়ে পড়ি বিছানার পরে।
 হঠাৎ অনেক রাতে ঘটিল কি হয়,
 কার যেন চীৎকারে ঘুম ভেঙে যায়।

দেখিলাম সে বাড়ির ছোট মেয়ে রানী
 ছুটে যাই তড়াতড়া, তার কাছে যাই,
 কি হল তোমার রানী আমার শুধাই।
 ছুটে আসে তিনকড়ি আর গদাধর,
 ইচ্চই হয় কত ঘরের ভিতর
 দুই চোখ ছলছল রানী কেঁদে বলে
 আমার পুতুল নিয়ে চোর গেল চলে।

সকলে অবাক হয়ে চারদিকে চাই,
 রানির পুতুলগুলি আছে ঠিক ঠাই।
 ব্যাপার দেখিয়া সবে হাসিয়া আকুল
 বলিলাম রানী তুমি দেখিয়াছ ভুল।
 রানী বলে ভুল নয় একটু আগেই,
 স্বপ্নে দেখেছি চোর নিজের চোখেই।

রবি দাসের চিঠি—

পাদপূরণ (কার্টুন স্ট্রিপ)

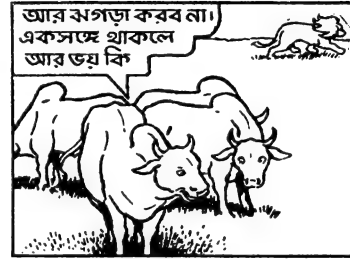


‘পাদপূরণ’ (কার্টুন স্ট্রিপ)

দেবসাহিত্য কুটির প্রকাশিত বিভিন্ন পূজাবার্ষিকীতে অসংখ্য ‘পাদপূরণ’ (কার্টুন স্ট্রিপ) তৈরি করেছেন নারায়ণ দেবনাথ। ‘পাদপূরণ’ শব্দটি এসেছে— কোনো লেখার শেষে অতিরিক্ত স্থান, মজার ছবি দিয়ে পূর্ণ করার পদ্ধতি থেকে। এই কার্টুনস্ট্রিপগুলি প্রধানত সংলাপ বিহীন দু-তিনটি বা তার বেশি সমান আকারের কার্টুন ছবি দিয়ে পাঠকদের মনোরঞ্জন করা হত। প্রসঙ্গত উল্লেখ বিশ্ববিখ্যাত কার্টুনিস্ট কাফি খাঁ (পি.সি.এল.) সর্বপ্রথম বাংলায় কার্টুন স্ট্রিপ সৃষ্টি করেন।

উল্লেখযোগ্য পাদপূরণগুলি প্রকাশিত হয়েছে পূজাবার্ষিকী— শারদীয়া ১৩৬৮, অলকানন্দা ১৩৬৯, শ্যামলী ১৩৭০, উত্তরায়ণ ১৩৭১, নীহারিকা ১৩৭২, অরুণাচল ১৩৭৩, শুকশারী ১৩৭৬, উদ্বোধন ১৩৭৮, পূর্ববী ১৩৭৯ ইত্যাদিতে।

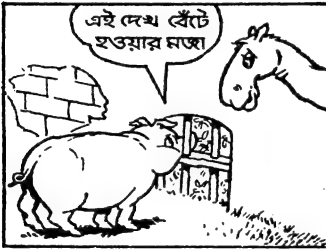
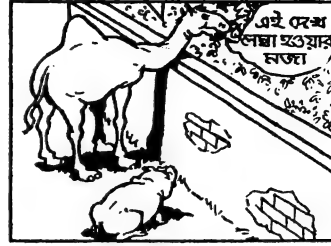
● একতর বল



● নিজেকে পরকে জানাও



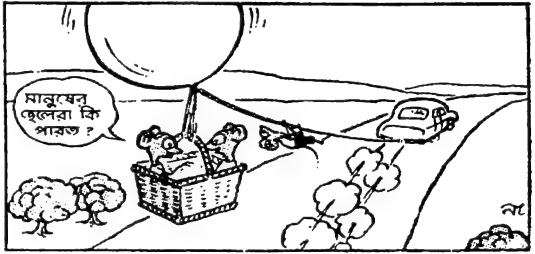
● ঠেঁকে শেখা



● ছকুল যায়



● ইঁদুর তলেও বুদ্ধি আছে



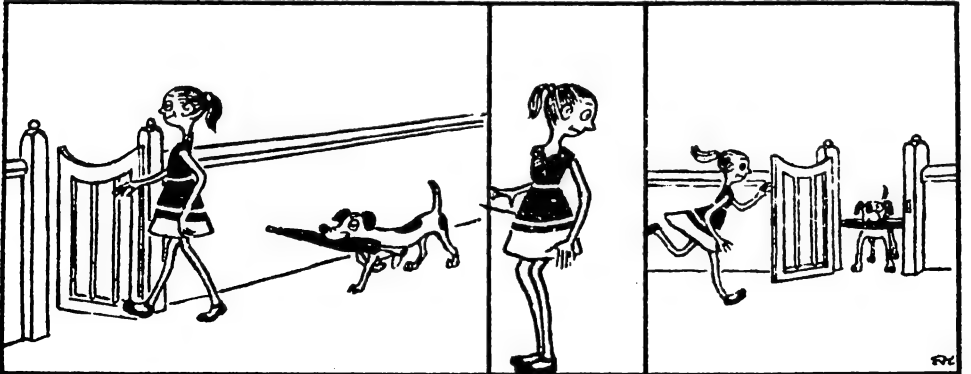
● ভয় পেলে ভয় বাড়ে



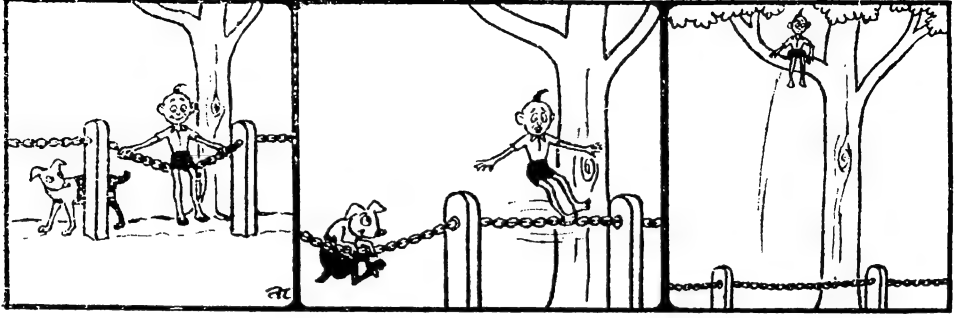
● চালাকির ফল



● বোকা কুকুর



● সোজা উপায়



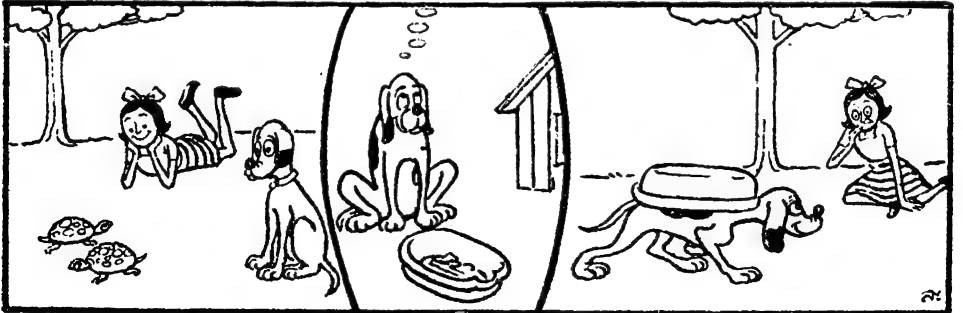
● বাঁটলের বুদ্ধি



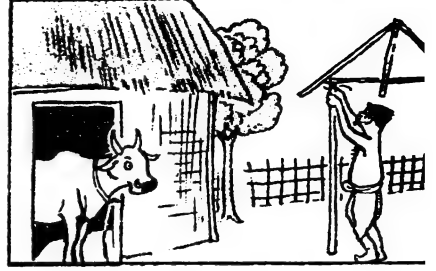
● কর্তৃত্বকর্ম



● কুকুরের বুদ্ধি



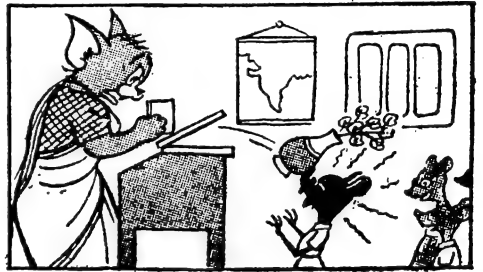
● গরু ও বোঝে



● কুড় হলেও কুড় নয়



● চালাকির ফল



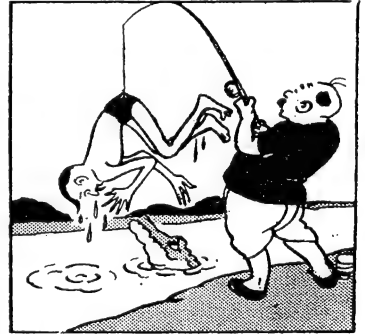
● খেলার মজা



● বুড়িইশ বলং তন্ত



● বাহাছুরির ফল



● বৈজ্ঞানিকের আবিষ্কার



● একতার বল



● যেমন কর্ম তেমন ফল



● অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা



● বন্দী



● ভালার ভাষা



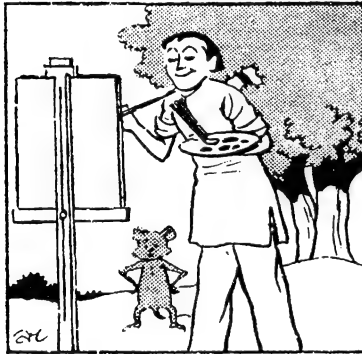
● বীর শিকারী



● বুদ্ধিমান ইঁদুর



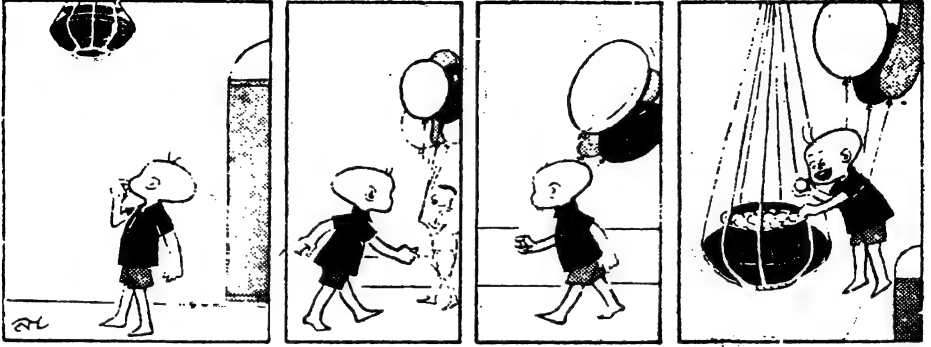
● ভাত শিল্পী



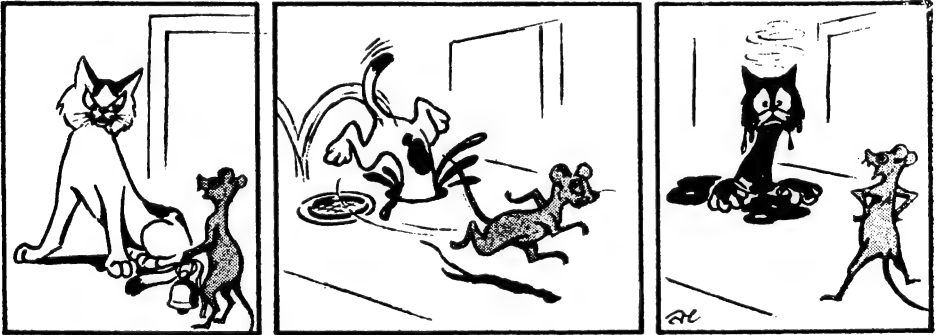
● কেমন জঙ্ঘ



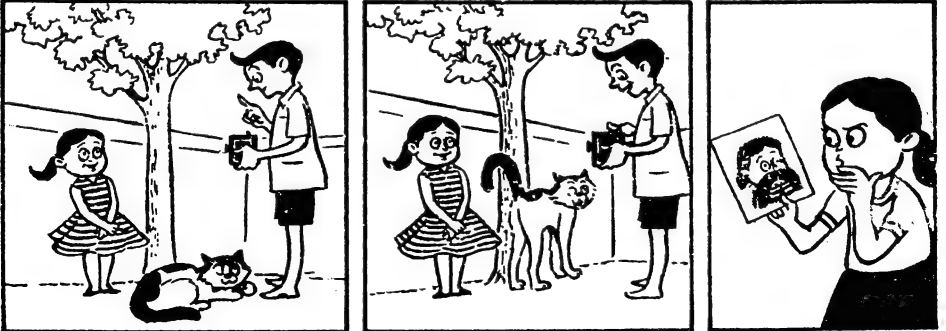
● বুজিবুজ



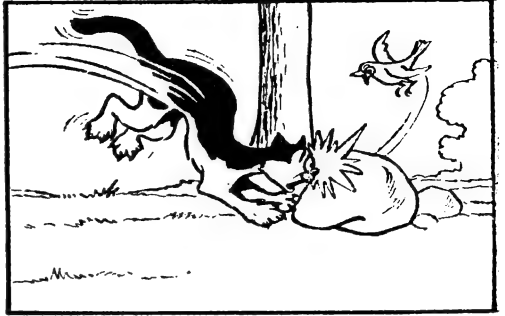
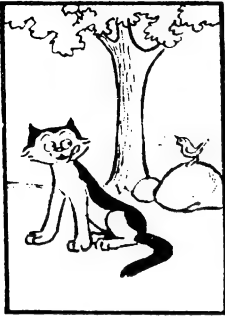
● ইঁদুর বলেও বুজি আছে



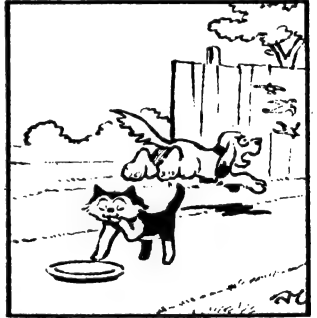
● ক্যামেরার কারিকুরি



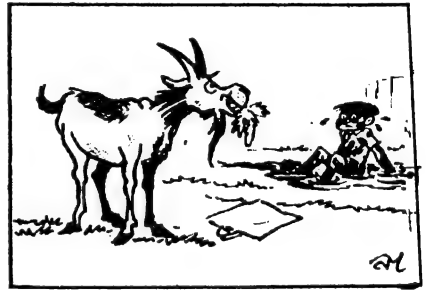
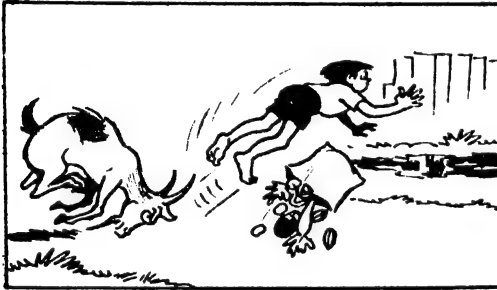
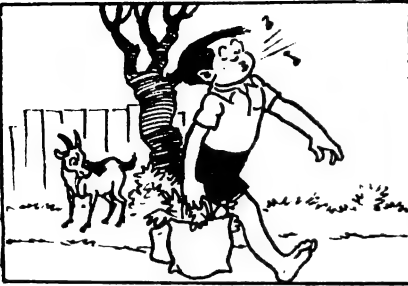
● যেমন কর্ম তেমন ফল



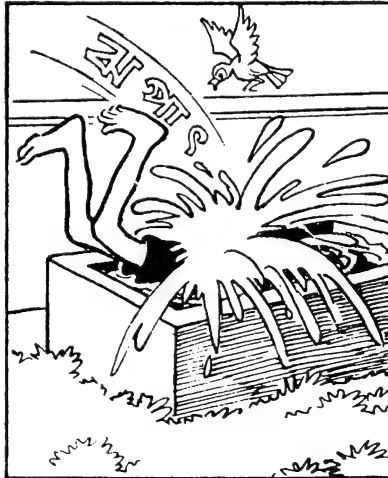
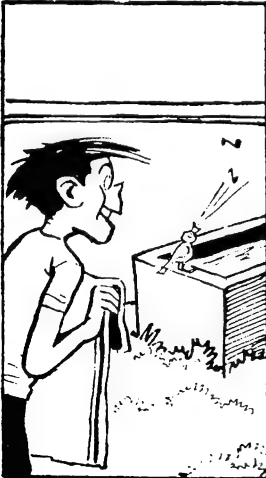
● অতি চালাক



● মা দেবে পঞ্চ চলা



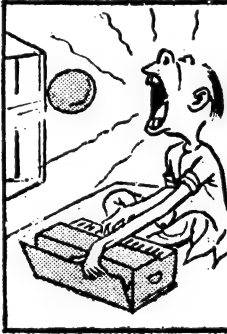
● উল্টো জব



● কেমন জব্দ !!



● গানের ছিপি



● ইটের বদলে পাটকেল



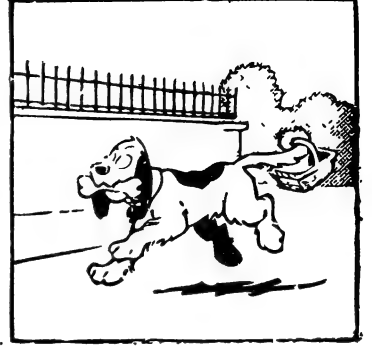
● নিজের ফাঁদে নিজেই পড়ে !



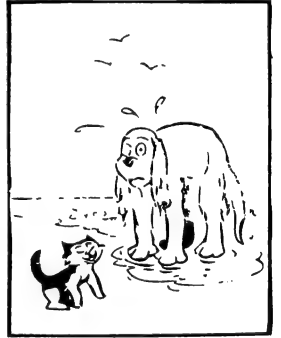
● মজার সাংজা !



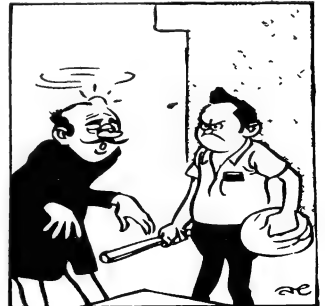
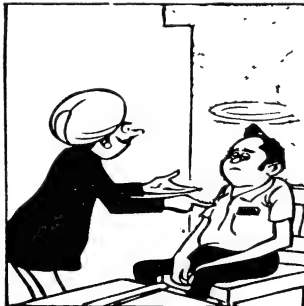
● কুকুরের বুদ্ধি



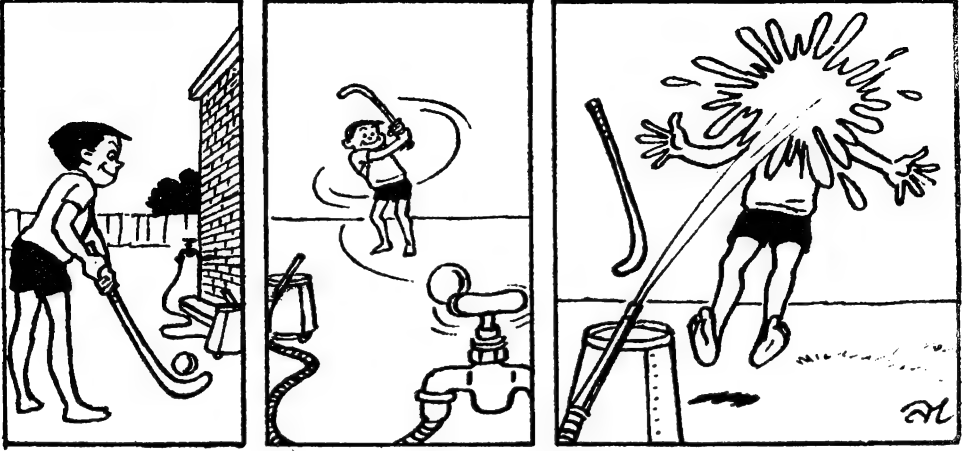
● যেমন কর্ম তেমনি ফল



● সম্বোধনের মূল্য—



● লক্ষ্যভেদ !



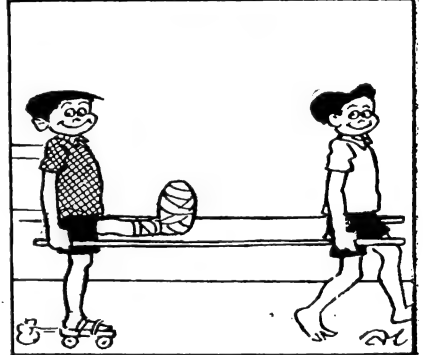
● হিপনোটাইজ !



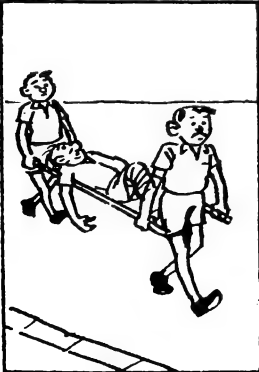
● ঠাণ্ডা-পান্ন !



● নিজের সাহায্য নিজে কর



● মোক্ষম দাওয়াই !



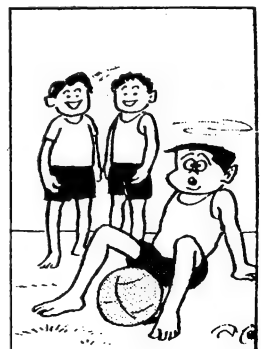
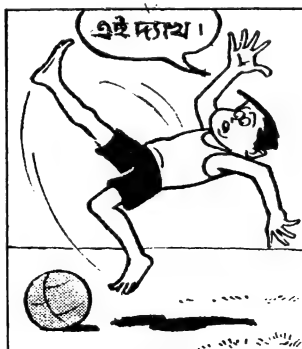
● আচ্ছ! ফ্যানসাদ!



● হাতে হাতে ফল



● বাজীমাং না কুপোকাং!



● চুরির ফল !



বেপরোয়া !



যন্ত্র অপরিষ্কার লাগছে !
নদীতে চান করে আজি ।
প্রথমেই একখানা—



— ডাইড ,
তারপর —



● কেমন মজা !



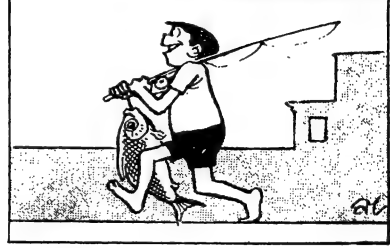
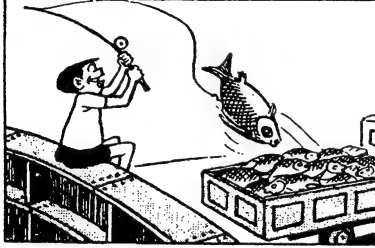
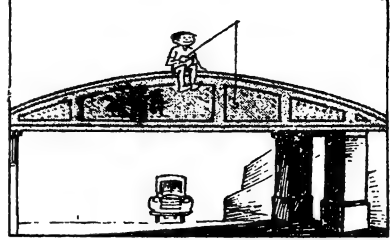
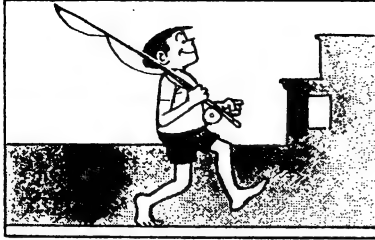
এই হতভাগা !
মার খাবার ডয়ে
আমার ছড়ি
লুকোচ্ছিল ?



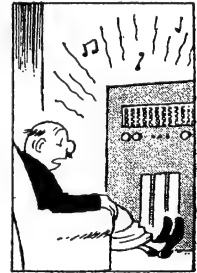
এই ছড়ি দিয়েই তোর
পিঠের আজ ছাল
তুলবো ! নিচু হ !



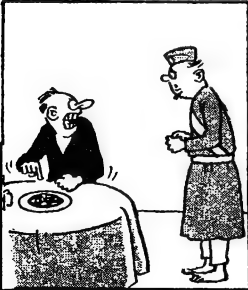
● মৎস্যশিকারী



● ঘুমের অমুখ



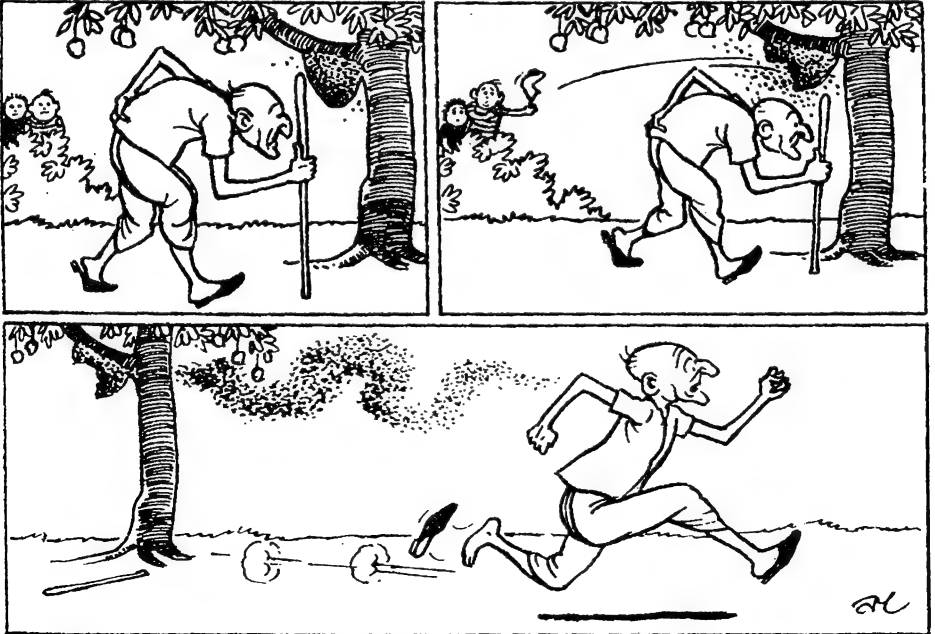
● শক্তের ভক্ত



● বাড়িওয়ালার



● কুঁড়ের অমুখ



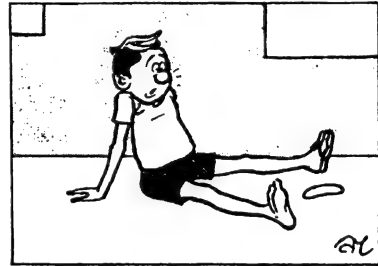
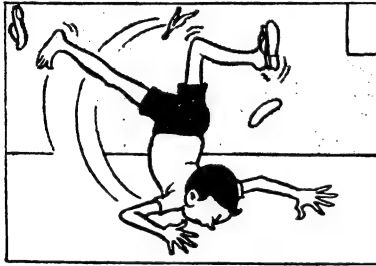
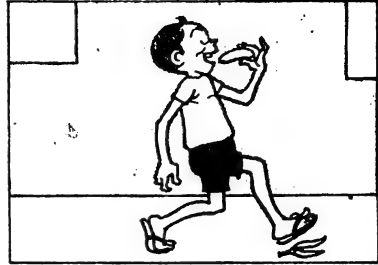
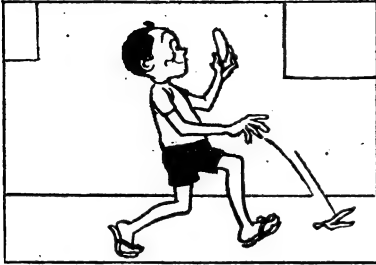
● বুদ্ধি থাকলে উপায় হয়



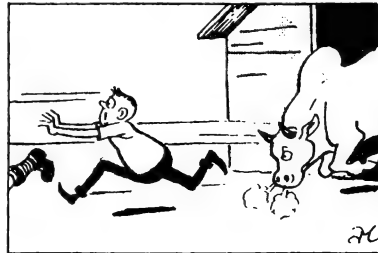
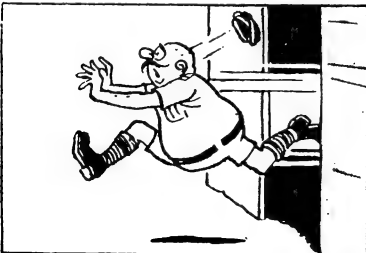
● বাবার বিপদ



● কদলী পুরাণ



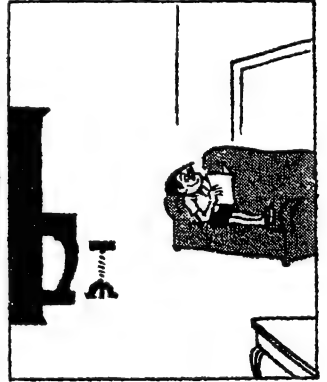
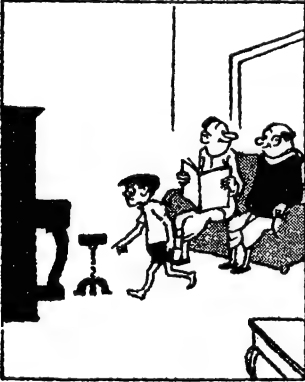
● চোর ধরা



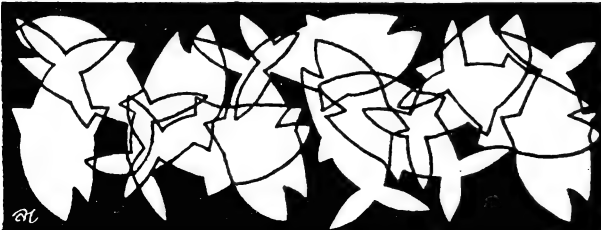
● ইসারায়



● প্যালার বুদ্ধি



● খোঁজাখুঁজি খেলা



খুঁজে দেখো তো এখানে
কটা মাছের ছবি আছে ।

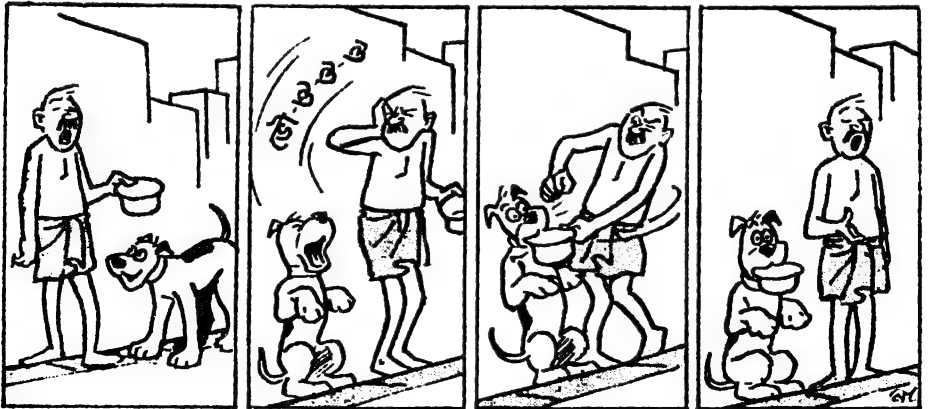
চিত্র চিত্রায়ণ ১৯৭৭-৮৮

শুভাঙ্গনা আর্ট, ১৩৮০ ১৯৭৩

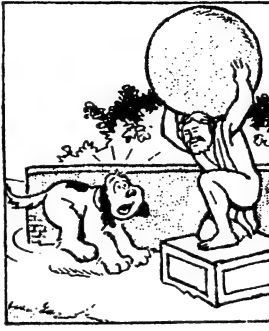
● ছেলের ভক্তি



● ডাক খামান কল :-



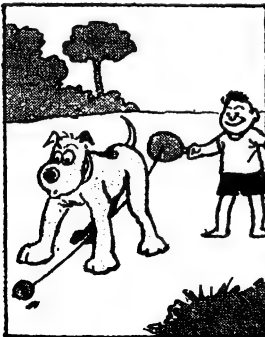
● এ কি বল!



● অশ্রদ্ধা



● কটাই



● ভুলবোঝা



● একমনে



● অকৃত্রিম কৃত্রিম



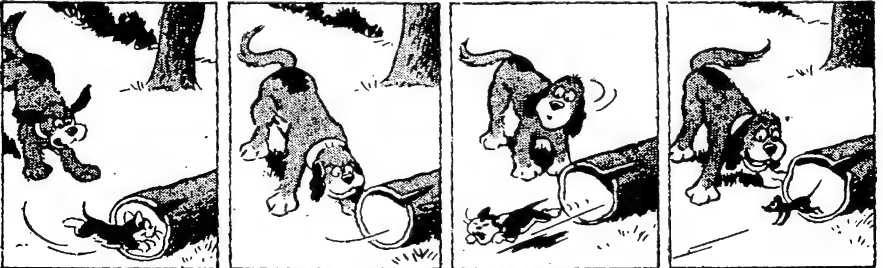
● সমজদার



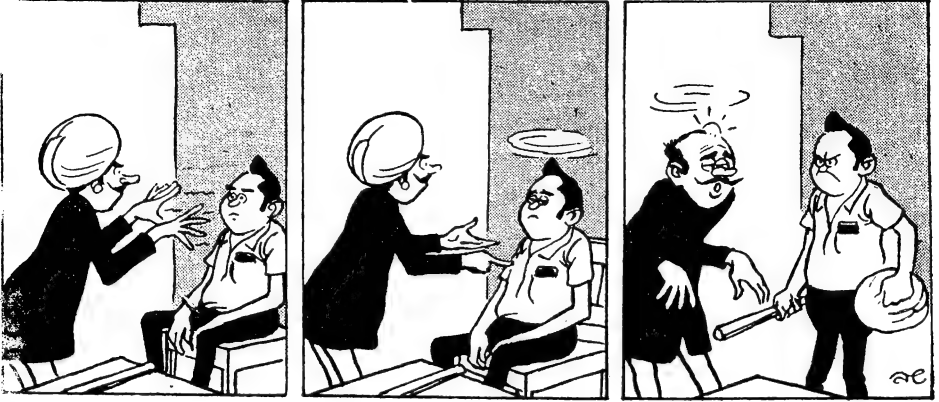
● হাওয়া পরিবর্তন



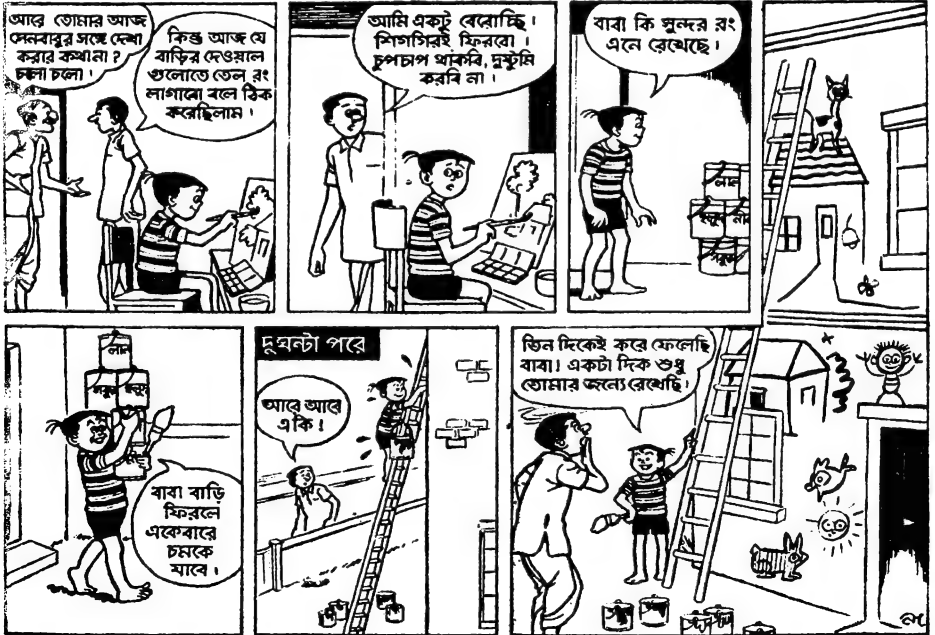
● কার শুয়ে



● সম্মোহনের মৃদা—



ভাল ছেলে—



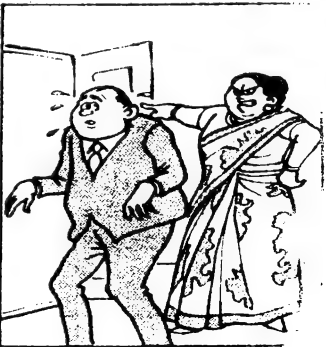
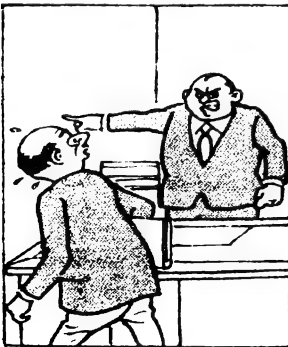
● বোকা ছাগল বোকা নয়—



● চিত্রকরের চিত্রকলা—



● বাইরে ভেতরে—



● কাজের ছেলে—



● উপস্থিত বাক—



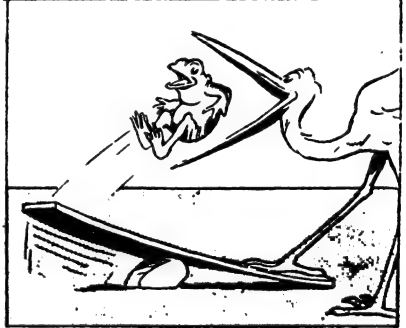
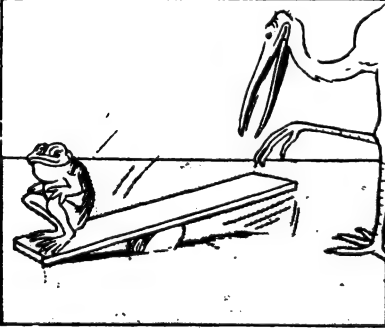
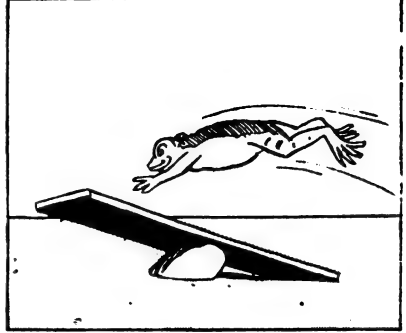
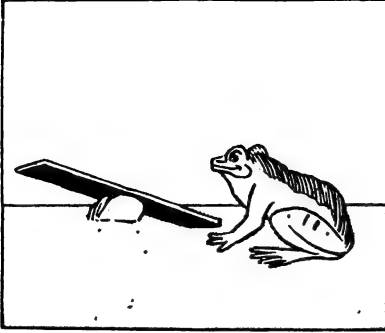
● স্নানশাভ—



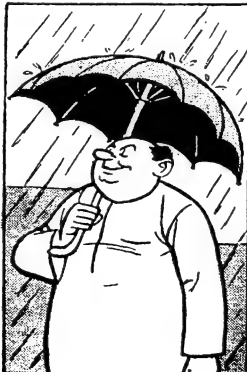
● দৃষ্টান্তের ফল—

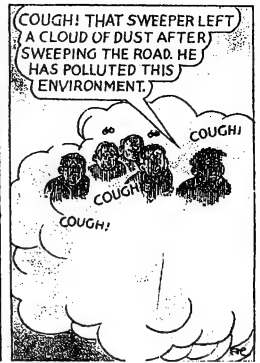


● উলটো লাফ—

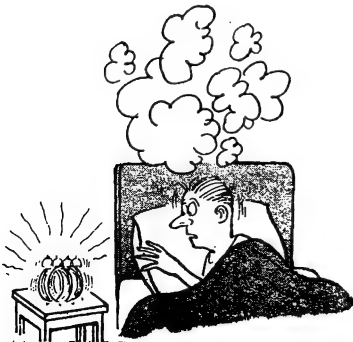


● ম্যাজিক ছাতা—

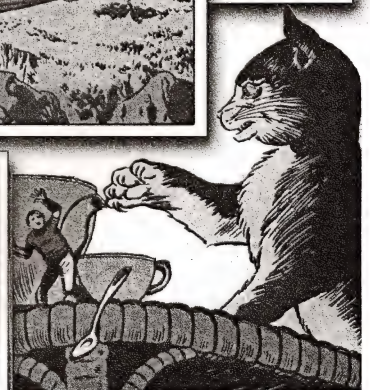
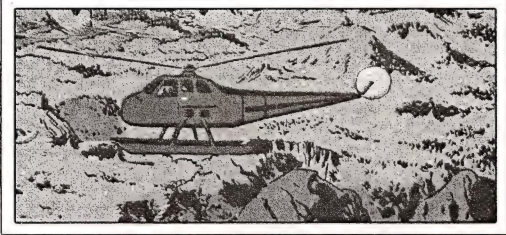
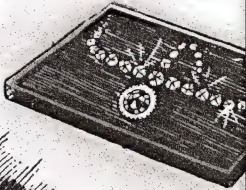
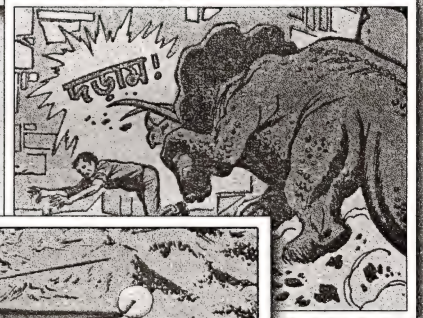
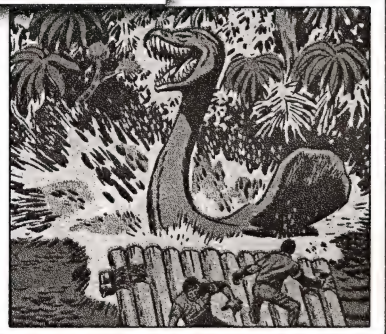
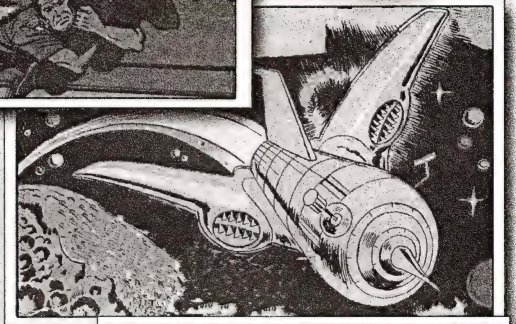
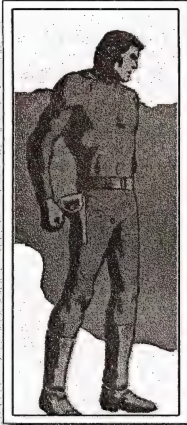




হাঁদা রামের স্বপ্নভঙ্গ



নবকল্লোল ১৩৭২ বৈশাখ ১৯৬৫



অ্যাডভেঞ্চার কমিক্স

“নারায়ণ দেবনাথ মানেই ‘ফানিস’, নারায়ণ দেবনাথ মানেই মজার ছোটো ছোটো গল্প।” বাঁটুল দি গ্রেট, হাঁদা-ভোঁদা, নটে ফটের স্টা নারায়ণ দেবনাথকে লোকে জানে এই পরিচয়েই। কিন্তু না সিরিয়াস চিত্রকাহিনিও অজস্র একেছেন শ্রীদেবনাথ। রোমহর্ষক, রোমাঞ্চকর অভিযানের, রহস্যভেদী গোয়েন্দার, কল্পবিজ্ঞানের চিত্রকাহিনিও তাঁর তুলিতে সমান সাবলীল। দেবসাহিত্য কুটারের পূজাবীর্ষিকীগুলিতে মজার চিত্রকাহিনিগুলির পাশাপাশি বেশ কয়েকটি সিরিয়াস কমিক্সও একেছিলেন তিনি। সেগুলি হল— ‘অজানা দেশে’ (শুকশারী, ১৩৭৬), ‘স্বপ্ন না সত্যি’ (পূরবী, ১৩৭৯), ‘মৃত নগরীর দানব দেবতা’ (তপোবন, ১৩৮০), ‘দুঃস্বপ্নের দেশে’ (বলাকা, ১৩৮২), ‘অন্ধকারের হাতছানি (মন্দিরা, ১৩৮৪)। করেছেন ‘প্রেতাত্মার প্রতিশোধ’ (পক্ষিরাজ, ১৩৮৫), ‘আশ্চর্য মুখোশ’ (পক্ষিরাজ, ১৩৮৬) ইত্যাদি অলৌকিক কমিক্স। এ ছাড়াও অন্যান্য পত্রিকা যেমন— নবকল্লোল, কিশোর ভারতী, শুকতারা পত্রিকায় তৈরি করেছেন অ্যাডভেঞ্চার কমিক্স।

শুকভাৱা

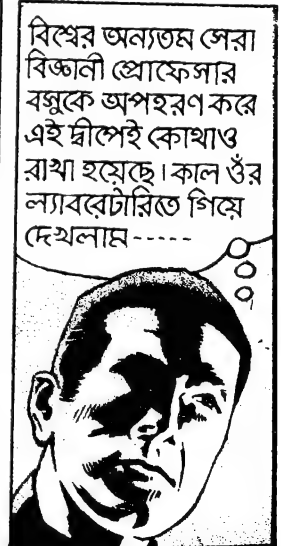
বিশ্বাস্য অভিযাত্রি

মেঘে ঢাকা চাঁদেৰ ৰূপসা
আলোয় বিৰাট একটা আয়নাৰ
মতো পড়ে আছে বজ্জাপজাগৰ!

সহসা, নিস্তব্ধ সাগৰেৰ
বুকে ডেসে ওঠে একরাশি
বুদ্বুদ !

তাৰপৰ জেই বুদ্বুদেৰ আৱৰণ
ভেদ কৰে জেগে উঠলো ডুবুৰী
মুখোজ আঁটা একটা মাথা !

রহস্যময় অভিযাত্রী



রহস্যময় অভিযাত্রী

প্রফেসার
বসু নেই

ছড়ালো কাগজ পত্রের মধ্যে
পড়ে আছে একখানা চিঠি।
ধন্ডাধস্তির সময় পড়ে গেছে
তাতে বিজ্ঞানী বসুকে কোথায়
নিম্নে যেতে হবে ম্যাপ ঐকে
দেখানো আছে।

দেখলাম প্রফেসার
বসুর ল্যাবরেটরিকার।
এসে একেবারে ভুটনচ
করে রেখে গেছে,
আর-----

প্রফেসার বসু!
প্রফেসার বসু!!

তোমরা প্রফেসার
বসুকে যে কোন ভাবে
আমাদের হস্ত-মানচিত্রে
চিহ্ন দিয়ে বিজ্ঞিত
করো। দ্রিষ্টে আমের

মন হয় শঙ্কড়াবাপন্ন কোন রাষ্ট্র নিজেদের স্বাথসিদ্ধির জন্যে প্রফেসারকে
অপহরণ করেছে। ভারত সরকারের জরুরী নির্দেশে আমাকে বেরোতে হলো
প্রফেসারকে খুঁজে বের করতে। প্রথমে স্থলপথে মোটরে তারপরে জলপথে
মোটর বোটে, ম্যাপে চিহ্নিত দ্বীপের কাছে এলাম----



রহস্যময় অভিযাত্রী

বিকলে আমি দূরবীন দিয়ে
আমার গন্তব্যস্থল দ্বীপটিকে
দেখে নিলাম।

আমাকে
নামিয়ে
ফিরে গেলো
মোটর বোট!

ওথানকার
তৎপরতার কিছুই
ঝুঁকতে পারা গেলো
না!

সহসা অভিযাত্রীর অতীত
চিন্তা রূঢ় বর্তমানে ফিরে এল।

আহ্

সন্ধ্যার পর এই
দ্বীপের দিকে রওনা
দিলাম সব থেকে
গোপন পথ জলের
তলা দিয়ে!

কিংক!

রহস্যময় অভিযাত্রী



কিন্তু আততায়ী ঝাঁপিয়ে পড়তেই
অভিযাত্রী মাটিতে শুয়ে পড়ে
প্রচণ্ড লাথি বসিয়ে
দিলো তার মুখে ।



যাক, বেশ কিছুক্ষণ
এ ডাবেই থাকো !



রহস্যময় অভিযাত্রী



রহস্যময় অভিযাত্রী

ওলির শব্দে
অন্যরাও এদিকে
গ্রাক্ষুট হলো!

আহ্!

মেথানে আছেন ওখানেই
থাকুন, নড়বার চেষ্টা
করবেন না।

জলপন্ন তাকে
তারি জুহুলের
মধ্য দিয়ে বিয়ে
চললো।

এখন কিছু করা মানে
ইটকারিতা, তবে মনে হচ্ছে
প্রোফেসার বঙ্গুন কাছে
এবার তাড়াতাড়ি পৌছে
যাবেন!

এবং শেষে।

ঐ আমাদের
গন্তব্যস্থল! আমাদের
সঙ্গে আসুন।

রহস্যময় অভিযাত্রী

দশদশ লোকটি অভিযাত্রীকে একটা বক্স দরজার সামনে নিয়ে এলো।

ভেতরে যান।
কোন চালাকির
চেষ্টা করবেন
না!

চিন্তার কিছু নেই, মিঃ
আয়ার! বস্তু ভালোই
আছে। শুধু সামান্যতর
জরো ওকে অচেতন
করে রাখা হয়েছে।

আপনি?
মিঃ মাসুদ!

ডারী দরজা ঠেলে ভেতরে
চুকতেই অভিযাত্রীর চোখে
পড়লো।

প্রোফেসর বসু! যদি এরা
'আপনার কোন ছড়ি করে
থাকে, তাহলে আমি----

রহস্যময় অভিযাত্রী

মিঃ মাসুদ, আপনি ভারত রাষ্ট্রের একজন বিশিষ্ট রাষ্ট্রমন্ত্রী হয়ে অন্য রাষ্ট্রের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়ে নিজের দেশের একজন বিজ্ঞানীকে তাদের হাতে তুলে দিতে চাইছেন? এর জন্যে আপনাকে ভারত সরকার আর দেশের লোকের কাছে জবাবদিহি করতে হবে!

কিন্তু দুঃখের বিষয় আমার সম্বন্ধে আর কেউ কিছু জানবে না। তুমিই প্রথম এবং শেষ ব্যক্তি যে আমার স্বরূপ জানতে পারলে, আর তোমার সঙ্গেই এর শেষ হবে!

আমার ভাগ্য খুবই সুপ্রসন্ন! তোমাকেই আমার ডব্বু ছিলো, কারণ পরে একমাত্র তুমিই অনুসন্ধান করে আমার মুখোশ খুলে দিতে। সেই তুমি নিজেই আমার হাতে!

সেই মুহূর্তে প্রোফেসার তাঁর চেতনা ফিরে পেয়েছেন।

রহস্যময় অভিযাত্রী

চেতনা পাবার সঙ্গে সঙ্গেই—

এদিকে মাসুদের
বিশ্বল ডার
কাটবার আর
সুযোগ দিলো
না অভিযাত্রী!

আমি একে
দেখছি, আপনি
ওকে দেখুন!

আমি দুঃখিত
মিঃ মাসুদ!

এখন সব
কিছু আমাদের
আয়ত্বের
মাধ্যে!

ঠিক! এখন
আমাদের এখন
থেকে লরোবার
রাস্তা দেখতে হবে!

রহস্যময় অভিযাত্রী



বহস্যময় অভিযাত্রী



কৌশিকের অভিযান



কৌশিকের অভিযান

১৯৭৫ সালে (১৩৮২ ফাল্গুন) শুকতারার প্রচ্ছদে প্রকাশিত হয় গোয়েন্দা গল্পের ভক্ত নারায়ণ দেবনাথ সৃষ্ট কৌশিক রায়ের প্রথম অ্যাডভেঞ্চার চিত্রোপন্যাস ‘সপ্নরাজের দ্বীপে’। পরবর্তীকালে শুকতারার প্রচ্ছদেই প্রকাশ পায় কৌশিক রায়ের ‘ড্রাগনের থাবা’ (১৩৮৫ ফাল্গুন), ‘ভয়ঙ্করের মুখোমুখি’ (১৩৮৭ ফাল্গুন), ‘অজানা দ্বীপের বিভীষিকা’ (১৩৯০ ফাল্গুন), ‘মৃত্যুদূতের কালোছায়া’ (১৩৯২ ফাল্গুন), ‘ভয়ঙ্কর অভিযান’ (১৩৯৪ ফাল্গুন), ‘স্বর্ণখনির অন্তরালে’ (১৩৯৯ আষাঢ়) ইত্যাদি।

কৌশিক রায় ভারত সরকারের গোয়েন্দা দপ্তরের ক্ষুরধার গুপ্তচর (সিক্রেট এজেন্ট) যে মার্শাল আর্ট ও বক্সিং-এ সিদ্ধহস্ত। কৌশিকের ডান হাতটি ইম্পাতের যা থেকে গুলি, বেষ্ট করা গ্যাস, লেসার রশ্মি বেরায়। ইম্পাতের হাতের নখটি ছুরির মতো; প্রয়োজনে যা ছোঁড়াও যায়। আর গোপন ট্রান্সমিটার লাগানো আছে ওই ইম্পাতের হাতে।

এই রহস্য চিত্রকাহিনির ফ্রেমের ক্রোজ আপ, লং ভিশন থেকে আরম্ভ করে সংলাপের বিভাজনে সিনেমাটিক চরিত্র নিয়ে এসেছেন নারায়ণ দেবনাথ। ছবিগুলির অ্যাকশানধর্মিতা বা রিয়ালিস্টিক নোচার বিশ্বমানের। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।

শুকতারা

চতুর্দশ বর্ষ
প্রথম সংখ্যা
ফাল্গুন • ১৩৮৭

ভয়ঙ্করের মুখোমুখি



অন্য রাষ্ট্রের কাছে পাচার
হয়ে যাওয়া একটি গুরুত্বপূর্ণ
দলিল উদ্ধারকে কেন্দ্র করে
গড়ে উঠেছে এই কাহিনী...

নারায়ণ দেবনাথ

শুষ্কতার বিজ্ঞানের প্রধান দৃষ্টান্ত...

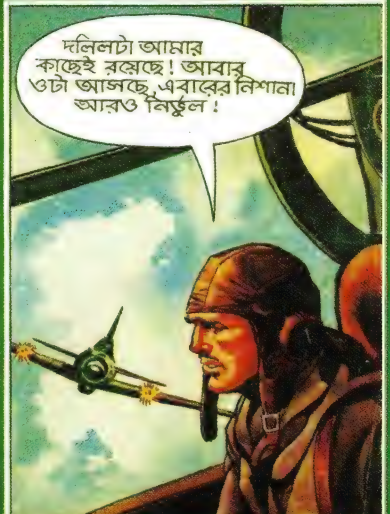
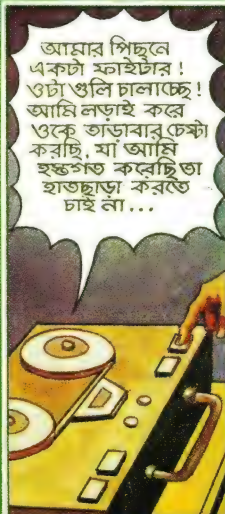


কর্তা তোমার জন্যে
অপেক্ষা করছেন
কৌশিক।

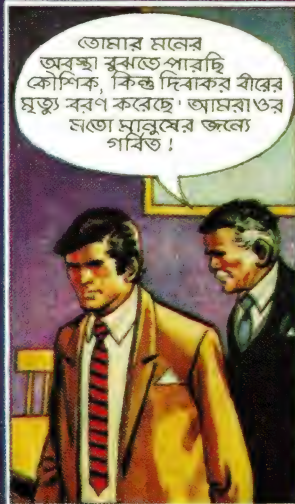


এজো কৌশিক! একটা
জরুরী কাজ তোমার জন্যে
অপেক্ষা করে আছে!

ডয়ফ্রের মুখোমুখি

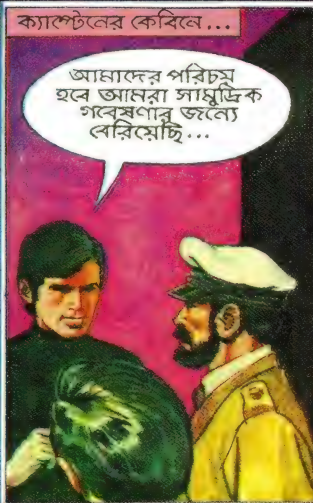
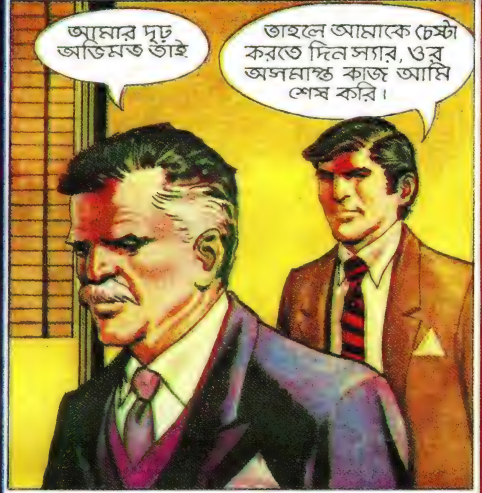


ডয়ংক্রের মুখোমুখি



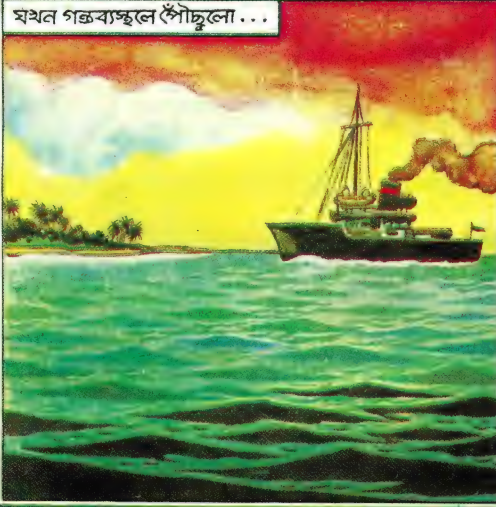
কি উপায়
জ্যার?

ভয়ঙ্করের মুখোমুখি



ডয়াকরের মুখোমুখি

যখন গল্ফবাস্কুলে পৌঁছালো...



দিবাকরের পেন
যেখানে ডেও পড়েছিলো
সেই সঠিক জায়গাটা
খুঁজে বের করতে
হবে!

কাউকে
প্রশ্ন করতে গেলে
সন্দেহ করবে!

দ্রীপের ডাচ প্রতিনিধি ওদের
আন্তরিকতার সঙ্গে অভ্যর্থনা
জানালো...



স্বাগতম! আমার
নাম বেনসন। এখানে
বড় বেশী লোকজন
আসেনা, আপনাদের
দেখে ভালো
লাগছে!



আমরা এদিককার
সমুদ্রের নীচে জলের
তলানি নিয়োগবেশণা
করবো, আশা করি
আমাদের কিছু কাজ
করতে দেবেন!

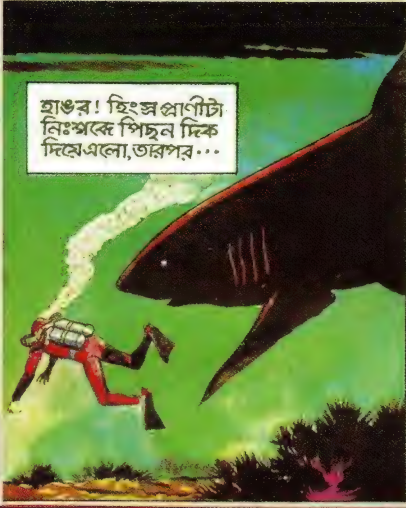


কিন্তু সাবধান! দ্রীপের
উত্তর উপকূল উন্নয়নক গভীর
আর চোরা প্রোতে পরিপূর্ণ!

ডায়াকবের মুখোমুখি



ডয়ফরের মুখোমুখি



ডয়ফ্রের মুখোমুখি



ডয়ফারের সুখোমুখি

আবার আক্রমণ করতেই...

এবার তোকে
বাগে পেয়েছি!

হাঙরের দুটো চোখই নষ্ট
করে দিলো কৌশিক...

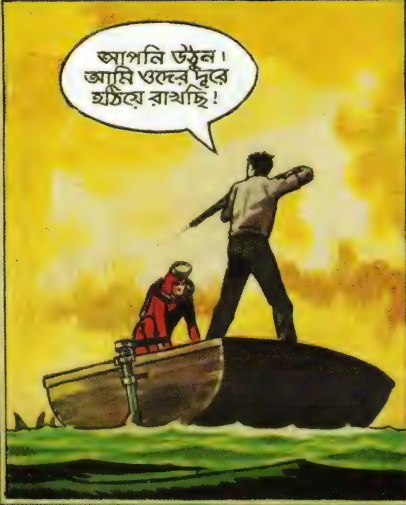
এ ছাড়া
কোন উপায়
হিলা না!

রক্তের গন্ধে আরো
হাঙর আসবার আগ্রহই
পালাতে হবে!

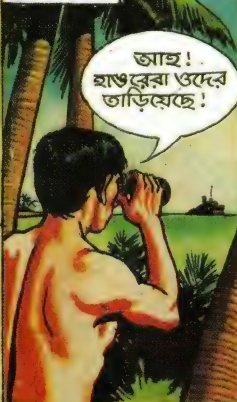
কৌশিক মথন
জলের ওপর
মাথা তুললো...

ভাড়াভাড়ি!
অনেক হাঙর
আসছে!

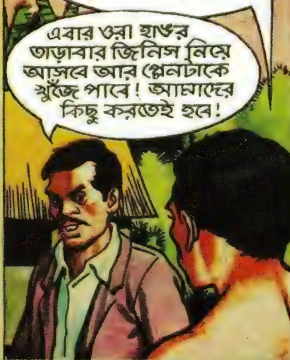
ডয়ফ্রের মুখোমুখি



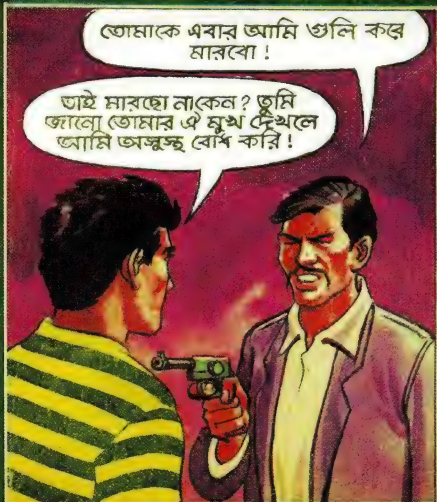
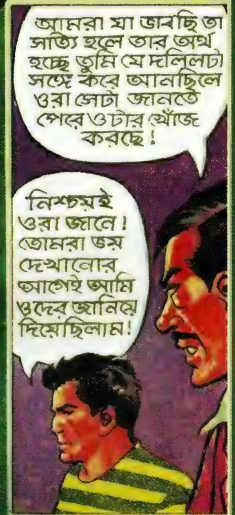
তারের সমস্ত কার্যকলাপ
খুব সতর্কতার সঙ্গে
সমুদ্রতীর থেকে লক্ষ্য রাখা
হাচ্ছিলো।



ওরা গবেষনার কাজে এসেছে
বলছে বটে কিন্তু মনে হচ্ছে ওদের
কার্যকলাপ বেশ সন্দেহজনক!
ওরা সমুদ্রের তলায় কিছু খোঁজার
চেষ্টা করছে কিন্তু হাওরের
তাড়ায় পালিয়ে এসেছে!



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি



ডয়ফারের মুখোমুখি

পরদিন কৌশিক আবার
হাও বলে মনস্থির করলো।

কাল আমি হাওরের সঙ্গে
লড়াই করেছি, আজ আর
না গেলেই ভালো করতে।
গলায় ওটা কি পরেছে?

কোন ডয়
নেই। এবার
আমি হাওর
ছাড়াবার ওসুখ
নিয়ে যাচ্ছি আর
এটা আমার হাতের
দেওয়া কবচ বিশেষ
অভিযানে সজে
রাখি।



এই হলো
হাওরদের জন্য
কিছু ব্যবস্থা!

আরও একটা প্রতিরোধকের মোড়ক
সঙ্গে নিয়ে কৌশিক খাড়ির দিকে
সাঁতার কেটে এগিয়ে চললো...



জিনিজটা সত্যি
কাজ দিচ্ছে!

ডয়ফারের মুখোমুখি

কিন্তু তার কাছাকাছি আর এক ধরনের হাউর দেখা
গেলো যাদের এ ওমুখ দিয়ে তাড়ালো যাবে না...



শেষে স্ট্রেনের ডুয়াবশেষ কৌশিক দেখতে পেলো!
সে বন্ধুর দেহ খোজার জন্য তাড়াতাড়ি এগোলো...



ঠিক সেই মুহুর্তে শত্রুপক্ষের
অনুসরনকারীরা কৌশিকের
দিকে এগিয়ে এলো...



এবং অতর্কিতে কৌশিকের
ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো...



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি

কিন্তু আক্রমণ প্রতিহত
করে বিদ্রোহের বিপক্ষের
নিষ্কাশ নেবার বল ডেডে
দিলো কৌশিক...

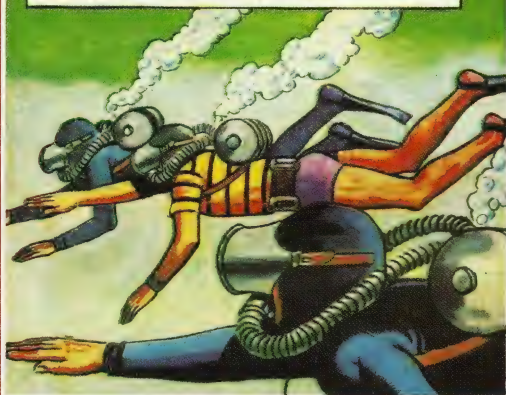


দ্বিতীয় আততায়ী পিছন
থেকে আক্রমণ করলো কিন্তু
কৌশিক তার লৌহশূরির
তীক্ষ্ণ ফলা দিয়ে সজোরে
আঘাত করলো...



ডয়ফারের মুখোমুখি

ডাইভিং স্কুট ছিঁড়ে যাওয়ায় কৌশিক যখন
বোটে ফিরে গেলো, সেই সময় জলের নীচে
শত্রুচরেরা গোপন দলিল খোঁজার জন্য জাঙা
প্লেনের দিকে দিবাংকরকে নিয়ে চললো!



জোর করে দিবাংকরকে দিমে
লুকানো জায়গা খোলানো
হলো...



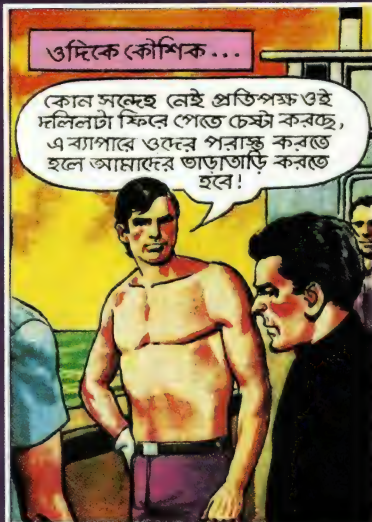
দলিলটা একটা জলবিরোধক
বাক্সের মধ্যে রাখা ছিলো...



ওরা যখন দলিলের
বাক্সটা সরাতো ব্যস্ত
তখন সহসা কোন
কিছু তার দৃষ্টি আকর্ষণ
করলো...



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি

কৌশিক ওখানে পৌঁছে বানিতে টানা
হ্যাঁচড়ার দাগ দেখে ভীষণ ভয়ানক
হাস্যপাশ করলো...

আমার আগেই
ওরা ওটাকে তুলে
নিষেধে
দেখাচ্ছিল।

দ্রুত অনুসন্ধানের সন্ধেই
নিরসন হলো...

জাহাজে ফিরে...

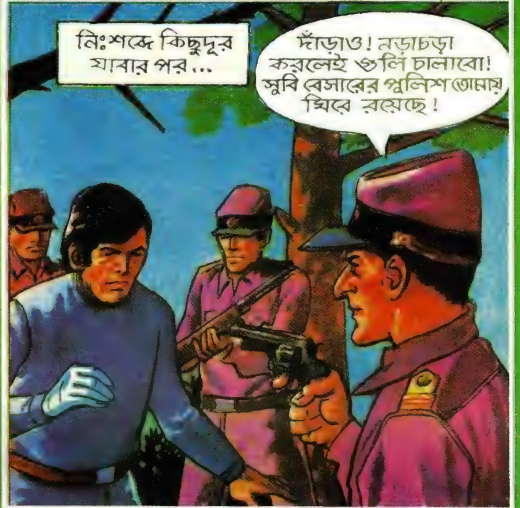
এদিকে আশেপাশে কোন
মোটর বোট নেই। মনে হয় ওরা
খাঁড়ির ওদিক থেকে এসেছে।
ওদিকটা একবার দেখতে
হবে!

সেইসময় একসকল কাছে
থেকেও বহু দূরে তার আগের
সুহাদ দিবারকর মিশ্র...

এ আমি বিশ্বাস করতে
পারছি না...! অথচ আমি
জানি যে আমি ঠিক! এইতো
এটায় তার নাম খোদাই
করা রয়েছে!

কিন্তু এটা কি করে
বিদ্যাক্ষেপের কাছে এলো?
এর অর্থ হলো কৌশিক
কাছাকাছিই আছে। সে বন্দী
নয় যা ওরা আমাকে বলেছে।
অথবা ও নিজেকে মুক্ত করে
নিয়োছে! তাহলে এবার আর
ওদের বিশেষ আমি মানছি
না!

ডয়ফরের মুখোমুখি



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি



ডয়াকরের মুখোমুখি

অসহন অস্ত্রের প্রচণ্ড এক আঘাতেই পাহারাদার
নিশ্চল হয়ে গেলো...



ওদিকে কৌশিক...

আজো বাঁধনটা
খোলা দরকার।



কেউ এসে পড়ার
আগেই তাড়াতাড়ি
কাজ শেষে ফেলতে
হবে।



ভয়ঙ্করের মুখোমুখি

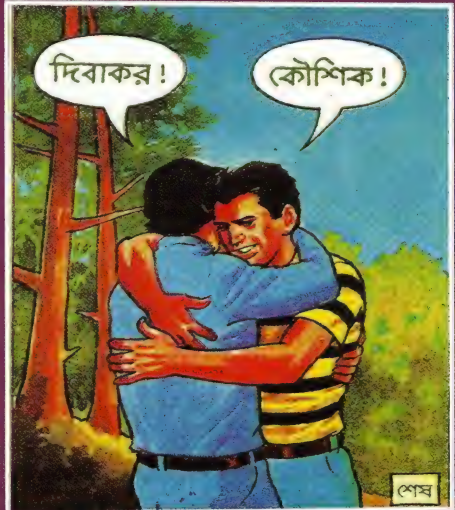


ভয়ঙ্করের মুখোমুখি

ওদিকে



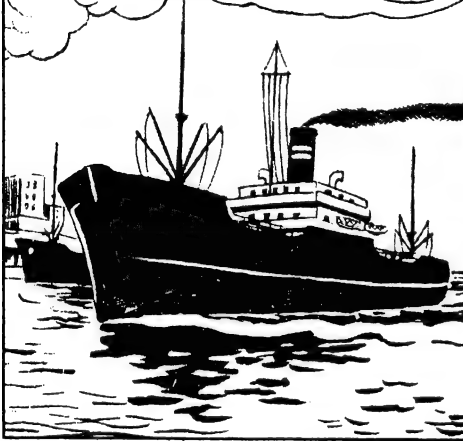
দিবাকর দ্রুত বন্ধুশালার দিকে ছুটে গেলো...



গর্প্বাডেজের দ্বীপে

বোম্বাই এর উপকূল থেকে একটি পুরোনো, বহু
সমুদ্রযাত্রায় ক্ষতবিক্ষত জাহাজ বন্দর ছেড়ে
আগে আস্তে বাব সমুদ্রের দিকে মাত্রা করলো।
সুবাই জাললো ওতে ব্যাঙের মাংস বিদেশি মাছে
বিস্তৃত আসলে এ মাংসের পোচিতে আছে ভারত
সরকারের প্রায় দশকোটি টাকা মূল্যের সোনা।

নারায়ণ দেবনাথ



একঘন্টা পরে



যন্ত্রের
একধারে!

যাক, জাহাজটা নির্বিঘ্নে বেরিয়ে
গেলো। সবকিছু ঠিক মক্ষাজরে
হয়ে গেলো।



ওদিকে

না, সে জুয় নেই। প্রথমত কাপারটা
খুবই গোপন রাখা হয়েছে, আর ওই
জাহাজের কাপারটিন, মাল্শি মাল্লা সবাই
নৌবিভাগের আর পুলিশের দৃষ্ণ লোক।



সপ্নরাজের দ্বীপে

কিন্তু সেই কর্মবাস্ত বন্দরের একধারে
এক ছোট অফিসঘরে।

এই কিছু আগে
ছুড়ে গেলো! আমি
নিজের চোখে বোঝাই
হতে দেখেছি

চমকে কার!
পরে সংকট
পাঠাচ্ছি!



দুদিন বেশ পরিষ্কার আবহাওয়ায় পুরানো জাহাজটি
আর গন্তব্যস্থলের দিকে এগিয়ে চললো। তখন---

জাহাজের
বাঁ দিকে ঘনে
হয় কিছু দেখা
মাচ্ছে!



প্রাক্তন নৌ অফিসার চট করে আর দুইখানা ছুঁলে নিলো।



ঠিক আছে।
আমি দেখে
নিচ্ছি।



...সামুদ্রিক দুর্ঘটনায়
বিপন্ন দুটি মানুষ!

পরস্পর বিরোধী চিন্তা ক্যাপ্টেনের
মনের মধ্যে সঞ্চারিত হলো।

এখন আমি কি
করি? আমার ওপর
কড়া নির্দেশ কোনো
কিছুই জরোয়ি থামা
চলবে না---

কিন্তু দুটো
বিপন্ন মানুষকে
কি করছি বা ফেল
মাই?



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

চন্দ্রালোকিত ডেকে উঠে এলো দুজনে---



পরমুহূর্তে ক্যাপ্টেন ঘাড়ের তীক্ষ্ণ ধারালো কিচু
ফোটার ব্যথা অনুভব করলেন---



সহসা তাঁর কাছে একটা অদ্ভুত ডাব ফুটে
উঠলো---

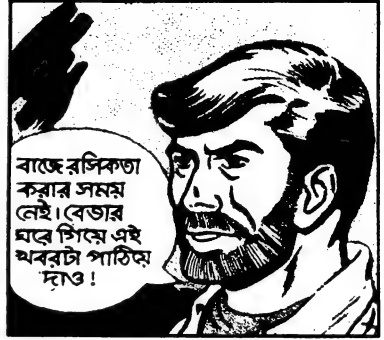
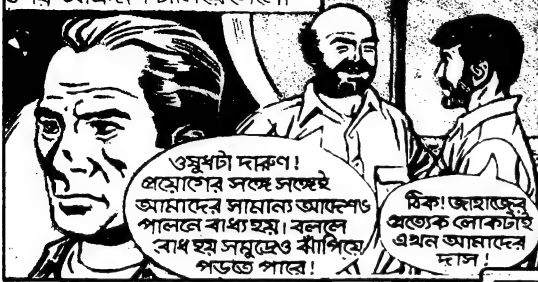


হইল-হায়ে, চালক তার পিছনে শুধু একটা হাল্কা পায়ের
শব্দ শুনলো---



সপ্নবাজের দ্বীপে

দুজনে তাদের ব্লো-পাইপ আর শক্তিশালী টুকের মতো বশী নিয়ে ঘুমন্ত বা জেগে থাকা সমস্ত মান্নি মান্নার ওপর আক্রমণ চালিয়ে গেলো—

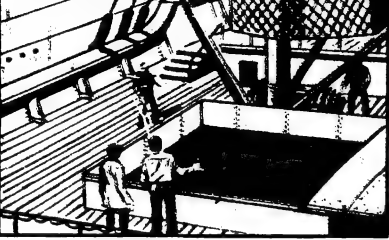


ঘণ্টাদুয়ের মধ্যেই কালো ছামার মতো দুটো বড়ো জলমানকে পুরোটা জাহাজটার দিকে
প্রচণ্ড গতিতে এগিয়ে আসতে দেখা গেলো—



সপ্নরাজের দ্রীপে

জীবনের বিনিময়ে মারা
লোনা পাহারা দিচ্ছিলো,
তাদের দিয়েই আগন্তুক
জন্মানের নাবিকেরা
কাজ করিয়ে নিলো--



অবশেষে প্রভাতের প্রথম আলোয় আকাশ
যখন রক্তিম হয়ে উঠলো--



সেইদিনই দেড়শাজার মাইল দূরে কলকাতায় ইম্পাত ঘুটিক কোশিক
রায় খাবার আশে বৈদ্যুতিক দাড়ি কাটার মেশিনে দাড়ি কামাবার
ব্যবস্থা করছিলেন--



পরমুহূর্তেই বৈদ্যুতিক দাড়ি কামাবার যন্ত্রে
উচ্চ আবেগ সাংকেতিক ধ্বনি শুরু হলো--

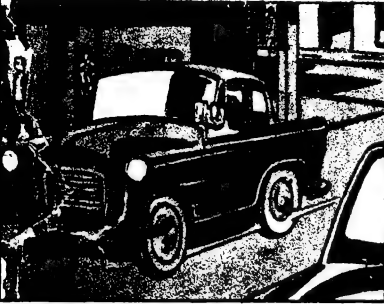


ইম্পাত ঘুটির ডিউরে সুকৌশলে তৈরি যান্ত্রিক
পদ্ধতি ব্যবহার করে কোশিক রায় দস্তরের
প্রধানের সঙ্গে যোগাযোগ করলো--



সপ্নরাজের দ্বীপে

দশমিনিটের মধ্যেই কৌশিক কোলকাতার
দক্ষিণ প্রান্তের দিকে রওনা হলো...



চ্যাক্সি একটা বড় হোটেলের সামনে দাঁড়ালো...



ভেতর ঢুকে কৌশিক সোজা কার্ডিনারে গেলো...



কিন্তু তিনতলায় উঠে...



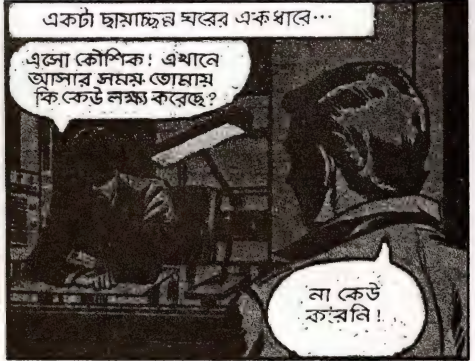
সিডির শেষ মাথায়...



সপ্নরাজের দ্বীপে



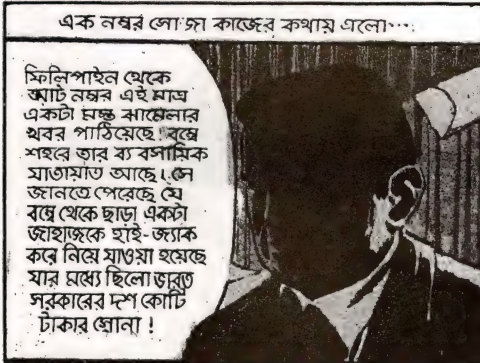
উনি আপনার জন্যে অপেক্ষা করছেন।
সোজা ভেতরে চলে যান।*



একটা ছায়াছিন্ন ঘরের এক ধারে...

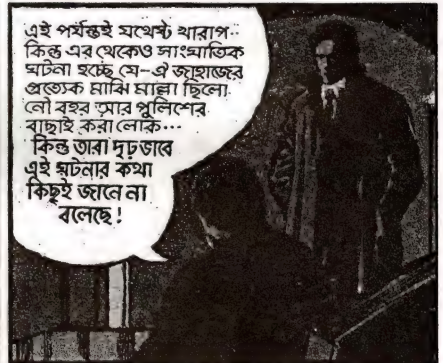
এসো কৌশিক! এখানে
আসার সময় তোমায়
কি কেউ লক্ষ্য করেছে?

না কেউ
ক'রনি!

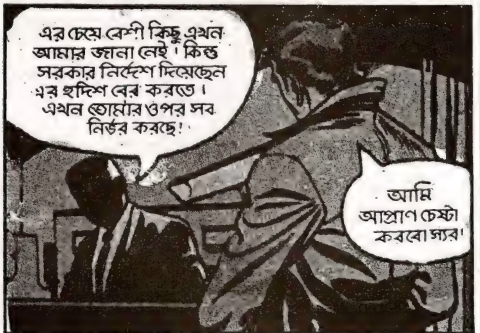


এক নম্বর সোজা কাজের কথায় এলো...

ফিলিপাইন থেকে
আট নম্বর এই মাস
একটা ঘন্টা কাগজের
খবর পাঠিয়েছে বলে
শব্দে তার ব্যবসায়িক
মাতামাত আছে। সে
জানতে পেরেছে যে
বলে থেকে ছাড়া একটা
জাহাজকে হাই-জ্যাক
করে নিয়ে যাওয়া হয়েছে
যার মধ্যে ছিলো ডলার
সুরকারের দশ কোটি
টাকার সোনা!

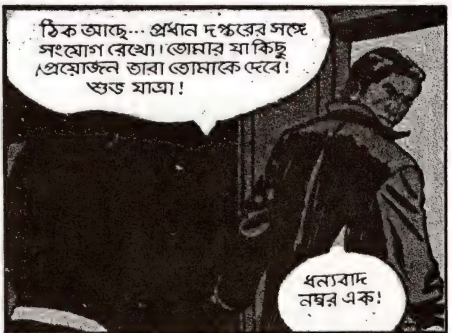


এই পর্যন্তই যথেষ্ট খারাপ...
কিন্তু এর থেকেও সাংঘাতিক
ঘটনা হচ্ছে যে-এ জাহাজের
প্রত্যেক মাঝি মাল্লা ছিলো
বৌ বহর আর পুলিশের
বাছাই করা লোক...
কিন্তু তারা দুটোকে
এই ঘটনার কথা
কিছুই জানেন না
বলেছে!



এর চেয়ে বেশী কিছু এখন
আমার জানা নেই। কিন্তু
সরকার নির্দেশ দিয়েছেন
এর ইন্সি বের করতে।
এখন তোমার ওপর সব
নির্ভর করছে!

আমি
আপ্রাণ চেফটা
করবো স্যর!



ঠিক আছে... প্রধান দপ্তরের সঙ্গে
সংযোগ রেখো। তোমার শাকিছু
প্রয়োজন তারা তোমাকে দেবে!
শুভ যাত্রা!

ধন্যবাদ
নম্বর এক!

সপ্নরাজের দ্বীপে

চিন্তাবিত্ত মন নিয়ে কৌশিক হোটেল ছেড়ে
বেরিয়ে এলো...



ঠিক সেই মুহুর্তে বহুদূরের এক ছোট দ্বীপে এমন কিছু
স্রটতে চলেছে যা কৌশিককে তার প্রথম প্রয়োজনীয়
স্বপ্ন হিসেবে তাকে সাহায্য করবে...



একজন লোক একটি পাত্রে তর্কিত রঙহীন তরল
পদার্থ নিয়ে গিঁড় পিঁছলে পড়ে গেলো!



ভয়ে লোকটির মুখ বিবর্ণ হয়ে গেলো!

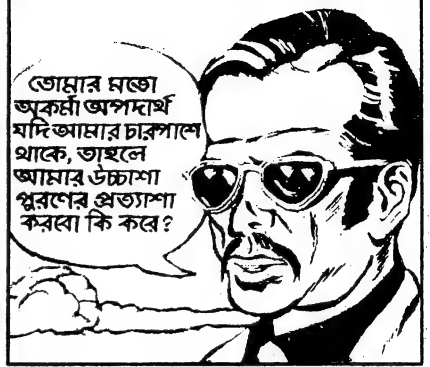
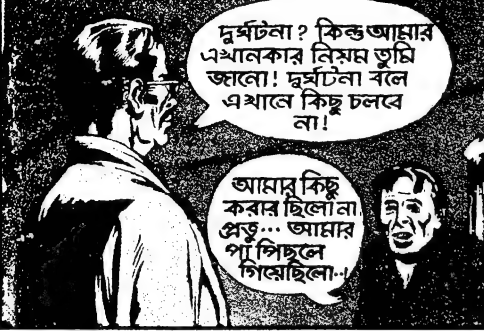


যে মুহুর্তে পাত্রটি চোথের আড়ালে চললো
একটা ককশ গলার স্বর ভেসে এলো.

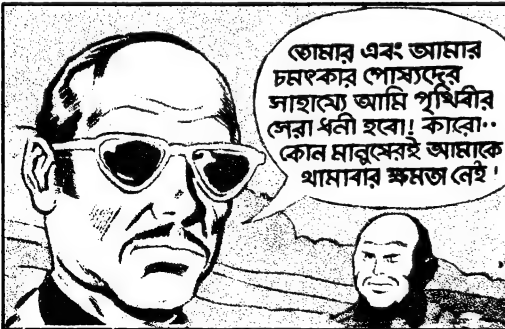
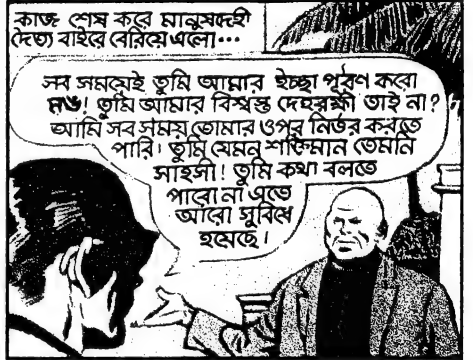


সপ্নরাজের দ্বীপে

হলুদ সোমাক পরা ঘূর্তি এগিয়ে এলো...

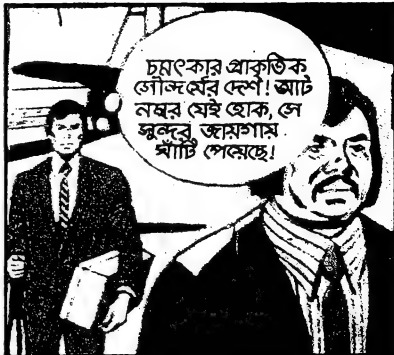
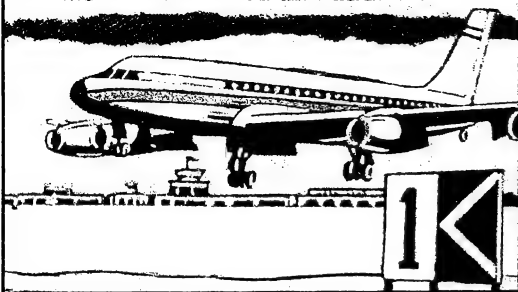


সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

দীর্ঘ পথ পাড়ি দিয়ে বিশাল যাত্রীবাহী বিমানটি জোরবেলা
ম্যানিলা বিমানবন্দরের মাটি স্পর্শ করলো...



পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী কৌশিককে
নিতে কেউ বিমান বন্দরে আসেনি...



একটি চলতি বাস প্রমের উত্তর জেলায়...



হাটান যানটি ধুলি ধূসরিত সমুদ্রতীরবর্তী রাস্তা
দিয়ে সশব্দে ছুটতে লাগলো...



মাইল পাঁচেক যেতে না যেতেই প্রাচুর্য বিক্ষোভ



সপ্নরাজের দ্বীপে

পুরাতন যানটি কাঁপতে কাঁপতে থেমে গেলো...



শুধু একজন জেলেকে দেখা গেলো...



কৌশিক সব ফিবেছে, এক ভিল্লু ডয়ল্ড চাঁৎকার ভেলে এলো!



সঙ্গে সঙ্গে কৌশিক রায় কাজে বেমে পড়লো!



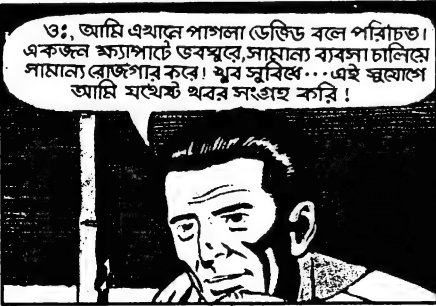
লৌহ মুষ্টির প্রচণ্ড আঘাত জেলোটকে ঘুস্তে করলো..



সপ্নরাজের দ্বীপে



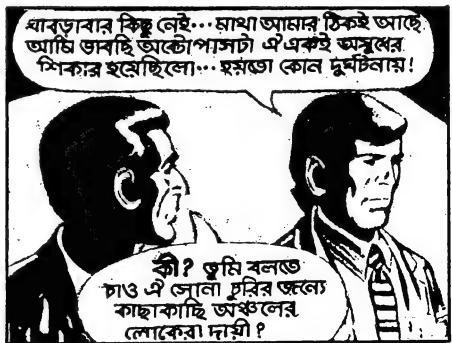
সপ্নরাজের দ্রীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

কৌশিকের নিপুন হাতের চালবায় গাড়ি
আকাবাঁকা রাস্তাজেও প্রচণ্ড গতিতে
মাইলের পর মাইল অতিফ্রম করে
চললো...



যতক্ষণ না...



দুই এঙ্গেল্ট বালি ভেঙে নীচে নেমে এলো...

আমার আপনাকে দেখে খুশী হলো মালিক
আমাকে রক্ষা করার জন্যে একটা
ধন্যবাদও দিইনি।



নিশ্চয় মালিক... নিশ্চয় বলবো! আমি এর আলো
কথলো এরকম শয়তানের পাল্লায় পড়িনি! এ নির্যাত
অপদেবতা মালিক... সেখানে চক্ষু পড়ে জ্বালাত!



জেলোটি বার সমুদ্রের দিকে দেখালো...



যতক্ষণ না ফিরে এলেছি কিছুই
হয়নি! তারপর যেই ওটাকে বোমাতে
গেছি অমননি জ্বালাত হয়ে আমাকে পেঁচিয়ে
ধরলো! কেউ ওটাকে মাদ্র কওরছিলো
মালিক!

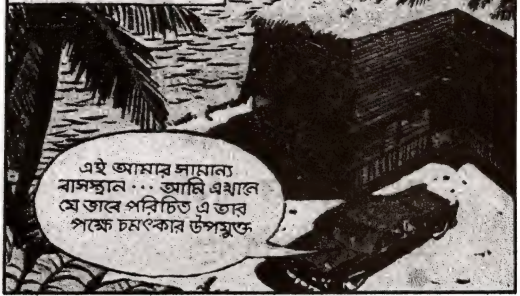


সপ্নরাজের দ্বীপে

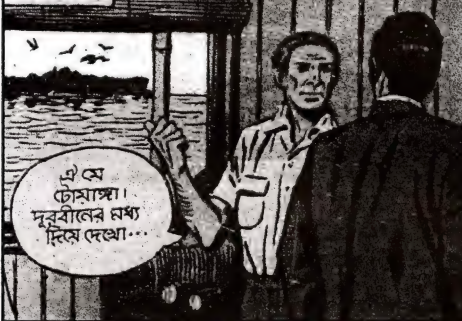
ওরা জেলের কাছ থেকে ফিরলো...



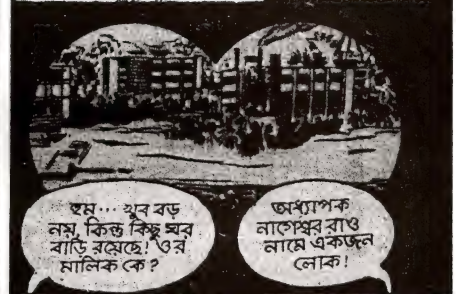
অবশেষে তারা ধীর পল্লীর প্রান্তে একটা জীর্ণ বাংলোর কাছে দাঁড়ালো...



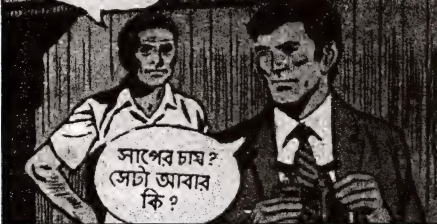
ডিতরে...



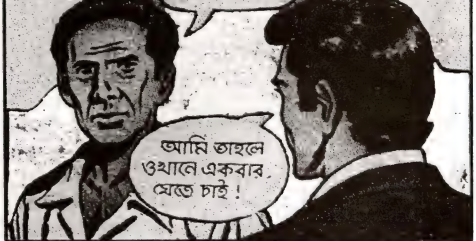
শক্তিশালী দূরবীনের তিতর দিয়ে কৌশিক দৃষ্টি নিরূপণ করলো...



ও একজন ভারতীয় বিজ্ঞানী... এক ধরনের ফ্যাপাটে! জনসংস্কৃতি লোকটা নাকি অনেক সময় একটা মহাল সাপ নিয়ে বেড়ায়! ওখানে সাপের চামড়া নাকি করে! নামের অদ্বুত মিল তাই না?



রাওয়ের সব কর্মিরাই চীনা... ওখানে নাকি নান ধরনের বিষধর সাপ নিয়ে বিষাক্ত সাপের কামড়ের প্রতিষেধক তৈরির জন্যে গবেষণা করা হয়!



সপ্নরাজের দ্বীপে

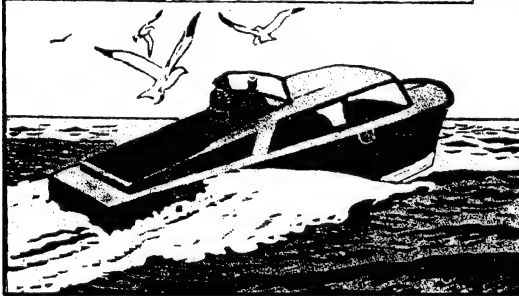
সাঁট নম্বর এক মুহূর্ত ভাবলো, তারপর...



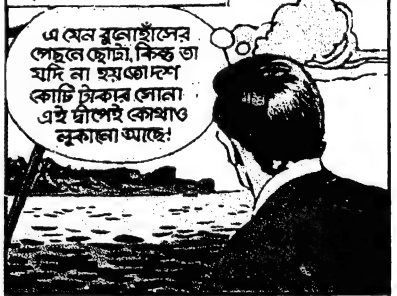
টেলিফোন কথাবার্তার শেষে...



দুপুরের পরদিন সকালে ডাড়া করা মোটর লঞ্চ ডাঃ খিলেক কাপ্তার যাওয়া করলো...



ক্রমশঃ টোয়াল্টা দ্বীপে আবছা ভাবে দৃষ্টিগোচর হলো...



লঞ্চ জেটির কাছাকাছি আসতেই কৌশিক দেখলো দ্রাটো ঘাতি অপেক্ষা করছে...



প্রফেসর রাও?



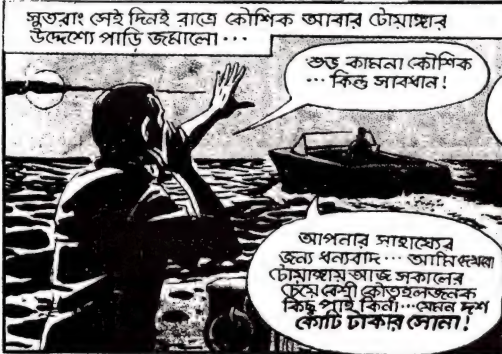
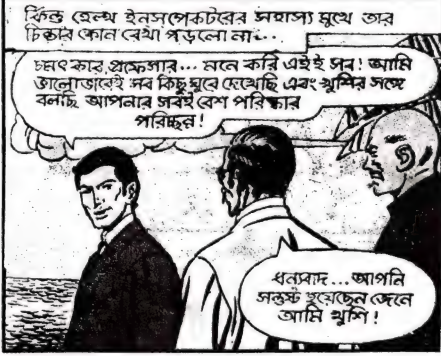
সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

দুজনে পরস্পর সত্যক ভাবে চক্ষুকা করে
মুহুর্তে লাগলো... কিন্তু কৌশিক জানে না
চিল্লটির ওপর নির্দেশ আছে তার কোন
মারি না করে তাকে বিশেষ একদিকে চালিত
করা!



এই আমরণ ঘাদক প্রজাবংশের
মস্তিষ্ক আত্মাও হানলো...
মাশোনা তা পালন করা!



শুধু মুখ্যমান দুজনের তদ্রী স্বাস-প্রস্রাজ বিদ্যুৎ
উৎপাদন ঘননের নিষ্কলিতা উদ্ভব করলো!



পরমুহুর্তে ছুরি নেমে এলো... শুধু কৌশিকের
অতি দ্রুত কাজের চিন্তাধারা ও তার ইচ্ছাভেদে থাকা
তাকে বাঁচিয়ে দিলো!



তারপর এক আচমকা পাঁচো...



চোখের পলকে চীনাটি
আবার উঠে দাঁড়ালো...



সপ্নরাজের দ্বীপে

তারি হাতুড়ি দিয়ে আম্মাভের ঘরতো কৌশিক তার শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে আম্মাত হানলো...



লোকটি ছিটকে প্রচণ্ড বিদ্যুৎবাহী তারের ওপরে পড়লো... আর একটা চোখ ধাঁধাবো আলোর নসরক শর আলাকিত করে তুললো



কয়েক ঘূর্ণনের জন্য কৌশিক হতচকিত হয়ে পড়লো...



কিন্তু আবার সে সাধনের দিকে কিছু এগিয়ে যেতেই...



মাথার ওপর দিয়ে বুলেটের স্রোত কৌশিককে মর থেকে বেরাতে বাধ্য করলো...



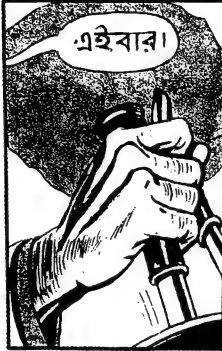
কিন্তু নির্ভয় অবসরনের আল সে ছিন্ন করতে পারলো না...



প্রফেসর নাগেশ্বর রাও শম্ভারীর কুটিল উদ্দেশ্যে লক্ষ্য করে চললো...



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

তারপর, যেই ফিরেছে...



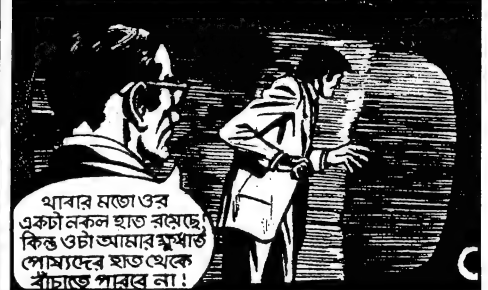
আবার লৌহ খাবার বিপদ উদ্ধার করলো !:



মেমরিকৌশিক লাম্বিয়ে উঠে দাঁড়িয়েছে...



ঠিক তখন ওপরের কটোন-রুম থেকে লাগোয়ার রাও ফৌজিকের অসাধারণ প্রথম লক্ষ্য করলো।



কিন্তু প্রফেসরের ধারণা ভুল! লৌহ খাবার ভজলীটি ছিলো নলুক...



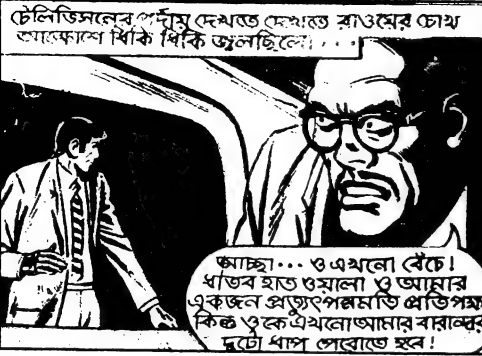
ক্ষুদ্রে ডায়নোস্যুরের গর্জনের প্রতিধ্বনি - এ পাখরের গহ্বরে বার বার ঘুরতে লাগলো...



এবং শেষ পর্যন্ত...



সপ্নরাজের দ্বীপে



সপ্নরাজের দ্বীপে

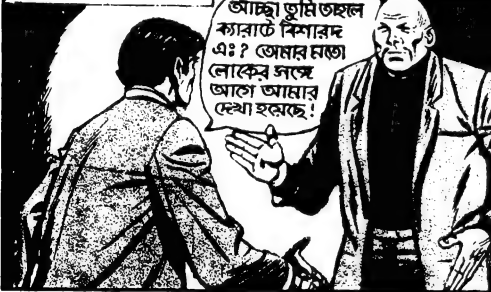
প্রচণ্ড ঘুঁসির আঘাত সামলে সিক্রেট এজেন্ট
পাক খেয়ে গেলো...



ও ধু দ্রুত সিদ্ধান্তে সে লাথিটা এড়িয়ে গেলো...



তারপর তড়িৎবেগে কোশিক উঠে দাঁড়ালো, দৈত্যের
কাছে যেন বামন!



তারপর...



প্রচণ্ড ঘার খেলা কোশিক... চোখের নিমেষে ঐ
বিরিটি দেহ তার ওপর এগিয়ে এলো!



সপ্নরাজের দ্বীপে



ঐ দানব সামান্য চোখ কৌচকালো মাত্র। পুরস্কারে অনুচর গর্জনের সঙ্গে একটা সবল বাহু কৌশিককে জড়িয়ে ধরলো...



ধীরে... নিশ্চিত, কৌশিকের চেতনা তার কাছ থেকে পিছলে বেরিয়ে যেতে লাগলো...



আশ্রয় চেফ্টায় সে তার মকল হাতটা তুললো, আর...

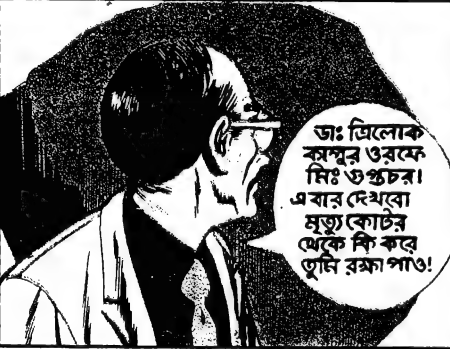
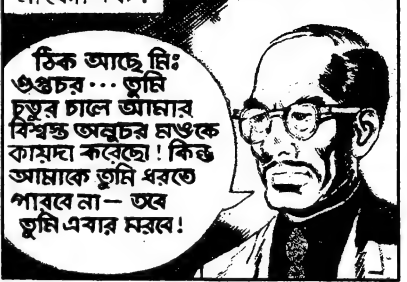


সপ্নরাজের দ্বীপে

শক্তিশালী গ্যাস সঙ্গে সঙ্গে তার কাজ করলো! তরুণের মুষ্টি শিথিল হয়ে গেলো আর হতচেতন মানুষ সশকে ধরাশয়ী গ্রহণ করলো... -



কিন্তু টোয়াল্টা দ্বীপের শম্মতান মানিকের প্রাণও জোন্দের ফোঁসানি শুনতে পেলো না কৌশিক!



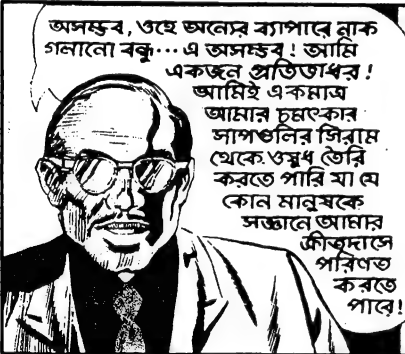
সপ্নরাজের দ্বীপে

কিন্তু চোখের পলকেই...



সপ্নরাজের দ্বীপে

শেষ মুহুর্তে কৌশিক তার নকল হাত দিয়ে
যেকের কিনারা দৃঢ়ভাবে চেপে ধরলো!



পরমুহুর্তে একটা উন্মত্ত গোড়ালি কৌশিকের থোলা
হাতে বারংবার আঘাত করতে লাগলো!



কিন্তু টোয়াক্সা দ্বীপের শয়তান মালিক লৌহাখান
অজ্ঞেয় শক্তি সম্বন্ধে কোন অনুমান করতে পারে নি



সর্পরাজের দ্বীপে

মখন কৌশিক নিজেকে নিরাপদ জায়গায় টেনে তুললো...



কৌশিক দ্রুত এখান থেকে ওপাশে গেলো...



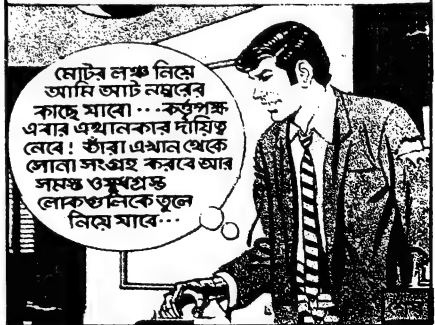
এবং বোতামে চাপ দিতেই...



ভারপূর্ণ...



ব্রহ্মপুত্র পাশে কৌশিক ঘর থেকে বেরিয়ে এলো...

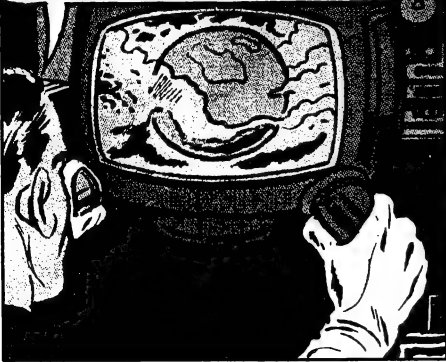


অজানা দেশে

ভারতীয় মহাকাশযানে ক'জন অভিযাত্রী
চলেছেন মহাশূণ্য অভিযানে।
উদ্দেশ্য অন্য গ্রহের সঙ্গে
বন্ধুত্ব স্থাপন।



গ্রহটার চারদিকে একরকমের
বুয়াশা ঘিরে রয়েছে! কিন্তু আমাদের
রাদার ওর সব সন্ধান দেবে!



গ্রহের অস্তিত্ব দৃশ্য ধরা পড়ছে!

গাছ পালাও রয়েছে!
তার মানে এই গ্রহে
মানবীয় জীব থাকতে
পারে!





বুঝতে পারছিনা! ভাষা পরিবর্তনের
যন্ত্রে কোন গোলমাল হয়েছে!
এটা এই খবরটাকে পৃথিবীর
ভাষায় পরিবর্তন
করতে পারছিনা!



মনে হচ্ছে
বন্ধুত্বের
আভিনন্দন
জানিয়েছে!

নিশ্চয়ই আমাদের
দেখেছে, আর তাই
আমাদের অত্যাশ্রিত
জানাতে চাইছে!

বেশ! তবে
নামা যাক!



আমরা
কুয়াশার
কাছাকাছি
এলে গেছি!

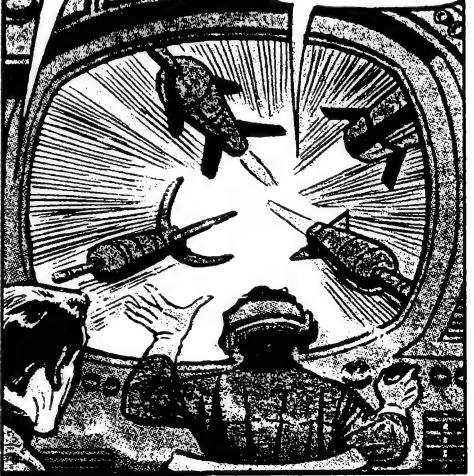
নতুন জগতে
পা দেওয়া সব
সময়েই
যোমাঙ্গকর!



হেই! ওগুলো
কি আসছে
আমাদের
দিকে?!

কী জরবশাস!
ক্ষোপনাস্ত্র!

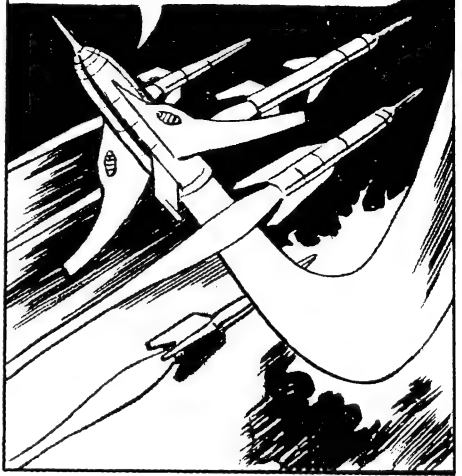
গ্রহবাসীরা
আমাদের ধ্বংস
করতে চাইছে!



মহাকাশযানের মুখ ঘুরিয়ে
দাও! **তাড়াতাড়ি!!** এক্ষুণি
আমাদের এখান থেকে বেরিয়ে
যেতে হবে!



ওর একটা রকেট যদি আঘাত
করে তো আমরা **খতম!!**

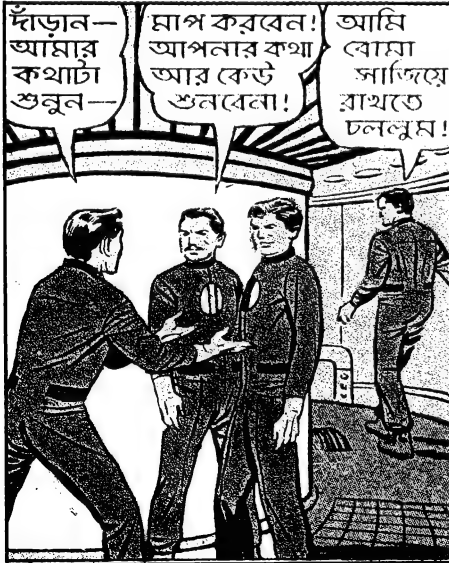


আমরা ওদের পাল্লার বাইরে
চলে এলেছি! এখন আমরা
নিরাপদ!



বোম্বক আমাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব
গ্রহণকারী করতে যাচ্ছিলাম— আর
শেষে আমাদের
দিকে অস্ত্র
ছুঁড়লো!









কয়েক মুহূর্ত - তারপরেই ----



ওদের পাঠানো বার্তার কোন জাড়া না পেয়ে ওরা আমাদের সতর্ক করবার জন্যে ফেপনাক্স ছুঁড়েছিল, আঘাত করবার জন্যে নয়!

ওরা আমাদের প্রাণ ঝাটতে চেয়েছিল আর আমাদের তার প্রতিবাদে দিচ্ছিলাম যোগ দিয়ে!



আপনার কথাই ঠিক প্রফেসর!

সমীর এ কুয়াশার বেশীলী পার হতে পারলে লক্ষ লক্ষ নিরীহ গ্রহবাসীর প্রাণ যেত!



এ থেকে আমাদের এই শিক্ষাই হওয়া উচিত যে - ধৈর্য আর সহিষ্ণুতা না থাকলে আমরা শেষ হয়ে যাবো ---



... যেমন ঘামীর হোল!



স্বপ্ন, বা সত্য!

নারায়ণ দেবনাথ

গোকুল অত্যন্ত
লম্বা চওড়া মানুষ।
মহা সমস্যায়
পড়ে যায় সে
তার জামাকাপড়
কিনতে গিয়ে।

আপনার ঘাটের পাওয়া
মুশ্কিল। বেচপ জিনিস
বিক্রির দোকানে খোঁজ
করে দেখুন যদি
পান।



মনঃমুগ্ধ গোকুল বাড়ি ফিরে
তার ছোট বাগানটিতে চাষের
সরঞ্জাম নিয়ে বসলো। তাকে
দেখে তার পোষা বেড়াল টুনি
কাছে এলো।



একটা কাপে বেড়ালের জন্যে খানিকটা
দুধ নিলো সে।

কি হলো? খাবার
ইচ্ছে নেই? ঠিক আছে, পরে
থেকে নিবি।



চা খাওয়া শেষ হবার পরেও চেয়ারে
বসেই থাকলো গোকুল।

আমার জিনিস কিনতে
যাওয়াটাই ঝক্‌ঝক্‌! এমন
জিনিস পেতাম যা আমাকে
ফিট করতো। যদি আমি
ছোট হতাম!





দৌড়ে সে টেবিলের পায়ার
আড়ালে চলে গেলো।



আতঙ্কে পেছনে সরে এসে পাশের দিকে
নজর ফেরাতেই চম্ভুস্থির হয়ে গেল তার।



নীচের বিভীষিকার
হাত থেকে বাঁচার
তাগিদ তাকে ওপরে
ওঠার শক্তি যোগায়!



উঠতে উঠতে একেবারে
ওপরে উঠে গেলো গোকুল।



কিন্তু পরিগ্রাণের শরিরভে
সে এক নতুন বিপদের
মুখে গিয়ে পড়লো।



মুহূর্তমাত্র, তারপরই লম্বা
লোমশ পা দিয়ে তাকে টেনে
তুলে নিল মাকড়সাট!



প্রচণ্ড ত্রয় শক্তি জোগালো গোকুলকে। এ
কুৎসিত মাকড়সার কবল থেকে নিজেকে মুক্ত
করতে। তারপর বীচে পড়তে লাগলো সে।



একটু পরেই সবগে এক
অন্ধকার গহ্বরে এসে
আহুড়ে পড়লো গোকুল!



কিছু পরেই সে অনুভব
করতে পারলো যে, সে
কোথায়!



ওখান থেকে বেরোবার
একমাত্র রাস্তা—চা
চালবার নল বেয়ে ওঠা।



কিন্তু দৃষ্টি
তাকে আর
এক বিপদের
মুখে নিয়ে
এলো!



টুনির তোথে কিন্ত
পরিচয়ের কোন
চিহ্নই ফুটলো না।



টুনির উদ্যত থাৰা
থেকে কোনরকমে
সব্ৰে এলো সে ।



হঠাৎ চামচটোর দিকে
চোখ পড়লো গোকুলের।
মৰীয়া হয়ে সেটাই তুলে
বিলো ।



কয়েক রুদ্ধপ্রাণ
মুহূর্তে সে বিড়ালের
আক্রমণ প্রতিহত
করলো।



কিন্তু এ অসম লড়াই
দীর্ঘস্থায়ী হলো না।
থাবার এক আঘাতে
হাত থেকে ছিটকে গেলো
চামচ।



টনির উদ্যত থাবা
আবার এগিয়ে আসতেই
টেবিলের ওপর থেকে
প্রাণপণে লাফ দিলো
গোকুল।



এবং আবার সেই
মুহূর্তেই-----

আ-আমি
নিশ্চয়ই স্বপ্ন
দেখেছিলাম!



মৃত নগরীর দৈনন্দিন জীবন

কোন এক প্রাচীন পুঁথিতে উল্লেখিত বিবরণের ভিত্তির উপর নির্ভর করে প্রত্নতাত্ত্বিক তিন বন্ধু শ্যেলেশ, মিহির আর তাপস এসেছিলেন। সাহারা মরুভূমির বিস্তীর্ণ বালির নীচে লুপ্ত এক মৃত নগরীর সন্ধান। কিন্তু মরু-মার্টিকার কবলে পড়ে ছাড়াছাড়ি হয়ে যায়। পরে ঝড় থামলে মিহিরের আর কোন খোঁজ পাওয়া যায় না! হু'

সস্তাহ নিষ্ফল খোঁজাখুঁজির পর ওরা, মথন নিরাশ হয়ে ফিরে চলেছিলেন, সেখান সময় এক আতঙ্কিত ভেজ এলো—

বাঁচাও!
বাঁচাও!
জেন!

নারায়ণ দেবনাথ

এ যে! তাড়াতাড়ি
পৌছাতে পারলে হয়তো
ওকে বাঁচানো যেতে
পারে!



এখনো বেঁচে
আছে! শীগগির
জলের বোতলটা
দে তাপস!



আঃ!
এ কী!
এ যে মিহির!

শীগগির ওকে
ঔষুতে নিয়ে
চল!





আমার উপস্থিতি উপলব্ধি করেই সেটা একটা
কাছেই একটা গর্তে ঢুকে গেলো।

ওটা এলো
কোথা থেকে!



উত্তেজনার বশে এগিয়ে গর্তের কাছে গেলাম
জন্তুটা কোথায় গেলো তা দেখার জন্যে।

জন্তুটা কি এই
গর্ত থেকেই ওপরে
এসেছিলো!



আমার উত্তেজনাই বিপর্যয় ভেঙ্গে নিয়ে এলো!
আমার চাপে গর্তের ধারের বালি আলগা হয়ে
ভেতরের দিকে ধসে পড়লো! সঙ্গে সঙ্গে আমিও

এ-একী!



সবচেয়ে মাথা দিয়ে পড়লাম
পাথরের ওপর! প্রচণ্ড আঘাতে
জ্ঞান হারালাম!

আঃ!



কতক্ষণ অচেতন ছিলাম জানিনা। চেতনা ফিরে
পেয়ে যে দৃশ্য দেখলাম তাতে আতঙ্কে চুল খাড়া
হয়ে উঠলো!

কী ড়য়ানক!
এ আমি কোথায়
এলাম!



কয়েক কোটি বছর আগে এই পৃথিবীতে যারা
বিসরণ করতো, তাদেরই একজন নিরনিমেষ চোখে
আমার দিকে তাকিয়ে আছে!

আশ্চর্য! আমাকে
দেখেও ওটা এখনো
নিশ্চল রয়েছে!



বেশ কিছুক্ষণ এক ডাবেই কাটলো। সহসা একটা সন্দেশি হওয়ায় ওটার দিকে একটা পাথর ছুড়ে মারলাম!



পাথরটা সঙ্গে সঙ্গে গিয়ে দানবাকৃতি জীবটার মুখে আঘাত করলো!



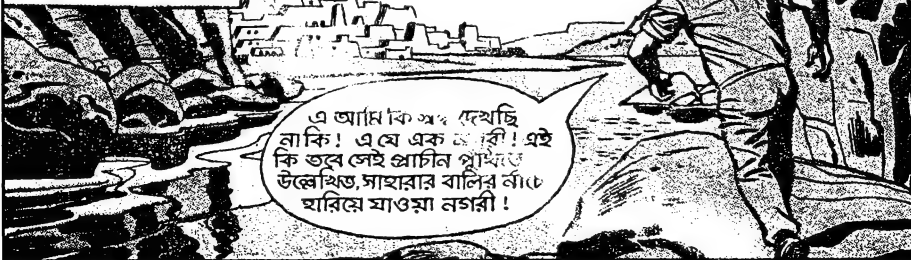
খুব সন্তর্পণে ওটার কাছে এগিয়ে গেলাম।



কিন্তু আমার তখন প্রধান চিন্তা হলো কি করে ওখান থেকে বেরোবো! আমি পাগলের মতো বেরোবার রাস্তা খুঁজতে লাগলাম!



কিছু দূর এস্তাবার পর আমার সামনে যে দৃশ্য ভেলে উঠলো তাতে আমি বিস্ময়ে একেবারে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম!





তারপর তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করে দিলুম।



জখন কল্পনাও করিনি যে, নিরাপদ অশ্রমের বদলে কি ভয়ঙ্কর বিপদের ঘূষে পা বাড়িয়েছি!



সুড়ঙ্গ পথে কিছুদূর যেতেই আবছা আলোয় পাথরের দেয়ালে চোখ পড়লো।



এই পর্যন্ত বলে একটি থামলো মিহির!



তারপর সামনে আরো কিছুদূর এগোতেই —







দুঃস্বপ্নের দেশে

নারায়ণ দেবনাথ

যে রহস্যময় স্থান খুঁজে বের করতে সুন্দর ভারত থেকে এখানে ছুটে এসেছেন, সে জায়গা কি এতো ওপর থেকে হাশিশ করতে পারবেন ভাঃ সান্যাল ?

আফ্রিকার অরণ্যসঞ্চল পার্বত্য উপত্যকার নির্জনতাকে খান খান করে একটা হেলিকপ্টারকে উড়তে দেখা গেলো।

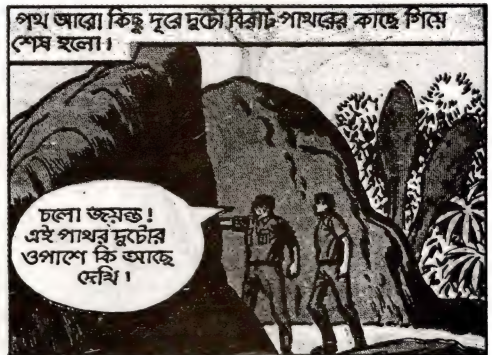
বহুর খানেক আগে এক অভিযাত্রী দলের সঙ্গে ধাতুর খোঁজে বেরিয়েছিলাম

একদিন এক এদিক ওদিক ঘুরতে ঘুরতে একটা নিভৃত আয়েয়গিরি দেখে ধাতুর খোঁজ পাওয়া যাবে জেবে মৃত্যুর কাছে পৌঁছেছিলাম। গহ্বরের চারদিক শ্রিমে নানারকম লুণ্ঠাপাতার জঙ্গল। এমনি কোত্থল বশতঃ ভিতরের দিকে উকি দিয়ে চমকে উঠলাম। মনে হলো যেন অনেক তলায় জলের মিলিকের সঙ্গে কিছু নড়তে দেখলাম।

ফিরে এসে ও সমস্ত কাউকে কিছু বলিনি। তারপর এতোদিন সুযোগের অপেক্ষায় ছিলাম— ওই-ওই তো সেই গহ্বরের মুখ !

ওরে বাবা! গহ্বরের আকৃতি একটা চালু চুস্তির মতো। কারো ক্ষমতা নেই যে এর গা বেয়ে নামবে।



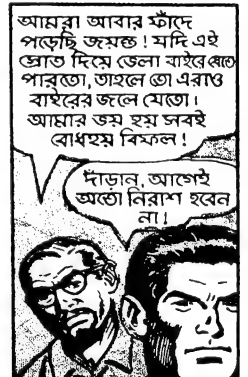












অশ্রিকার হাতিহানি

নারায়ণ দেবনাথ



মানুষ জন্ম অপরাধী নয়। পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপ, লোড মানুষকে অপরাধী করে তোলে। আমাদের কাহিনীর নায়ক রজত ও এমনই অবস্থার শিকার।

রজত যখন কিশোর, এ কাহিনীর শুরু তখন। সেই সময় একদিন বিকেলে —

রজতটা আবার মারামারি করছে!
কেউ আঘাত পাবার আগে
ওদের ছাড়িয়ে
দেওয়া
দরকার।



কিন্তু তার আগেই—

আমার
পেছনে আর
নাগরি?



মাথায় আঘাত পেয়ে জ্ঞান হারিয়ে পড়ে যেতে রক্তও
হতভ্রম হতে তার প্রতিপক্ষের দিকে তাকিয়ে থাকে।

এর মাথার আঘাত খুব বেশী রক্তও! তবে
হাসপাতালে নেবার আগে ছোট একটা
অপারেশন করলে বেঁচে যেতে পারে!

দয়া করে ওকে
বাঁচান ডাক্তারবাবু!
আ-আমি এতো
জেরে মারবো
ডাবি নি!



ডাক্তারের অপারেশনটুকুর জন্যে ছেলেরি প্রাণে
বেঁচে গেলো! কিছু পরে ডাক্তার আর রক্ত মখন
হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে এলো....

এই বদরাগী মেজাজের
জন্মে একদিন সত্যিকার
হিপদে পড়ে যাবে রক্ত!
কি হাটেছিলো?

আমি বড় হয়ে ডাক্তার
হবো বলার জন্যে ও
আমাকে ঠাট্টা করতো।
বলতো আমার মতো গরীব
ছেলের ওসব আড্ডাযোগ
আজও টিটকিরি দিচ্ছিলো
আর তাতেই
আমার
মাথা গরম
হয়ে গেলো।



কোন কিছু আমি গ্রাহ্য করি না! আমি একজন
বড় অস্বাভাবিক হবোই ডাক্তারবাবু! আপনি
ওধু অপেক্ষা করে দেখুন! কোন কিছুই বা কেউ
আমাকে থামাতে পারবে না! ডাক্তারকে সবাই
শ্রদ্ধা করে। তাঁরা লোককে সাহায্য করেন
তাদের প্রাণ বাঁচান— এই যেমন
আজ বিকেলে
আপনি
বাঁচিয়েছেন!



কিন্তু তোমাকে তোমার সাংঘাতিক
রাগ সংযত করতে হবে, রক্তত,
এবং তোমাকে কঠিন পরিপ্রায় আর
অনেক ভাগ্য স্বীকার করতে হবে।
তবে তুমি যেবকম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও
বুদ্ধিমান, তুমি পারবে!

এনস্বাদ
ডাক্তারবাবু!
আপনি দেখবেন
আমি ঠিক
পারবো!



তখন থেকেই ডাক্তারবাবুর সাহায্য এবং সহযোগিতায়
দশবছর পরে এক নামজাদা মেডিকেল স্কুল থেকে
থেকে সজন্মানে উত্তীর্ণ হয়ে বেরিয়ে এলো...

তোমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি রক্তত!
খারাপ দিন পার হয়ে গেছে। এবার কয়েক
বছর মেডিকেল কলেজে কাজ করে
তুমি একজন সম্পূর্ণ ডাক্তার
হয়ে বেরিয়ে
আসবে!

আপনাকে
বলেছিলাম
যে কোন
কিছুই
আমাকে
থামাতে
পারবে
না।

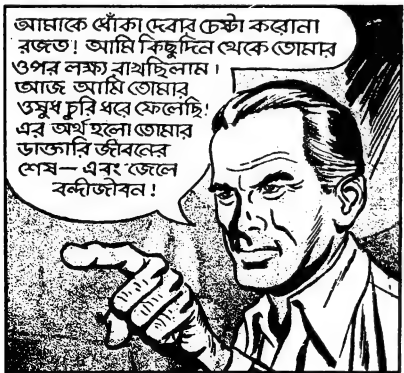


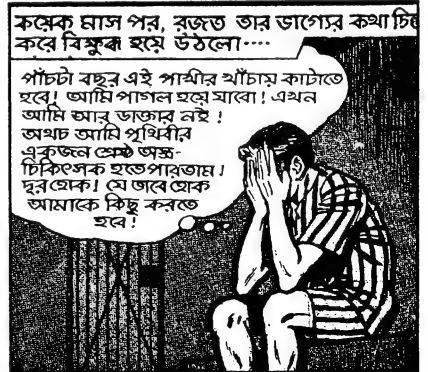
কিন্তু সেই কিছুই তাকে থামালো। কলেজ
অন্তরীণের মেয়াদ শেষ হবার কয়েকমাস
আগেই এক বন্ধুর পাল্লায় পড়লো রক্তত....

চলো রক্তত, আজ আবার জুয়ার
আড্ডায় বসা যাক।

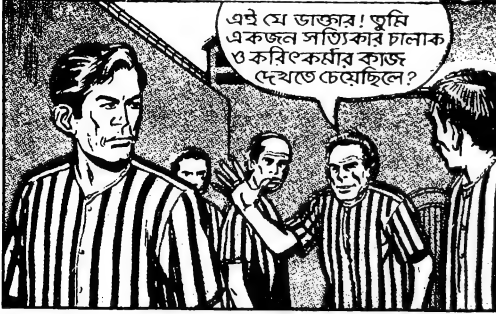


কিন্তু এখন
আমার যে
কোশী টাকা
নেই।





অন্য কয়েদীরা রজতের কাহিনী শুনলো এবং ওদের মধ্যে শিগগিরই ওর চলতি নাম হলো ডাক্তার! একদিন---



দেখ ও আতুলের মাথা অপরাধশন করেছে! পুরোশো চামড়া তুলে নতুন জুড়ে দিয়েছে! নেহাত আমাকে হাতে লাগে ধরে ফেলবে তাই! - পুলিশ থাকে খুজছে তেমন লোকের মুখের চেহারা পালটে দিতে পারে! তুমি এই দিকটায় নজর দাও না!

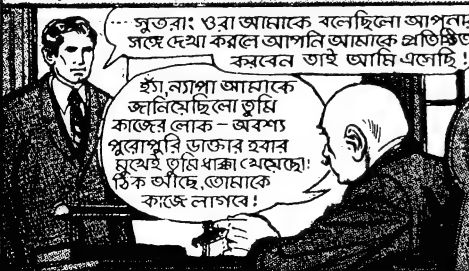
একজন প্লাস্টিক, সার্ফ, ও একর জুতোর জন্যে 'জ' করছে! হুমমম!



রজত খুব সামনে থেকে অন্যান্যদের ছেদন করা আতুলের দাগ পরীক্ষা করতে লাগলো। তার মস্তিষ্কে একটা মতলব দানা ঝাঁপতে লাগলো---



উচ্চ সমাজের প্রতি শীঘ্র খুণা বন্দি রজতের মনে জ্বলন্ত অস্বাভাবিক মতো খিকি খিকি জ্বলছিলো! ছাড়া পাবার পথ জেলে যাদের সংস্পর্শে এলেছিলো তাদেরই নির্দেশিত একজনের সঙ্গে দেখা করলো---



আমি দুজনে ছোকরাকে জানি তারা সব সময় ভেতে আছে! ওরা একেবারে মরিয়া! তারা তাদের ওপর তোমাকে পরীক্ষা করতে দিতে পারে যদি ভালো কাজ দেখাও তবে তোমাকে আরো বড় কাজ দেওয়া যাবে!



মহেস্ত্র সিংএর অর্থ সাহায্যে রক্ত্ত অন্ধকার জগতের জন্যে
সর্ববিশ্বয়ে ওস্তাদ ডাক্তার হিলেবে তার জীবন শুরু করলো।
তার প্রথম কাজ হলো। পুলিশ খুঁজছে এমন একজন লোকের
প্লাস্টিক সার্জারি করে চেহারা বদলে দেওয়া...



আরো কিছু কাজ করার পর— অস্ট্রাচিকিংসায়
রক্ত্তের বিপুল হাতের সুলাম ছড়িয়ে পড়লো। এবং
সে কাজের জন্যে এবার বিপুল পরিমাণ অর্থ দেবার
হুকুম করতে লাগলো....



তিন বছর ধরে রক্ত্ত অন্ধকার জগতের একজন
বিশিষ্ট ব্যক্তি হিলেবে খ্যাতিমান হলো, এবং খুবী
আজামীদের আঙুলের রেখা আর মুখের চেহারা পালটে
দেওয়ার বিপুল কিএর টাকায় প্রচুর বিলাসিতায় জীবন
যাপন করলো। তারপর একদিন তার বাড়িতে
কয়েকজন দর্শনাগী এলো....



আবার রক্ত্ত আইলের দ্বারা কোমটাঙ্গা হওয়ায় তরু সমস্ত
বছরের পুজীভূত কোথ হিংস্র আক্রোশে ফেটে বেরোলো!



এরা এখলো আমাকে ধরতে পারে নি! তুমি
চালিয়ে আমি রাস্তা করে নেবো!





তিনটি খুনের ধাক্কায় আর অন্ধকার জগতের বাজিদাড়ে প্রতিহিংসার ডয়ে রক্ত পাতালের মতো চুটে বেড়াতে লাগলো! শেষে মরিয়া হয়ে একদিন রাতে....



তিন সপ্তাহ পরে...

এবারে ব্যাণ্ডেজটা খোলা যেতে পারে! আ-ওওওওহু! একি করেছি! আ-আমার মুখ! এষে বীভৎস! আ-আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না!



রক্ত যেখানেই যায় লোকে ডয়ে ঝাঁকে উঠে সামনে থেকে সরে যায়। তার নতুন চেহারা তাকে সমাজে পরিচ্যাক্ত করে দিলো! শেষ পর্যন্ত হতশায় মরিয়া হয়ে সে অপরাধের জীবনেই ফিরে গেলো!



একের পর এক রক্ত তার দুষ্কার্য চালিয়ে যায় যতক্ষণ না এর অনিবার্য শেষ পরিণতি ঘনিয়ে আসে! একটা গৃহনার ঘোঁকান লুট আর মালিককে ম্লন করে পালাতে গিয়ে পুলিশের মুখোমুখি পড় গেলো রক্ত!



যে একদিন একজন শ্রেষ্ঠ অস্ত্র চিকিৎসক হতে পারতো- অন্ধকারের হাতছানিতে সে চিরদিনের মতো অন্ধকারেই হারিয়ে গেলো...



ইতিহাসে দ্বৈরথ



ইতিহাসে দ্বৈরথ

ডুয়েল। ঊনবিংশ শতাব্দীর ইউরোপে একটি পরিচিত এবং ভয়ংকর শব্দ। ঝগড়া বিবাদের সমাধানের খোঁজে বিচার বিভাগের দারস্থ হবার বদলে অনেক মানুষই হাতে তুলে নিতেন অস্ত্র। সেই সব সত্যি ঘটনাকে অবলম্বন করেই নারায়ণ দেবনাথ এঁকেছিলেন এই চিত্রকাহিনি। ইতিহাসে দ্বৈরথ শিরোনামে এই চিত্র কাহিনিগুলি প্রকাশিত হয়েছিল কিশোর ভারতী পত্রিকায় (আষিণ ১৩৮১ থেকে আষাঢ় ১৩৮২ পর্যন্ত, অক্টোবর ১৯৭৪ থেকে জুলাই ১৯৭৫)। ইউরোপের সম্রাট পরিকারের মানুষজনের এই দ্বৈরথের সঙ্গে ঠাই পেয়েছে মেক্সিকোর একটি ঘটনা, এক জলদস্যুর সঙ্গে এক লেফটেন্যান্টের লড়াই এবং আমেরিকার রকি মাউন্টেনে এক গ্রিজলি ভালুকের সঙ্গে জনৈক সীমান্তরক্ষীর দ্বৈরথও।

নায়ায়ণ দেবনাথ রূপায়িত

ইতিহাসে দেবুথ

বোম্বেতে ব্ল্যাকবেয়ার্ড ও রবার্ট মেনার্ড

সীত সাগরের বুকে জাহাজ ভাসিয়ে
যে সব জলদস্যু ইতিহাসের পৃষ্ঠা রঙাক্ত
করে তুলেছে, তাদের মধ্যে সবচেয়ে
নিষ্কর, হিংস্র ও ভয়ঙ্কর মানুষ হচ্ছে
বোম্বেতে-সদীর এডওয়ার্ড টিচ ওরফে
এডওয়ার্ড ব্ল্যাকবেয়ার্ড।



সাধারণ মানুষ তো দূরের কথা, দুর্ধর্ষ জলদস্যুরাও
নিষ্করতার জন্যে তাদের দলপতি ব্ল্যাকবেয়ার্ডকে
শর্মের মতোই ভয় করতো।



দলে পরিচালনা
করতো কতোর
হাতে।

এতো সাহস, আমার কথার অবাধ্য!
ওকে হাঙড়ের মুখে ফেলে দাও।







একদিন রাজকীয় নৌবাহরের দুটি জাহাজ বোম্বেতে
ব্ল্যাকবেয়ার্ডের জাহাজকে আক্রমণ করলো।



রাজকীয় জাহাজ আসছে!
অক্রমণ মোকাবিলার জন্যে
সবাই তৈরী হও।



বোম্বেতে ব্ল্যাকবেয়ার্ডের
দলকে ধ্বংস করা চাই।
আক্রমণ করো।





ইতিহাসে দ্বৈরথ

হিউজ গ্লাস ও গ্রিজলি ভানুক

যে সব দৃশ্যমুদ্রের স্বাটনা ইতিহাসে পাওয়া যায়, সেই স্বাটনার নামকরা যে সবসময় যুদ্ধের ইতিবাচক পালন করেছে একথা বলা যায় না, কারণ মানুষের বিরুদ্ধে মানুষই যে সবসময় দেয়ছে অবতীর্ণ হয়েছে এমন নয়, পশু ও মানুষের দ্বন্দ্বযুদ্ধও ইতিহাসে এনাধিকবার খ্যাতিলাভ করেছে।



১৮৭৩ খৃস্টাব্দে হিউজ গ্লাস নামে এক সীমান্তরক্ষী ও অভিযাত্রী আমেরিকার রকি মাউন্টেন অঞ্চলে নয় ফিট লম্বা শিশালবর্ম এক গ্রিজলি ভানুকের সম্মুখীন হয়েছিলেন। হিউজ বনুক ব্যবহারের চেষ্টা করলেন।



গুলি লাগতেই ভানুকটা ফ্রুপে গিয়ে তেড়ে এলো।



কিন্তু দ্বিতীয়বার গুলি ঢালাবার সুযোগ পেলেনা হিউজ।



জালুকের খাবার পরবর্তী আত্মাত হিউজকে ধরাশায়ী করলো।



কুজাঙ্গ অবসন্ন দেখে হিউজ টলতে টলতে উঠে দাঁড়ালো।



কিন্তু প্রকৃত হবার আগেই জালুক আবার তেড়ে এলো।



জালুক ঝাঁপিয়ে পড়তেই একপাশে সরে গেলো হিউজ।



বিফল হয়ে ফ্রাঙ্ক গর্জনে ছাড়লো বিশাল জালুক দানব।



দুই প্রতিদ্বন্দ্বী আবার পরস্পরকে
আক্ষমণের সন্মোহন খুঁজতে থাকে।





ইতিহাসে দৈবত

বেন স্টারডিভ্যাল্ট ও জিম বোয়ি

১৮২৬ খৃস্টাব্দে। টেক্সাস অঞ্চলের একটি পানাসারের ভিতরে বসে তাদের জুয়া খেলছে একটি অসম্ভবযুগী কিশোর ও একজন প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ। পুরুষটি ঐ অঞ্চলের এক কুখ্যাত জুয়াড়ী ও দুর্ধর্ষ গুণ্ডা- নাম, বেন স্টারডিভ্যাল্ট। কিশোরটির নাম-ল্যাটিমোর।



খেলা চলছে, ছেলেটি হেরে যাচ্ছে বার বার।
তার উত্তেজনায় তার বাহ্যঙ্গন লুপ্ত।



কি ঝোকা, আরো খেলবে?
নাকি পকেট ফাঁকা হয়ে
গাছে?

না, এখনো
অনেক টাকা
আছে- আরো
খেলবো।



বার বার বাজী হারছে, কিন্তু খেলা ছেড়ে ওঠার নাম
করছে না।



এ বাজীটাও
আমিই জিতুলুম!
আরো চলবে
তো যে?

হ্যাঁ চলবে। তুমি আমার
থেকে সমস্ত জিতে নেবে তা
হবে না। আমি তোমার
কাছ থেকে যতক্ষণ
সব ফিরিয়ে
নিতে না পারি
ততক্ষণ
খেলো যাবে।











জিম আত্মপরিচয় দিলো না। ডয়ফের 'মেক্সিকান
সুয়েল' নামক রীতি অনুসারে দলদ্বন্দ্বের উদ্‌যোগ হলো।



তারপর নির্দেশ পাওয়ায় দুই প্রতিদ্বন্দ্বী
পরস্পরকে আক্রমণ করলো।



কিছুক্ষণ লড়াই চললো। কতকবার প্রতিপক্ষের
আঘাত প্রতিহত করলো জিম। তারপর হঠাৎ।



জিমের হাতের ছোরা আবার ঝলসে উঠলো।



কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বীর দেহে নয়—দুই সোঁতার বাঁ হাত বাঁধা
দড়িটাকে আঘাত করলো জিমের ছোরা।



বেন স্কীরডিজান্ট একমাত্র ডাগব্যান,
যে জিমের সঙ্গে ছোরার দলদ্বন্দ্বের
পরও জীবিত ছিলো।



ইতিহাসে দ্বৈরথ

হনারেবল সমারসেট বাটলার ও
মিঃ পিটার বারোজ

১৮০০ সালে কিলকেনি গুল্যাণ্ড নামক স্থানের
বিকটবর্তী এক উন্মুক্ত প্রান্তরে পিস্তল নিয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে
নামলেন দুটি উদ্ভলোক। এ উদ্ভলোক দুটির নাম
হনারেবল সমারসেট বাটলার ও মিঃ পিটার বারোজ।
শেষোক্ত ব্যক্তি ছিলেন ব্যারিস্টার। তবে বাটলার
সাহেবের সঙ্গে বিরোধ মেটাতে আদালতের আশ্রয় না
নিয়ে পিস্তলের সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন—অতঃপর দ্বন্দ্বযুদ্ধ।



মধ্যস্থের নির্দেশ পাওয়া মাত্রই যোদ্ধাদের
পিস্তল গর্জে উঠলো।



বারোজ সাহেব
পড়ে গেলেন



আর তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী বাটলার
অক্ষতদেহে নিজে দ্রুতবেগে
স্থানত্যাগ করলেন।



একজনের চিকিৎসক
তাজত্যাগি ধরশাসী
বারোজকে পরীক্ষা
করলেন।





ইতিহাসে বৈমানিক

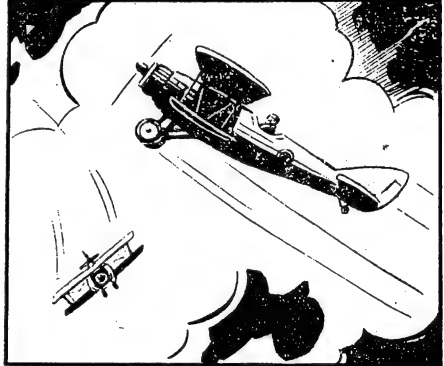
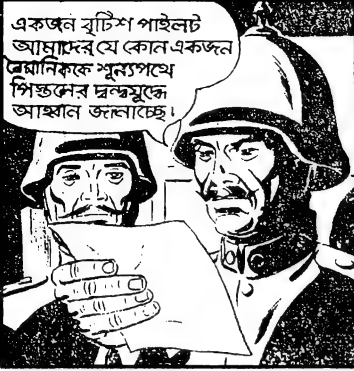
উইং কম্যান্ডার জি.আর.স্যামসন ও
জার্মান বৈমানিক

১৯১৪ থেকে ১৯১৮ পর্যন্ত চার বৎসর ব্যাপী প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে আকাশপথে যে সব বিমানযুদ্ধ সংঘটিত হয়েছিলো, সেই যুদ্ধগুলির প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে, বিমানচালক যোদ্ধারা নিঃশস্তাধীর প্রচলিত রীতি অনুসারে 'ঘারি জরি পারি' যে কৌশলে এই গীতির অনুসরণ করেন নি— মধ্যযুগীয় নাইটদের মতো বীরত্ব ও উদারতার জন্য তদানীন্তন আকাশযুদ্ধগুলি ইতিহাসে খ্যাতিলাভ করেছে। শত্রুর চোখে ধুলো দিয়ে মুম্বাধান বিমানগুলি কাশসাধন করার চেষ্টা তো করতোই না, বরং বিরোধীপক্ষ মাতে ভালোভাবে দেখে-শুনে বিরোধীপক্ষের স্বল্পপরিণয় করতে পারে সেইজন্য উভয়পক্ষই তাদের বিমানপোতগুলিকে বিভিন্ন উজ্জ্বল বর্ণের সাহায্যে আকর্ষণীয় করে তুলতো। নীল আকাশের বুকে রক্ষান দেই মেলে সগরে টহল দিতো বিমানগুলি এবং দুয়োগ পেলই প্রাচীন যুগের যোদ্ধাদের মতো দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হতো মৃত্যুপন করে। যে মানুষটি সর্বপ্রথম আকাশপথে দ্বন্দ্বযুদ্ধের ইতিহাস তৈরী করেছিলেন, তিনি একজন ব্রিটিশ পাইলট — উইং কম্যান্ডার জি.আর.স্যামসন।



১৯১৪ সালের সেপ্টেম্বর মাসে উক্ত পাইলট শত্রুসৈন্যটির উপর উপস্থিত হয়ে একটি চিঠির পাত্র ফেলে দিলেন।





ইতিহাসে দৈরথ

জেফারি হাডসন ও
অফিসার ফ্রফটস

জেফারি হাডসন
ছিল ইংল্যান্ডের
রাজা প্রথম
চার্লসের অত্যন্ত
স্নেহের পাত্র। অতি
সুন্দর-কাম-বামন
হলেও জেফারি
ছিল অতিশয়
সাহসী মানুষ।

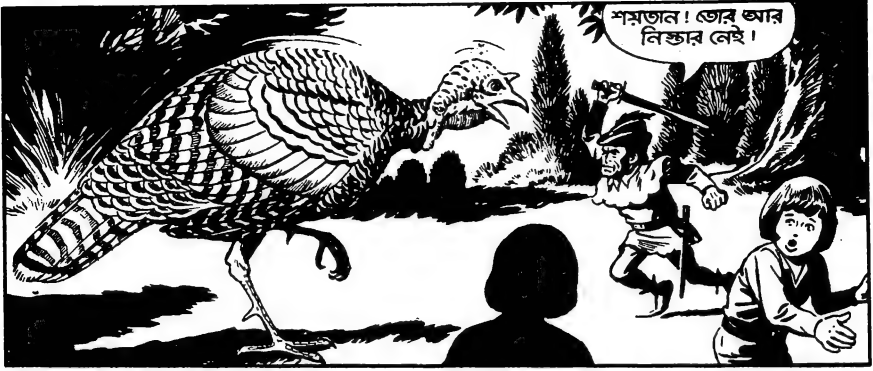


একবার রাজার বাগানে কয়েকটি ফ্রিডারতশিষ্ঠকে
একটা অভিকায় ঢাকি পাখি আক্রমণ করেছিলো -



সেই সময়ে -





সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের মতোই
মমাদ্বৈরোধ সম্পর্কে অত্যন্ত
সম্পর্কাতর ছিলো জেফারি
হাডসন। একদিন ফ্রফটস
নামক জনকে অফিসার
হাডসনকে নিয়ে একটি মজা
করার চেষ্টা করলো।



হাডসন ফ্রেপে গেলো—

হী! আমাকে
নিষে মস্করা।
আমি আপনাকে
দল্লমুদে আসন্ন
জানাচ্ছি।



হাঃ হাঃ হাঃ! এডুটকু একটা
পুটকে—যে রাজার খাওয়ার
বাটির মধ্যে লুকিয়ে থাকতে
পারে, তার সঙ্গে দল্লমুদে?
হোঃ হোঃ হোঃ!



আমি কি তাহলে মনে
করবো যে, আপনি
আমার সঙ্গে দল্লমুদে
ভ্রম পাচ্ছেন?



হাঃ হাঃ হাঃ!
আপনাকে ভ্রম!
ঠিক আছে দল্লমুদে
আমি রাজি।

বিদিক্ত সময়ে বিদিক্তস্থানে দল্লমুদে যোগ
দিতে এলো জেফারি হাডসন।



ফ্রফটস ও এসেছিলো, তবে তার সঙ্গে তলোয়ার
কিংবা পিস্তল ছিলো না—অস্ত্র হিসাবে সে বাগিয়ে
ধরেছিলো একটা জল দেবার পিচকারি।



এই মুদ্রে এই অস্ত্রই
আমার পক্ষে
যথেষ্ট।



ইতিহাসে বৈরথ

গিল্জ বোথাম
ও
টম ব্র্যাস

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ঠিক একমাসের
আগে লণ্ডনের একটি ক্লাবে গিল্জ
বোথাম ও টম ব্র্যাস নামক দুই
তদ্রলোকের মধ্যে ভীষণ তর্ক শুরু
হোলো। তর্কের বিষয়বস্তু খুবই তুচ্ছ,
কিন্তু গ্লোমতিতে কঠোর বাদানুবাদের
ফল হোলো অতিশয় মারাত্মক।
বোথামের ক্রুদ্ধ কঠোর চ্যালেঞ্জ
তর্কযুদ্ধকে টেনে আনলো পিস্তল-ডুয়েল
নামক ড়মাবহ বৈরথের প্রাণস্বাতী
সম্ভাবনার মধ্যে।



ঠিক আছে আপনাকে আমি
ডুয়েলে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি।

আপনার
চ্যালেঞ্জ আমি
গ্রহণ
করবো



সাধারণতঃ দিনের আলোতেই দ্বন্দ্বযুদ্ধ সংঘটিত
হয়ে থাকে। কিন্তু উত্তেজিত ওদ্রলোক দুটি আসন্ন
সন্ধ্যার অন্ধকারকে উপেক্ষা করেই তৎক্ষণাৎ
ফয়সালা করার জন্য উদ্গীর হয়ে উঠলেন।

কিন্তু অন্ধকার হয়ে আসছে।
এখন কি লড়াই করা ঠিক
হবে?
হোক, তবু এখনই
ফয়সালা করা চাই।



ক্লাবের মধ্যে ডুয়েল লড়া
সম্ভব নয়, তাই দুজনে
মধ্যস্থ নিয়ে নিকটস্থ মাস্টার
দিকে রওনা হলেন।

ইঙ্গ আবার
তুমারপাত শুরু
হয়েছে!



পিস্তলের নিশানা অস্পষ্ট করে তুলেছে সন্ধ্যার ছায়া-
কিন্তু দুই প্রতিযোগীর তাতে দুর্কপাত বেই।

মধ্যাহ্নের নির্দেশ পাওয়া মাত্র
গুলি ছুঁড়লেন বোথাম।



কিন্তু তার লক্ষ্য ব্যর্থ হলো। এবার পিঙ্কল তুললেন
টম ব্র্যাগ।



টম ব্র্যাগ ছিলেন 'ক্যাকশট'— তার গুলি কখনও
লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় না। নিশ্চিত মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত
হলেন বোথাম। গুলি চালাতে মাবেন টম ব্র্যাগ—
আর ঠিক সেই মুহূর্তে



আছুড়-ডাবে সেই সঙ্গীত টমের হৃদয়কে পরিবর্তিত
করলো।



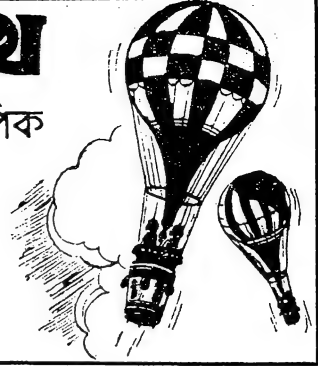
আবার সেই ক্লাবঘরে দুই যুযুধানকে দেখা গেলো
পিঙ্কলের বদলে কাঁচের পাল্পাত্রে দুজনে দুই বিভিন্ন
জাতের সুরা নিয়ে পরস্পরের স্বাস্থ্যগান করছেন—
মাদার উৎকর্ষ নিয়ে প্রথমে বাকস্বাক ও পরে
বন্দ্রস্বাক সংঘটিত হয়।



ইতিহাসে দৈবত

মসিয়ে দ্য গ্র্যাণ্ড প্রী ও মসিয়ে লে পিক

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের প্যারিস নগরীর আকাশে এক আশ্চর্য দ্বন্দ্বযুদ্ধ সংঘটিত হয়। মুক্ত যোগদানকারী দুই যোদ্ধার নাম হচ্ছে মথাক্রমে মসিয়ে দ্য গ্র্যাণ্ড প্রী ও মসিয়ে লে পিক। কোন কারণে পূর্বোক্ত দুই উদ্ভলোকের মধ্যে মতান্তর ঘটেছিল, আর ফলে তারা স্থির করলেন বেলেনে উঠে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করে তাঁরা কলহের মীমাংসা করবেন।



খবরটা আগ্রহের মতো চারদিকে ছড়িয়ে পড়লো।

শুনেছেন মসিয়ে প্রী ও মসিয়ে পিক নাকি বেলেনে চড়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করবেন।



যখনকার কথা বলছি সেইসময় ইউরোপের মানুষ, বিশেষ করে ফরাসীরা, কথায় কথায় দ্বন্দ্বযুদ্ধে নেমে পড়তেন।



কাজেই পূর্বোক্ত দুই উদ্ভলোকের মধ্যে দ্বন্দ্বযুদ্ধের ব্যাপারটা এমন কিছু অতিনব ছিলো না। কিন্তু আকাশে বেলেনে উড়িয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধের পরিকল্পনা ইতিপূর্বে কারও মাথায় আসেনি। অতএব নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট স্থানে সেই চমকপ্রদ দৈবত দর্শন করার জন্য জড় করলো এক বিশুব জনতা।

এ যে মসিয়ে পিক আর মসিয়ে প্রী যে মার বেলেনের কাছে এসে গেছেন।

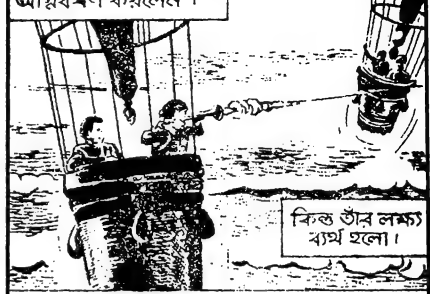


এবার বেলেনের বাঁধন খুলে দিন।





মাটি ছাড়িয়ে প্রায় আশ্বেমাইল উপরে যখন বেলুনরা উড়ছে, সেই সময় মসিঙ্গে লে পিক তার হাতের ব্যাগ থেকে প্রতিদ্বন্দ্বীকে লক্ষ্য করে অগ্নিবর্ষণ করলেন।



দেওয়ান প্রতিশোধ

নারায়ণ দেবনাথ

কুয়াশা ঘেরা এক রাতের
অন্ধকারে এই কাহিলীর
শুরু

টাকা নিয়েছে, এই বুড়ো
মানুষটাকে আর প্রাণে
মেরোনা মোহাই তোমার—
আঁ আঁ আঁ!

দুষ্কর্মের সাক্ষী আমি
রাখিনা।



তারপর শূনের জায়গা
-- কুমারশান্ত বাক্সা দ্বিধা
দুরত বেগে গাড়ি ছুটিয়ে
দিলো...

একি! হুইল... এ
আমার সঙ্গে যেন
লড়াই করছে! এটা
আমতে রাখতে
পারছি না।



এটা... আমার
হাত থেকে জোর
করে ধরে যাচ্ছে...
আমি ধাক্কা লাগাতে
যাচ্ছি!



ধড়াম!

ওঃ খুব জোর বেঁচে
গেছে। কবাক জোর
সামান্য ছোটও
লাগেনি।

এর আগে কোন গাড়ির
হুইল আমার সঙ্গে এরকম
করে নি!



আমাকে এখান থেকে সরে গড়তে হবে--
এবং মতো ভাড়াভাড়ি!

স্টেশন থেকে
একটা ট্রেন ছাড়ছে
এই তো চমৎকার
সুযোগ!

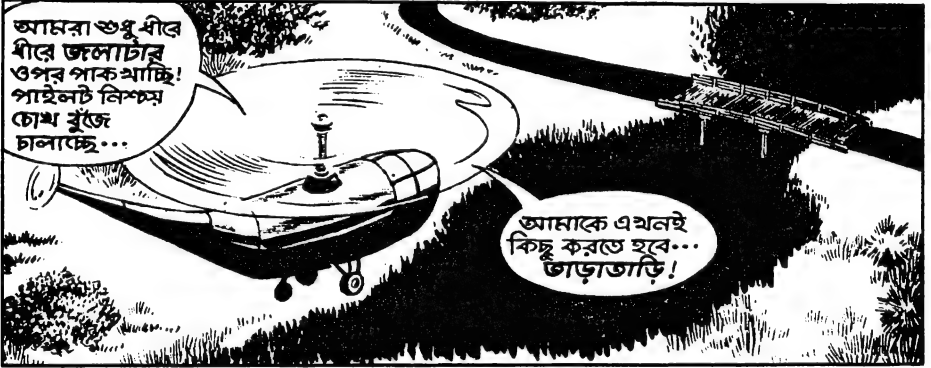


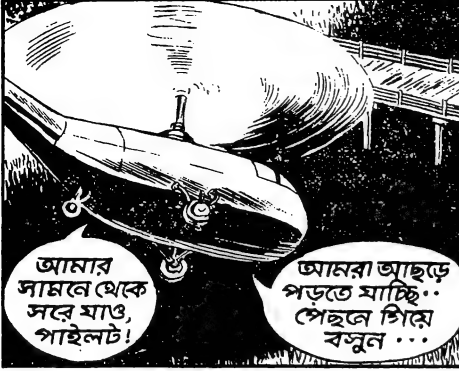
উঠেছি... আর যেদিক
থেকে এলোছি এই ট্রেন তার
উল্টোদিক অর্থাৎ উত্তরে
দিকে যাচ্ছে!

এখন আমি নিশ্চিত।
ট্রেন এখন আমার এবং
ঐ জলার মাধ্যমে দূরত
সৃষ্টি করুক!









আশুখ মুখোপ

আমাদের এই
কাহিনীর নায়ক এক
অতি কুৎসিত দর্শন
মুগ, নাম
চন্দ্রকুমার।

নারায়ণ দেবনাথ

রাস্তায় তাকে দেখলেই ফচকে ছেলেরা
তাকে ব্যঙ্গ বিদ্রোপ করতো।

এই যে আমাদের
হলোমুখোদাদা
আসছে!

পাজী, বদমাইস
সব। দূর হ আমার
সামনে থেকে!

তার সারা জীবনে তার অসুন্দর মুখ তাকে
মজনা ছাড়া কিছুই দেয় নি। সে একা নিঃসঙ্গ
অসুখী জীবন যাপন করতো।

প্রত্যেকে আমাকে
মুগা করে...

আমনায় তার প্রতিবিশ্বের দিকে সে এক দৃষ্টি
চেয়ে থাকতো।

আর প্রতিদানে আমার মনেও
নাকের প্রতি মৃণা জন্মাচ্ছে।

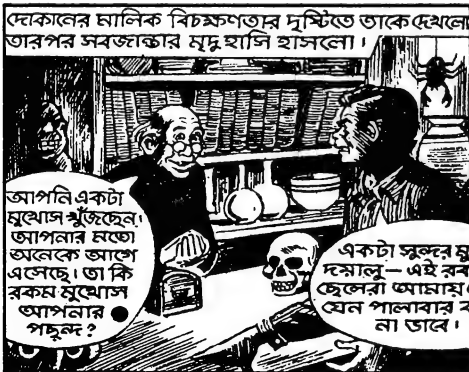
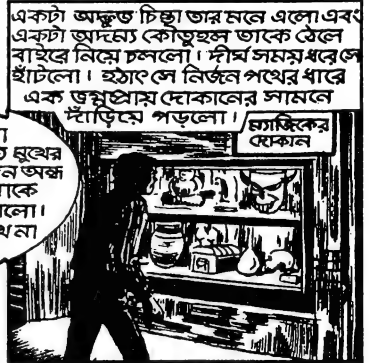
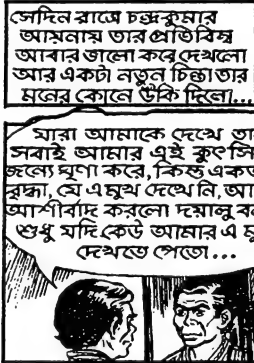
তারপর একদিন পথ চলতে এক বৃদ্ধা তার হাত
ধরলো— আর অদ্ভুত ভাবে তার জীবনের
পরিবর্তন হয়ে গেলো।

বাবা—দয়া করে আমাকে
একটু সাহায্য করো!

অঁ্যাঃ?
হয়েছেটা কি?

মৌচের আগায় আজা রুট কথাকে সে
সংযত করলো।

আমি রাস্তা পার
হতে পারছি না। আমি
অন্ধা।



কাপা আঙুলে ধরে চক্করুমার মুখোসটা মুখের ওপর লাগালো। ওটা বেশ নরম আর নমনীয় এবং এমন সুন্দর লেগে গেলো যেন মনে হয় ওটা ওর জন্যেই তৈরি। ও আয়নার কাছে গেলো।



কেন্দিন থেকে চক্করুমার অন্য মানুষ হয়ে গেলো। যে ছেলেরা তাকে দেখলেই ব্যঙ্গ বিদ্রূপ করতো এখন খুশী হয়ে ছুটে সামনে আসে।



এখন সকলেই তাকে শুভেচ্ছা জানায়। বেড়াতে নেবোচ্ছো বুঝি? ইঁটা, পার্কে একটু ঘুরে আসি।



একদিন চক্করুমার সকলের অনুরোধে প্রথম পিকনিক পাটতে যোগ দিলো।



সেখানেই সুন্দর ফুটফুটে একটি মেয়ের সঙ্গে দেখা হলো।



ধীরে ধীরে সে মেয়েটির সামনে এগিয়ে এলো...



মেয়েটির মনে কোন ব্যথা আছে বুঝে সে তাকে তার খেলার সঙ্গী করে নিলো।



সেইদিন থেকে চন্দ্রকুমার মিবুর নিত্যদিনের সঙ্গী।



তার স্মৃতি জীবন জুড়ে আছে শুধু একটা ছায়া।



পরদিন...



উদ্ভেলের সঙ্গে সে মিবুর দিকে ফিরলো, দেখলো ওর চোখে ফণিকের বিস্ময়পূর্ণ সুনীলো তার উজ্জ্বল হাসি...



তার হাত ধরে আমনার সামনে নিয়ে গেলো মিবু...



জাতকের গল্প

বহুকাল আগে বারাণসী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁর রাজত্বকালে ভগবান বোধিসত্ত্ব সেখানে একজন প্রেক্ষী রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। দেশের লোক তাঁকে ভালবেসে উপাধি দিয়েছিলো চুল্লক প্রেক্ষী বা ক্ষুদ্র প্রেক্ষী। এই প্রেক্ষী ছিলেন অত্যন্ত বিদ্বান ও বুদ্ধিমান। তাঁর একটা মহাশয় ছিলো—ভিরি কড়কগুলি লক্ষণ দেখে ভালমন্দ বলতে পারতেন।

নারায়ণ দেবনাথ

একদিন রাজপথে যেতে যেতে বোধিসত্ত্ব একটা মরা ইঁদুর দেখতে পেলেন।



যদি কোন বুদ্ধিমান ছেলে এখনি এই মরা ইঁদুর ভুলে নিয়ে যায় তবে সে ব্যবস্থা করে এর সাহায্যে পরিবার পালনে সমর্থ হবে।

তখন সেখান দিয়ে যাচ্ছিলো এক নিম্ন স্ববক, কখাটা ভান কানে গেলো।



এই প্রেক্ষী তো কখনও বাজে কথা বলেন না। ইঁদুরটা আমি নিয়েই যাই না!

এই ভেবে সে ইঁদুরটা ভুলে বিলো।



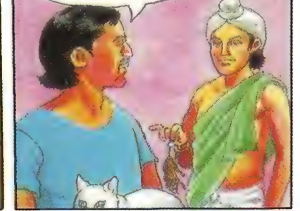
ওদিকে এক মোকালী তখন তার পাখা বিড়ালের জন্যে খাবার খুঁজছিলো।

কিভাবে পেয়েছে? দেখি তার জন্যে কিছু খাবার জোগাড় করতে পারি কি?



সেই সময় মরা ইঁদুর হাতে স্ববককে দেখাতে গেলো মোকালী।

ওহে, স্ববক! আমার বিড়ালটা স্বপর্ডা! তুমি তোমার এ মরা ইঁদুরটা আমার কাছে বিক্রয় করো।



এই নিত, নাম এক কড়ি দিন!

স্ববক এ কড়িটা দিয়ে কিছুটা শুড় আর এক কলসী জল নিয়ে পথের ধারে বসে রইলো।



ফুল নিয়ে ঘালাকারেরা এখন দিয়ে ফেরে। ওদের শুড় আর জল খেতে দিয়ে বিনিময়ে ওদের কাছ থেকে কিছু ফুল নেবো।

হলোও তাই।

তুমি আমাদের তুষ্কা নিবারণ করেছো, তাই ঋণী হয়ে আমরা তোমাকে কিছু ফুল দিয়ে যাচ্ছি।



স্ববক এ ফুলগুলি বেচে দিলো।



ফুলগুলি বেচে কিছু টাকা পাওয়া গেলো এগুলি দিয়ে আরো বেশী করে শুড় কিনবো।

যুবক এ ফুলগুলি বেচে যে টাকা পেলো তা দিয়ে জাবার বেশি গুড় কিনে আক্তার দিনের মধ্যেই গুড় আর জল নিয়ে পথ বজা রইল।



দুদিনে বাল্যকাব্যের গুড় আর জল খেয়ে আশের চোখে বেশি ফুল দিলো। এ ফুল বেচে যুবক বেশ কিছু টাকা পেলো সেদিন।



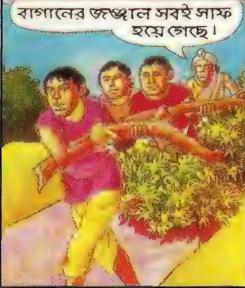
তারপর আরও কিছুদিন এভাবে গুড় জল খেতে দিয়ে ফুল সংগ্রহ করে সেই ফুল বিক্রি করে বেশ কিছু পুজি ভেরি করলো।



তারপর একদিন প্রচণ্ড ঝড়-বৃষ্টিতে রাজার বাগানের গাছপালা ভেঙে তছনছ হলো। মালীরা ভেবে অস্থির—



জমল এ যুবক সজোর চুলফা গুড় খেতে দিয়ে কলিত্বত করে আক্তার সাহায্যে এ ডালপালা নাকার সবাইর দিচ্ছিলো।



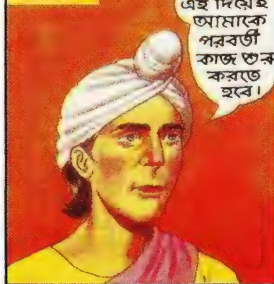
এদিকে নগরের এক কুমোরেব এ দিন হাড়ি কলসী গোড়ালোর কাঠ ছিলো না। কাঠ কিনতে বাজারে যাবার পথে সে দেখতে পেলো এ ডালপালার স্তুপ।



ঘোলটি টাকা, কিছু মাটির গামলা ও পাত্র দিয়ে কুমোর এ ডালপালাগুলো কিনে বিলো যুবকের কাছ থেকে।



এইভাবে যুবকের হাতে জমলো চব্বিশটি টাকা। এই টাকা সম্বল করে সে ব্যবসায় আত্মবিশ্বাস করলো।



স্বাধীনতার পাঁচশো বেসেজ প্র তিনিদিন মাঠে হাস কাটতে যেতো। তাদের যাকসো-আজার পক্ষের দ্বারা যুবক একজোলা জল নিয়ে বসে তুমার্ট ডালডালের জল লাগা জমলো প্রবলো।



একদিন সেই যুবক তার এক বণিক বন্ধুর কাছে খবর পেলো যে পরদিন এক অশ্ব-বিজ্ঞতা পাঁচশো ষোড়শ নিয়ে আসবে লগরে। এ খবর পেয়েই যুবক এসেভাদের কাছে গিয়ে বললো—

‘তাই সব, আজ তোমরা সবাই আমার এক জুটি করে ঘাস দেবে—আর আমার ঐ ঘাস সব বিক্রি না হওয়া পর্যন্ত তোমরা কেউ ঘাস বেচতে পারবে না।’

ঠিক আছে, তাই হবে।



এসেভাদেরা রাজী হয়ে প্রত্যেকেই তার বাড়িতে এক জুটি করে ঘাস রেখে এলো। পরদিন অশ্ববিজ্ঞতা বোঝাও আর ঘাস কিনতে না পেয়ে হাজার টাকা দিয়ে এ যুবকের কাছে থেকে সব ঘাস কিনতে বাধ্য হলো।

এই দিন সমস্ত মুদ্রা আমি আপনাদের সমস্ত ঘাস কিনে বিক্রি করি।



যুবকের হাতে এখন বেশ টাকা এসে গিয়েছে। এই সমস্ত তার এক বণিক বন্ধুর কাছে খবর পেলো যে বন্দরে প্রচুর মাল নিয়ে এক জাহাজ ডিঙেছে। খবর পেয়েই যুবক (সুজেশুজ) এক ডাড়া পাড়তে গিয়ে হাজির হলো বন্দরে। সেখানে সেই জল-বণিকের সঙ্গে দর-দস্তুর করে জাহাজের সমস্ত মাল কিনে নিলো—

বামনা অরুণ নাম লেখা আমার হাতের আংটি দিয়ে পেলো।



তারপর কিছুটা দূরে এক তাঁর খাটিলে বসলো সেখানে। তারপর তার জিন্দারদের বলে দিলো—

‘যদি কেউ আমার সঙ্গে দেখা করতে আসে তবে যেন পরে পর তিনজন জোড়ার দিলে খবর পাঠানো হয়।’

আচ্ছা।



যদিও বন্দরে প্রচুর মাল নিয়ে জাহাজ এসেছে শুনে বারগণীর বণিকেরা সবাই ছুটে এলো ঘাস কিনবার জন্যে। কিন্তু ঐ মাল শুনুলো যে কোন এক বণিক জাহাজে সব মাল কিনে বায়না করে নেমে গেছে তখন তারা একে একে দেখা করতে চললো। এ যুবকের সঙ্গে। এই বণিকের সংখ্যা একশো জন।



যুবক একশো জন বণিকের সঙ্গেই কথা বললো। এবং তাদের প্রত্যেকেরই মালের এক-একটা অংশ ছেড়ে দিতে রাজী হলো।

কিন্তু শর্ত হলো যে আপনাদের প্রত্যেকেই লাভের অংশস্বরূপ আমাকে এক হাজার টাকা অগ্রিম দেবেন।



এইভাবে যুবক অতি অল্প সময়ের মধ্যে লাভ করলো এক লক্ষ টাকা। এছাড়া তার নিজের অংশের মালগুলো বিক্রি করেও সে লাভ করলো আর এক লক্ষ টাকা। এইভাবে জাহাজের মালগুলো বায়না করার ফলে সেই যুবক দুই লক্ষ টাকা লাভ করলো কয়েক দিনের মধ্যেই।

যখন অল্প সময়ের মধ্যে আমি দুই লক্ষ টাকা উপার্জন করেছি।



যুবকের তখন নব পড়লো সেই দুই লক্ষ জোটটির কথা। সে তখন এক লক্ষ টাকা নিয়ে তার কাছে গিয়ে খাটিলে হলো।

আপনাদের কথাতেই আমি আজ ধনী হতে পেরেছি, তাই এই এক লক্ষ টাকা এনেছি আপনাকে উপহার দিতে।



যেহেঁতু তখন যুবক কি উপায় এতো অল্পদিনে এতো অর্থের মালিক হয়েচে, সেই কথা জানতে চাইলেন। তারপর যুবকের মুখে সব কথা শুনে তিনি এই বুদ্ধিমান এবং কর্মঠ যুবকের হাতেই নিজের কল্যাণে সম্প্রদান করলেন। দুই লক্ষ জোটের মৃত্যুর পর এ যুবকই হলো বারগণীর শাসী।



জাতকের গল্প

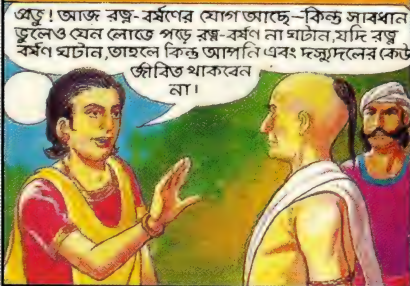
ব্রহ্মদত্ত বেকালে বারাণসীতে রাজত্ব করতেন, সেকালে কোন গ্রামে বৈদ্যক জাত এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। এই বৈদ্যক মন্ত্রের এমনই গুণ ছিলো যে, তিথিনক্ষত্রের যোগে যদি আকাশের দিকে তাকিয়ে এই মন্ত্র উচ্চারণ করা যেতো, তবে আকাশ থেকে একসঙ্গে সোনা, রূপা, মাণি, বেদুয়, হীরক এবং প্রবাল—এই সব রত্ন মার মার করে পড়তে থাকতো। বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনে সেই বৈদ্যক মন্ত্র জানা ব্রাহ্মণের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন।

নারায়ণ দেবনাথ

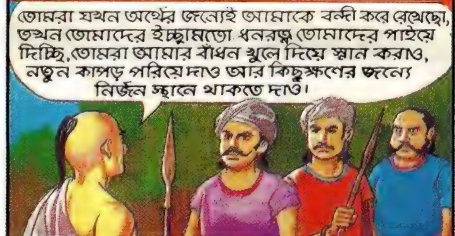
একদিন এ ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে নিয়ে চৌহাটের দিকে যাচ্ছিলেন। পথের মধ্যে প্রেমণক নামে দস্যুদল তাঁদের বন্দী করলো। প্রেমণক দস্যুদলের নিয়ম ছিলো, তারা দুজনকে ধরলে একজনকে জাটকে রেখে অপর জনকে পাহাতি মৃত্তি-মূল্য নিয়ে আশবার জন্মে। এ ব্রাহ্মণ আর বোধিসত্ত্বকে ধরে প্রেমণক দস্যুরা ব্রাহ্মণকে জাটকে রাখলো আর বোধিসত্ত্বকে পাহাতি মৃত্তি-মূল্য আনার জন্যে।



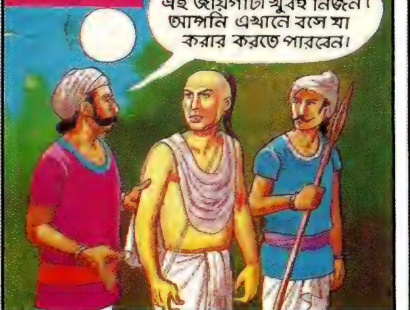
বোধিসত্ত্ব দু একদিনের মধ্যেই অর্থ নিয়ে ফিরে আসার পুরস্কার এই অশ্বাস দিয়ে গড়ে ফিরে চললেন। কিন্তু মাঝার সময় ব্রাহ্মণকে বারবার বলে গেলেন—



এই বলে বোধিসত্ত্ব চলে গেলেন আর ব্রাহ্মণ দস্যুদলের হাতে বন্দী হয়ে রইলেন। এদিকে সন্ধ্যাকালে আকাশে যখন পূর্ণচন্দ্ৰের উল্লাস হলো, তখন ব্রাহ্মণ ডাকলেন আজ যখন রত্ন-বর্ষণ যোগ আছে তখন রত্ন-বর্ষণ ঘটিয়েই তো দস্যুদলের হাত থেকে মুক্তি পেতে পারি— অতঃপর বন্দীদশা ভুলে গিয়ে কোন ২ এই ভেবে তিনি দস্যুদের বললেন—



ব্রাহ্মণের কথায় দম্ভেই হয়ে দস্যুরা তাঁর কথামতো কাজ করলো—



তখন ব্রাহ্মণ বৈদ্যক মন্ত্রের সাহায্যে আকাশ থেকে প্রচুর রত্ন-বর্ষণ করালেন।



কসুরা সেই বহু চান্দর পৌড়ীলা বেঁধে বণ্ডনা হলো-
ব্রাহ্মণও তাদের পিছু পিছু চললেন।

এদের সঙ্গেই
মাওয়া মাক।



কিছু পথ অতিক্রম করার পর অম্বর এক দস্যবল
প্রেশনকন্দের আক্রমণ করে সব রত্ন দাবি করলো।

তোমাদের ঐ রত্ন আমাদের
দিয়ে দাও।



প্রেশনকরা তখন ব্রাহ্মণকে
দেখিয়ে বললো-

ধন রত্ন চাও তো ঐ ব্রাহ্মণকে
ধরুওনি আকাশের দিকে
আকিয়ে যন্ত্র পাঠ করলেই
আকাশ থেকে রত্ন বর্ষণ হয়।



আমাদের রত্ন
চাই, রত্ন দাও।



তখন ব্রাহ্মণ তাকে বললেন-

আর এক বৎসর পর রত্ন-বর্ষণ যোগ
আসবে শুভদিন জুগেঙ্গা না করলে তো
তোমাদের কিছু দিতে পারবো না।



কিন্তু তারা সে কথা মানলো না। তাইলো ব্রাহ্মণ
বুঝি চাড়া করছেন। শুধুই তারা ব্রাহ্মণকে
কেটে ফেললো, তারপর প্রেশনকন্দেরও মোটে
কেটে তাদের সমস্ত রত্ন নিয়ে গিলে।



কিন্তু ব্যাপার অথানই মিটলো না। খবর ডাঙাডাঙি নিয়ে দ্বিতীয় দস্যুদলের বিজ্ঞেদের মধ্যেও হারাম্ভারি লেগে গেলো। তারা পাঁচ শো জন দুই দলে বিভক্ত হয়ে কাটাকাটি করতে লাগলো। দুজনে বাফে ওরা পাঁচ শো দস্যুও নিহত হলো। তখন অবশিষ্ট দুইজনে সমস্ত ধন দখল করে নিকটবর্তী এক গ্রামে লুকিয়ে রাখলো। তাদের একজন ধন রক্ষা করতে লাগলো, আর অপরজন গ্রামে গেলে খাবারজানাজ



যে ধন রক্ষা করছিলো সে তাবলো-



এদিকে দ্বিতীয়জন খাবার আনতে গিয়ে তাবলো-



সহ তেবে সে বিজ্ঞের অংশ নিয়ে বাকী অংশে বিষ মিশিয়ে নিশে গেলো।



সে খাবার নিয়ে যেতেই প্রথম দস্যু অতর্কিতে তাকে আক্রমণ করে হত্যা করলো-তারপর বিষমাতা খাবার নিয়ে সেও প্রাণত্যাগ করলো।



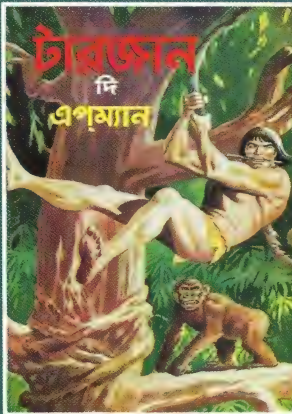
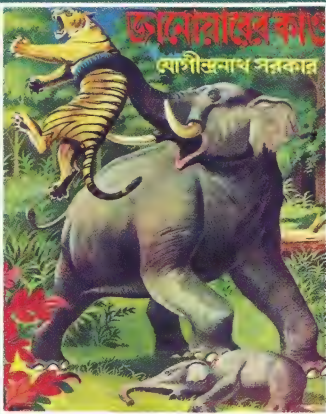
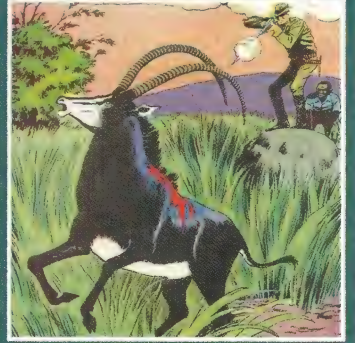
এইভাবে ব্রাহ্মণ, পাঁচশত স্ত্রেশ্বরক এবং অপর পাঁচশত দস্যুও নিহত হলো। বোধিসত্ত তাঁর কথামতো অর্থ নিয়ে ফিরে এসে দেখলেন-ধনরত্ন হতভতঃ ছড়িয়ে পড়ে আছে। তখনই তিনি ব্যাপার বুঝতে পারলেন। তারপর ব্রাহ্মণের দেহ কাড়িয়ে এলে তার সংস্কার করলেন যেতপূজা করলেন। পরে বাকী এক হাজার দস্যুর শব্দ দেখতে গিয়ে বললেন-



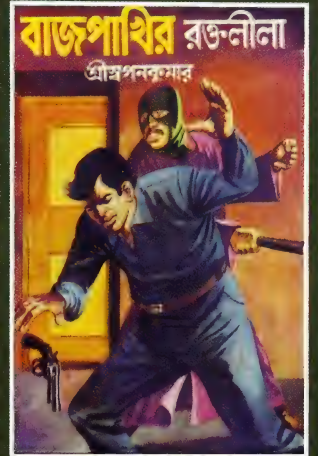
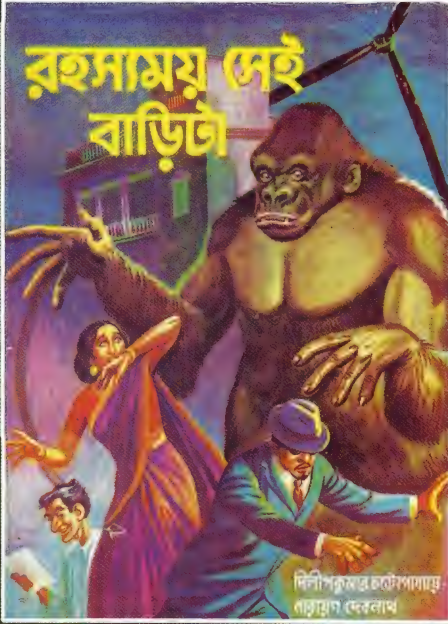
বোধিসত্ত সমস্ত রত্ন বিজ্ঞের ঘরে নিয়ে গেলেন, তারপর সেই সমস্ত ধন দান করে এবং ব্রহ্মাধিবৎকার্য পূণ্যজনে করে যথাকালে মৃত্যুর দিন স্বর্গমানে দলে গেলেন।



বিভিন্ন প্রচ্ছদ ও অন্তঃকরণ



নারায়ণ দেবনাথের ইলাস্ট্রেশনের মূল বৈশিষ্ট্য হল ছবিগুলির রিয়ালিস্টিক নোচার যা বিশ্বমানের। ছবিগুলির অ্যাকশনধর্মিতা দেখার মত।



নারায়ণ দেবনাথ বইয়ের প্রচ্ছদে নিজস্ব ঘরানার সৃষ্টি করেন। প্রতিটি ছবিই তিনি আঁকতেন গভীর মনতায়। অযোধ্যা ইন্টার প্রাইজের জন্য এঁকেছেন গোয়েন্দা ইন্ডিজিৎ রায়ের গল্পের প্রচ্ছদ। ভীষণ জনপ্রিয় হয় ‘ধ্রুপেথীর রাজারাণী’র প্রচ্ছদ। যা সূচনা করে বইয়ের মলাট ইলাস্ট্রেশনের নতুন অধ্যায়।



সিরিয়াস থেকে সিরিও-কমিক সব আঁকাতেই নারায়ণ দেবনাথ সমান দক্ষ। এঁকেছেন 'টারজান', 'শিম্পু', শিবরাম চক্রবর্তীর 'হর্ষবর্ধন'।



১৯৪৯ সাল নাগাদ করা নারায়ণবাবুর প্রথম ইলাস্ট্রেশন 'কুমার-সম্ভব'। গোড়ার দিকে প্রভুলাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুসরণে ছবি আঁকতেন। পরে নিজস্ব ধারা সৃষ্টি করেন। পছন্দের বিষয় ছিল বন্যপ্রাণী।

Baa, Baa, Black Sheep



Baa, baa, black sheep
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full.



হাওয়া বদল সত্যজিৎ রায়

যেয়ে ক'কড়ার ঝোল
পুই থোটেলতে
বাবু বিবি বালুতে
যান হাওয়া খেতে।
সেখা মহা সংকট
যেয়ে এসে ককট
দ্রুতগারে চটপট
পোরে উদরেতে।

টয়লার্স অব দ্য সী

ভিক্টর হগো



ইদর চালাক বড়
কটো সব কুক্কট
খায় মাথা, খায় বই,
পাতকটি বিস্কুট।

ইংসল পাখিরা ওড়ত
আকাশের উড়তে,
শিকারের লোভে তবু
ক্রোধ থাকে নিচুতে।



ওড়সক্যা
ডক্টর বাবু!
ইন্দ্রজিৎ
রায় বলছি,
শুনুন—



ছবিতে বিশ্বেকানন



গালিডাস ট্যাডেলস



রবিনসন ক্রুসো



লিও ওয়ালেন্স বনহর



নারায়ণ দেবনাথের আঁকার ভাস্কেটাইলিটির কয়েকটি নমুনা। ঐক্যেছন ছড়ার ছবি, কমিক্স, বিদেশী অনুবাদ বইয়ের ছবি।



ধাক্কা

দৃষ্টিহীন



১৯৬২ সাল নাগাদ নবকল্লোল পত্রিকায় করা নারায়ণ দেবনাথের কিছু ব্যতিক্রমী অলংকরণ।



১৯৬২ সালে (১৩৬৯ বৈশাখ) দেবসাহিত্য কুটীর-প্রকাশিত নবকল্লোল পত্রিকার পাতায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কাহিনি অবলম্বনে প্রকাশিত হয় 'চিত্রে দুর্গেশনন্দিনী' যা বই আকারে অগ্রস্থিত।



গোয়েন্দা গল্পের ভক্ত নারায়ণবাবুর করা প্রথম গোয়েন্দা চিত্রোপন্যাস 'হীরের টায়রা'র (১৯৬৫) কয়েকটি নাটকীয় মুহূর্ত।

এক নজরে শিশু সাহিত্যিক নারায়ণ দেবনাথ

হাঁদাভোদা'র তুমি, নট্টেফটের তুমি,
বাঁটুল দি গ্রেট দিয়ে যায় চেনা।

জন্ম— ১৯২৫ সাল। কার্তিক মাসে। হাওড়া শিবপুরের পৈতৃক বাড়িতে।

বাড়ি— ৫২/২, শিবপুর রোড, শিবপুর, হাওড়া-৭১১০০২। পৈতৃক বাড়িটির বয়স আজ প্রায় দেড়শো।

বাবা-মা— হেমচন্দ্র দেবনাথ এবং রমণসোনা। কাকা আর বাবার সোনার দোকান ছিল শিবপুরে। স্বাধীনতার অনেক আগে পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরের মুন্সিগঞ্জ থেকে শিবপুরে চলে আসেন।

ভাই-বোন— তিন ভাই-বোনের মধ্যে তিনিই বড়ো, দু-বোন ছোটো।

বাল্যকাল— এমনিতে খুব মুখচোরা লাজুক স্বভাবের ছিলেন। বন্ধুদের সঙ্গে দলবঁধে সাঁতার কেটে গঙ্গা পারাপার করতেন। দু-তলা উঁচু জেটি থেকে ঝাঁপ দিতেন গঙ্গার বুকে। বিকাল হলেই বন্ধুদের সঙ্গে সাইকেল নিয়ে বেরিয়ে পড়তেন। বাড়ি ফিরে পড়তে বস। তবে লেখাপড়া করতে চাইতেন না। গল্পের বই বিশেষত অ্যাডভেঞ্চার গল্প পড়তে খুব ভালোবাসতেন। ছোটোবেলায় টারজানকে নকল করে সরকাঠির তির দিয়ে বাড়ির দরজায় লক্ষ্যভেদ করতেন। বাড়ির কাছেই তিনরাত্তার মোড়ে পারিবারিক গয়নার দোকান ছিল। সেখানকার রকে ও বিধু ময়রার দোকানের সামনে বসে দেখতেন এলাকার ছেলেদের নানারকম দুষ্কৃতি-মশকরা। পরবর্তীকালে সে-সকল ঘটনা থেকেই জন্ম নিয়েছে হাঁদাভোদার কাণ্ডকারখানার গল্প। তখনকার যোনো প্লেন দেখে শখ হয়েছিল প্লেন চালানোর। বড়িবিভার হওয়ার স্বপ্নে কাকভাঙের উঠে যেতেন 'বাজে শিবপুর ফ্রেন্ডস ক্লাব'-এর ব্যায়ামাগারে। গানের গলা ছিল অসাধারণ। গান কপি করার ক্ষমতাও ছিল দারুণ। আঁকার প্রতি খুব ঝোঁক ছিল। ভালো ছবি দেখলেই কপি করতে বসতেন। বাড়ির দেওয়ালগুলি ছিল তাঁর পেটিং ক্যানভাস! এসব দেখেই বাড়ির সকলে বলত 'আর্ট স্কুলে' ভরতি করতে।

প্রথাগত শিক্ষা— শিকার গুরু হাওড়া শিবপুরের অনিলবাবুর পাঠশালাতে। পরে বি কে পাল ইনস্টিটিউশনে।

আঁকার প্রশিক্ষণ— দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় (১৯৪০-এর দশকে) 'ইন্ডিয়ান আর্ট কলেজ' থেকে 'ফাইন আর্টস'-এ পেইন্টিং নিয়ে আঁকার প্রশিক্ষণ নেন। যদিও তৎকালীন যুদ্ধ পরিস্থিতিতে ছ-বছরের কোর্সের ফাইনাল ইয়ারের পরীক্ষা দেওয়া হয়নি।

জীবনের উন্নতির শুক্লভে— তখনকার দিনে আর্টিস্টের কাজের তেমন সুযোগ-সুবিধা ছিল না। তাই আর্ট কলেজ থেকে বেরিয়ে কয়েক বছর স্থানীয় প্রসাধন দ্রব্য নির্মাতাদের জন্য ছোটোখাটো আঁকার কাজ করতেন। যেমন— পাউডার, আলতা, সিঁদুরের বাস্কের ডিজাইন, লেবেল বা লোগো। পরবর্তীকালে বিজ্ঞাপনের ব্রাইড (যা সিনেমা গুরুর আগে বা বিরতিতে দেখানো হত) এবং জীবনচক্কা, স্বরলিপি, কমললতা প্রভৃতি সিনেমার টাইটেল কার্ডও করেছেন।

ছাপার আকারে প্রথম কাজ— 'কুমারসম্ভবম'-এর বাংলা অনুবাদ বইয়ের ইলাস্ট্রেশন। পরবর্তীকালে যা নিয়ে গিয়েছিলেন শুকতারার দপ্তরের সম্পাদকের কাছে।

প্রথম সাফল্য— প্রায় পঁচিশ বছর বয়সে, প্রথম সুযোগ আসে ১৯৪৯-৫০ সালে তৎকালীন বিখ্যাত গ্রন্থ প্রকাশক সংস্থা 'দেব সাহিত্য কুটির'-এর ইলাস্ট্রেটর হিসাবে। প্রথম ইলাস্ট্রেশন হিসাবে তৎকালীন বিখ্যাত শুকতারার পত্রিকার তিনটি ছবি ঐকে পেয়েছিলেন মোট ৯ টাকা। এর পর একের পর এক গল্পের ছবি, বইয়ের মলাটের ইলাস্ট্রেশনের কাজ। তবে কোনোকালেই চাকরি করেননি কোনো প্রকাশনা সংস্থায়।

আঁকার আদর্শ— প্রতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে নিজের অনুপ্রেরণা মানতেন এবং গোড়ার দিকে তিনি প্রতুলবাবুর অনুসরণে ছবি আঁকতেন।

প্রথম জনপ্রিয় কমিক্স— হাঁদা-ভোদা। প্রথম প্রকাশ ১৯৬২ সালে শুকতারার পত্রিকাতে। (১৩৬৯, আষাঢ়; গল্পের নাম 'হাঁদা ভোদার জয়')।

প্রথম কমিক্স বই— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছেলেবেলা নিয়ে সিরিয়াস কমিক্স বই 'রবি-ছবি'। ১৯৬২ সালে ঝাঝগাঙ্গীর 'সর্বোদয় সাহিত্য প্রকাশন' থেকে হিন্দি ও বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হয়। প্রথম মজার কমিক্স বই আকারে 'নট্টে-ফট্টে' সিরিজ প্রকাশিত হয় ১৯৮১ সালের ডিসেম্বরে।

নিজের প্রিয় কমিক্স চরিত্র— বাঁটুল দি গ্রেট (তার অসীম ক্ষমতা বলে)।

নিজের প্রিয় সাহিত্যধর্মী সৃষ্টি— নট্টে আর ফট্টে।

কমিক্সের বৈশিষ্ট্য— চরিত্রগুলি সহজ, সরল যেখানে কোনো বিদ্রোহ, কটাক্ষ, দুঃখ বা রাজনীতি নেই। নিছক ছোটোদের 'আবশ্যিক হিটমারের' মজা। মূলত সুন্দর 'ফানিস' গল্প, তার সঙ্গে 'ছাপা অক্ষরের মতো' ঝরঝরে হাতের লেখায় জোরালো 'সলাপ' আর

অবশ্যই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন আঁকা। তাঁর কমিক্সে অনুভূতির বহিঃপ্রকাশ হয়েছে অজুত সব মজাদার শব্দে!

নিজে কে পরিচয় দেন— শিশু সাহিত্যিক হিসাবে। কটুনিষ্ঠ হিসাবে নয়। তিনি ছবিতে গল্প আঁকেন।

কমিক্স ছাড়া অন্য প্রিয় কাজ— গল্পের ছবি, বই-এর মলাটের ইলাস্ট্রেশনের কাজ করেছেন। নিজের পছন্দ অ্যাকশানধর্মী সিরিয়াস ছবি। এ ছাড়াও গল্পের ধরন অনুযায়ী একেছেন সিরিয়াস রিয়ালিস্টিক ছবি (যেমন টারজান) বা সিরিয়ো-কমিক ছবি (যেমন শিম্পু)। সাপ্তাহিক জীবন— ১৯৪৮ সালের ৩০ জানুয়ারি বিয়ে করেন তারাদেবীকে। এক মেয়ে, দুই ছেলে। মেয়ের নাম নমিতা, তারপর বড়ো ছেলে স্বপন ও ছোটো তাপস।

সেরা স্বীকৃতি— সকলের ভালোবাসা, শ্রদ্ধাই সবচেয়ে বড়ো পাওনা। বিশেষ করে ছোটোদের।

ক্লোভ— কোনো ক্লোভ নেই প্রাপ্য স্বীকৃতি সরকারি বেসরকারি কোনো স্তরেই না-পাওয়া নিয়ে। নিজের ক্লাজ নিজে করে চালেন। ছোটোরা বাদে কার কীরকম লাগল, কে তা স্বীকৃতি দিলেন এসব নিয়ে তিনি চিরকাল উদাসীন। তাঁর একটাই আফশোস, এখনকার কটুনিষ্ঠরা খুব বেশি রাজনৈতিক কার্টুন আঁকার দিকে ঝুঁকে পড়েছে বলে। বেশি সংখ্যক শিল্পী ছবিতে গল্প করতে এগিয়ে আসছেন না আজকাল।

স্মরণীয় ঘটনা— শিশু সাহিত্যিক হিসাবে ২০০৭ সালের ২৬ জানুয়ারি দিল্লিতে গিয়ে তখনকার রাষ্ট্রপতি আবদুল কালামের সঙ্গে সাক্ষাৎকার। সেখানে উপস্থিত ছিলেন সারাদেশের নামিদামি শিশুসাহিত্যিকেরা।

মানুষ হিসেবে— শান্ত, নিরহংকার, প্রচারবিমুখ মানুষ। বিতর্ক এড়িয়ে চলেন। মজা করে কথা বলেন। গল্পের মতো নিজেও খানিকটা রোমাঞ্চপ্রিয়।

হবি— ফোটা তোলা একসময়ের শখ ছিল। খালি গলায় অসাধারণ পুরোনো দিনের গান করতেন এককালে।

মজার তথ্য— কখনো পেনসিল কাটার কল (শার্পনার) ব্যবহার করেননি।

অন্যান্য প্রিয় যা কিছু— প্রিয় কমিক্স— টারজান ও টম অ্যান্ড জেরি। প্রিয় বাঙালি শিল্পী— প্রতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ময়ূখ চৌধুরী (প্রসাদ রায়)। প্রিয় লেখক— সৈয়দ মুক্তাফা সিরাজ ও প্রফুল্ল রায়। প্রিয় সাহিত্য— দেশি বিদেশি গোয়েন্দা কাহিনি। প্রিয় গায়ক— জগন্নাথ মিত্র, শ্যামল মিত্র, কে এল সাইগল, হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও মাল্লা দে। প্রিয় সিনেমা— পুরোনো ইংরাজি অ্যাডভেঞ্চারের সিনেমা। কলকাতার ‘মেট্রো’ ও ‘লাইট হাউস’ সিনেমা হলে প্রচুর পুরোনো ইংরেজি ছবি দেখতেন। প্রিয় নায়ক— রবিনহুডের ভূমিকায় এরলস্ট্রিন ও টারজানের ভূমিকায় জনি ওয়েসমুলার। অ্যাকশানে ক্রস লী। প্রিয় খাবার— ভোজনরসিক নারায়ণবাবুর পছন্দ খাসির মাংস, চিংড়ি, ইলিশ ও কই মাছ আর মিষ্টির মধ্যে দিয়ে ভাজা কালোজাম। এ ছাড়াও ফিশ্‌ফ্রাই, ফিস কবিরাজি, কাটলেট ভীষণ প্রিয়।

টেলি সিরিয়াল, অ্যানিমেশন ইত্যাদি— উল্লেখযোগ্য টেলি সিরিয়ালগুলি হল— ২০০১ সাল নাগাদ উদয়ন ভট্টাচার্যের উদ্যোগে ‘হাঁদা ভোঁদা’ টেলি এপিসোড এবং ২০০২ সালে সন্দীপন বর্মণের পরিচালনায় ‘নটে ফটে’। অ্যানিমেশনে বাঁটুল ও হাঁদা-ভোঁদা করেন অজয় সেনশর্মা আর ডারনপিতে বাঁদু ও নটে-ফটে করেন সৌরভ মণ্ডল। নারায়ণবাবুর উপর ডকুমেন্টারি ফিল্ম ২০০৫ সালে প্রথমে করেন উজ্জলকুমার দাস এবং পরে প্রভীম চট্টোপাধ্যায়। ইন্টারনেটে তাঁর জনপ্রিয় কমিক্সের নমুনা দেখতে পাওয়া যায় ‘বাংলা লাইভ ডট কম’ ইত্যাদিতে। ফরিয়াপুকুরের ‘স্মরণিকা’ থেকে ২০০৯ সালে প্রকাশিত হয়েছে ‘বাঁটুল দি গ্রেট’-এর উপর ব্রিটিশ কার্ড।

সাক্ষাৎকার ও অনুলিখন : শান্তনু ঘোষ

এই কাজের জন্য আমি স্বতঃস্ফূর্তভাবে 'বেগার খাটা'র আশ্রয় দিয়েছিলাম তাঁদের। কিন্তু বছর কয়েক ধরে করা এই 'অরণ্যে রোদন'-এ লাভ হয়নি কিছুই!

হতাশায় যখন মন ভেঙে যাওয়ার মুখে তখন পরিচয় হল— 'লালমাটি' প্রকাশনা সংস্থার কর্ণধার তরুণ প্রকাশক নিমাই গরহি-এর সঙ্গে।

আমার প্রস্তাবে রাজি হয়ে তিনি নারায়ণ দেবনাথের 'কমিক্সসমগ্র' প্রকাশের উদ্যোগ নিলেন। নিজেও অনেক পরিশ্রম করে বহু দুশ্রাপ্য, হারিয়ে যাওয়া ছবি, ছবিসহ গল্প সংগ্রহ করেছেন।

অনেক ঝুঁকি নিয়ে 'লালমাটি' এক নতুন প্রকাশনা সংস্থা হিসাবে, আমার সেই দীর্ঘদিনের স্বপ্নপূরণ করলেন। সেই জন্য নিমাইদা আর তাঁর 'লালমাটি'কে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও শুভেচ্ছা জানাই। আমার সৌভাগ্য যে এই '৫০ বছরের সেরা ছোট্টদের বই'-এর কাজে যুক্ত হতে পেরেছি।

ধন্যবাদান্তে—

শ্রীনারায়ণ দেবনাথের অনুগত ভক্ত শান্তনু ঘোষ


গ্রন্থ-প্রসঙ্গ প্রকাশকালানুযায়ী তথ্যপঞ্জি

বাংলা কমিক্স স্ট্রিপের ‘জীবন্ত লিজেন্ড’, বাঙালির নস্টালজিয়া নারায়ণ দেবনাথের জনপ্রিয়তা মূলত হাঁদা-ভৌদা, বাঁটল দি শ্রেট এবং নাটে আর ফটে এই তিনটি কমিক্স দিয়ে হলেও তিনি সৃষ্টি করেছেন আরও অসংখ্য কমিক্স। কমিক্স শিল্পী নারায়ণ দেবনাথ ভারতবর্ষের তথা এশিয়ার এমন একজন বিরল শিল্পী যিনি গত ৫০ বছরের বেশি সময় ধরে বিবিধ কমিক্স সৃষ্টি করে চলেছেন। বাংলার ‘ভিজনি’ নারায়ণ দেবনাথ সৃষ্টি ছোটোবড়ো কমিক্স স্ট্রিপের সংখ্যা দেড় হাজার ছাড়িয়েছে। মাত্র কয়েকটি ছাড়া সব কমিক্সের কাহিনি, চিত্রনাট্য, সংলাপ ও চিত্ররূপ সবই একাধারে তাঁর একার সৃষ্টি। সম্ভবত এমন নজির সারা বিশ্বে বিরল। মজার ও সিরিয়াস এই দুই ধরনের অসংখ্য কমিক্সের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কমিক্সের প্রকাশকাল অনুযায়ী তথ্যপঞ্জি দেওয়া হল—

★ রবি-ছবি (সাদা-কালো) : ১৯৬১ সালের মে মাসে সাহিত্যিক বিমল ঘোষ (মৌমাছি)-লিখিত এবং নারায়ণ দেবনাথ-চিত্রিত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকীতে তাঁর ছেলেবেলা নিয়ে কমিক্স ‘রবি-ছবি’ প্রকাশিত হয় সাপ্তাহিক আনন্দমেলা পত্রিকায়। ৫০ পাতার এই পূর্ণদৈর্ঘ্যের রবিছবি কমিক্স প্রথম বই আকারে ১৯৬২-তে হিন্দি ও বাংলা ভাষায় প্রকাশিত করেন সর্বোদয় সাহিত্য প্রকাশন, বারানসী। কমিক্স-এর বই হিসাবে এটিই নারায়ণবাবুর প্রথম প্রকাশ যদিও গল্পটি তাঁর লেখা নয়। বইটি পুনর্মুদ্রণ করে লালমাটি ২০১০ সালে।

★ রাজার রাজা/ছবিতে বিবেকানন্দ (সাদা-কালো) : ১৯৬২ সালে সাহিত্যিক বিমল ঘোষ (মৌমাছি)-লিখিত ও নারায়ণ দেবনাথ-চিত্রিত স্বামী বিবেকানন্দের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে তাঁর জীবনী নিয়ে কমিক্স ‘রাজার রাজা’ প্রকাশিত হয় সাপ্তাহিক আনন্দমেলা পত্রিকায়। দুই বছর ধরে প্রতি সোমবারের সাপ্তাহিক আনন্দমেলা পত্রিকায় চলা এই পূর্ণ দৈর্ঘ্যের ১০০ পাতার কমিক্স ১৯৬৫ সালে (১৩৭২ ভাদ্র) বই আকারে প্রকাশ করেন আনন্দবাজার প্রাইভেট লিমিটেড। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য দেব সাহিত্য কুটীর-প্রকাশিত শুকতারা মাসিক পত্রিকাতেও সমসাময়িক সময় ‘স্বামী বিবেকানন্দ’ নামে কমিক্স শুরু হয় জনৈক শিল্পী শিবশংকরের হাতে ১৯৬১ সালে (১৩৬৮ চৈত্র)। ১৯৬২ সালের মাঘশ্রবে (১৩৬৯ আষাঢ়) যার দায়িত্ব দেওয়া হয় নারায়ণ দেবনাথকে। একই সময়ে শুকতারা ও আনন্দমেলায় চলতে থাকে নারায়ণ দেবনাথ চিত্রিত স্বামী বিবেকানন্দ। পরবর্তী কালে শুকতারায় প্রকাশিত ৪৪ পাতার গল্পটি ‘ছবিতে বিবেকানন্দ’ নামে ১৩৭১ সালে প্রকাশিত করে দেব সাহিত্য কুটীর, যার প্রচ্ছদটি আকেন নারায়ণবাবু।

★ চিত্রে দুর্গেশনন্দিনী (সাদা-কালো) : ১৯৬২ সালে (১৩৬৯ বৈশাখ) দেবসাহিত্য কুটীর-প্রকাশিত নবকল্লোল পত্রিকার পাতায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কাহিনি অবলম্বনে প্রকাশিত হয় ‘চিত্রে দুর্গেশনন্দিনী’ (৩৩ পাতা) যা বই আকারে অগ্রস্থিত।

হাঁদা ও ভৌদা (সাদা-কালো) : ১৯৬২ সাল (১৩৬৯ আষাঢ়) থেকে নারায়ণ দেবনাথ দেবসাহিত্য কুটীর প্রকাশিত শুকতারা পত্রিকায় শুরু করেন স্থূলপদ্যে বিজ্ঞ মানিকজোড় হাঁদা ভৌদার কাণ্ডকারখানা। যা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে বাংলা কমিক্স জগতে এক নব অধ্যায় সূচিত করে। লরেল-হার্ডির বুদে স্বন্ধের হিসাবে ঐক্যছিলেন রোগা হাঁদা ও মোটা ভৌদা চরিত্র দুটি। নিজের ছোটোবেলার বিভিন্ন ঘটনা, পাড়ার ছেলেদের বিভিন্ন দুঃস্থির টুকরো স্মৃতি থেকে তৈরি করেছিলেন ‘হাঁদা ভৌদার গল্প’। হাঁদার আলবোটি স্টাইলের চুলটি খুব মজার দেখতে। হাঁদার পুরো নাম হাঁদারাম গড়গড়ি আর ভৌদার পুরো নাম ভৌদা পাকড়াশী। সঙ্গে থাকেন পিসেমশাই বোরারাম বকশি। প্রথম গল্পের নাম ‘হাঁদা ভৌদার জয়’ যা এক পাতা করে তিনটি মাস ধরে (আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্র ১৩৬৯) তিন পাতায় সম্পূর্ণ হয়। বিষয়বস্তু ছিল ইস্টবেঙ্গল-মোহনবাগান ফুটবল ম্যাচ। গল্পটি কমিক্স-এর বই আকারে অগ্রস্থিত। প্রথম দিকের বেশ কয়েকটি হাঁদাভৌদার গল্প একপাতার; যা বই আকারে অগ্রস্থিত। এ ছাড়াও হয়েছে তিন পাতার দুর্লভ হাঁদা-ভৌদা (১৩৬৯ আষাঢ়-ভাদ্র এবং ১৩৭১ ফাল্গুন)। প্রায় ৫০ বছর ধরে চলতে থাকা এই কমিক্সে... হাঁদা-ভৌদার এখন যে চেহারা দেখি প্রথম দিকে তা অনেকটাই আলাদা ছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ১৯৫০-এর দশকে হাঁদা ও ভৌদা নাম দিয়ে অনিয়মিত ভাবে কিছু ছবিতে গল্প প্রকাশিত হয় শুকতারায় যার চরিত্রের চেহারা ছিল সিরিয়াস। চারটি ছবি নিয়ে একপাতার সেই সিরিয়াস হাঁদা ভৌদার ‘ছবি ও কথা’র স্থানে ছিল বোলতার ছবি । নারায়ণ দেবনাথ জানান সেই ‘সিরিয়াস’ চেহারার হাঁদা ভৌদার রচয়িতা ‘বোলতা’ প্রফুল্লচন্দ্র তপসকার প্রখ্যাত শিল্পী প্রভুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

দেবসাহিত্য কুটীর প্রকাশনার কর্ণধার সুবোধচন্দ্র মজুমদারের ভাই ক্ষীরোদবাবুই নারায়ণ দেবনাথকে উৎসাহিত করেন হাঁদা ভৌদা নাম দিয়ে এই মজার কমিক্স তৈরি করতে। শুকতারা পত্রিকার জনপ্রিয়তা এবং গ্রাহক সংখ্যা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পায় নারায়ণ দেবনাথের ‘হাঁদা ও ভৌদা’র হাত ধরে। একসময় হাঁদা ও ভৌদা পৌছে যেত প্রায় দুলাল পাঠক-পাঠিকার কাছে!

শুটকি আর মুটকি (সাদা-কালো) : ১৯৬৪ সালে (১৩৭১) দেবসাহিত্য কুটীর প্রকাশিত শুকতারা পত্রিকায় প্রকাশ পায় শুটকি আর মুটকি নামে দুই মানিকজোড় ছোটো মেয়ের মজার কীর্তিকলাপ। দুই-তিন বছর অনিয়মিত ভাবে প্রকাশের পর পত্রিকা দপ্তরে করা মেয়েমহলের আগন্তিকে তা বন্ধ হয়ে যায়। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।

★ **ছত্রপতি শিবাজী (সাদা-কালো) :** ১৯৬৪-৬৫ সালে সাপ্তাহিক আনন্দমেলার পাতায় বিমল ঘোষ (মৌমাছি)-রচিত এবং নারায়ণ দেবনাথ-অঙ্কিত ছত্রপতি শিবাজী শুরু হয় যার প্রথম কয়েকটি সংখ্যা প্রকাশের পর অসম্পূর্ণ অবস্থায় বন্ধ হয়ে যায়।

বীটুল দি গ্রেট (লাল-কালো) : ১৯৬৫ সালে (১৩৭২ জ্যৈষ্ঠ) দেব সাহিত্য কুটীর-প্রকাশিত শুকতারা পত্রিকায় গোলাপি রঙের স্যাডো গেঞ্জি; সঙ্গে কালো রঙের টাইট হাফপ্যান্টে সর্বদা খালি পায়ে আত্মপ্রকাশ করে— বীটুল দি গ্রেট। যার বুকুর ছাতি ৪০ ইঞ্চি আর পা দুটো লিকলিকে সরু। নারায়ণবাবুর ভায়ার তাঁর ‘ফেভারিট সন্তান’। দূর্ধ্ব শক্তিমান বীটুলের সঙ্গে থাকে তার দুই বিজ্ঞ ভাগনে ভজা ও গজা। পরবর্তীকালে তারা বীটুলকে ‘দাদা’ হিসাবে সন্মান করা শুরু করে। অন্যান্য সঙ্গী হিসাবে দেখা গেছে উচ্চ শ্রবণ-ক্ষমতা সম্পন্ন কিশোর ‘লম্বকর্ণ’, পোষা উট পাখি ‘উটো’, পোষা কুকুর ‘ভেদো’ আর বুড়ি পিসিমাকে। এই দু-রঙা (বাইকালার) কমিক্সটি শুকতারার দ্বিতীয় পাতায় ঠাই পেলেও প্রথম প্রথম বীটুলকে নিয়ে তেমন সাড়া জাগেনি।

তারপর যাটের দশকে ভারত-পাকিস্তান যুদ্ধ শুরু হলে বীটুলকে কমিক্সে যুদ্ধের কাজে লাগানো হল দেবসাহিত্য কুটীরের অন্যতম কর্ণধার ক্ষীরোদবাবুর উৎসাহে। ছবিতো গল্পে দেশপ্রেমিক বলশালী বীটুল তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের (অধুনা বাংলাদেশের) শত্রুসেনার প্লেন, প্যাটন ট্যাঙ্ক সব ধ্বংস করতে লাগল। এই ভারত-পাকিস্তান যুদ্ধের উপর বীটুলের জনপ্রিয় গল্পগুলি প্রকাশিত হয় ১৩৭২ সালের কার্তিক, পৌষ, মাঘ এবং ১৩৭৩ সালের ভাদ্র ও আশ্বিন সংখ্যায়। সারল্য ও বীরত্বের সংমিশ্রণে বীটুলের এই গল্পগুলি তৎকালীন পাঠক সমাজে খুব সাড়া জাগায় এবং বীটুলের জনপ্রিয়তার সেই শুরু যা আজও অম্লান। বীটুলের প্রথমদিককার এই দুর্লভ গল্পগুলি বই আকারে অগ্রস্থিত। প্রায় ৪৫ বছর ধরে চলতে থাকা বীটুলের চেহারাতে সময়ের সঙ্গে সঙ্গে এসেছে পরিবর্তন। এখন বীটুলের কোমর আর পা আরও সরু হয়েছে; বেড়েছে বুকুর ছাতি।

নারায়ণবাবু চিত্রকাল দূরতে বীটুলের গল্প করে এসেছেন। যদিও এখন বীটুলের কমিক্স কমপিউটার দিয়ে, চাররঙে সম্পূর্ণ রঙিন করা হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য স্বয়ং নারায়ণবাবু একবারমাত্র সম্পূর্ণ রঙিন (চার রং দিয়ে) বীটুল কমিক্স আঁকেন দেবসাহিত্য কুটীরের পূজাবাষিকী ‘পূরবী’তে (১৩৭৯)। এটিও বই আকারে অগ্রস্থিত হয়নি।

★ **হীরের টায়রা (সাদা-কালো) :** ১৯৬৫ সালে (অগ্রহায়ণ, ১৩৭২) নারায়ণ দেবনাথ রচিত ও চিত্রিত পার্শ্ব চৌধুরী ও অজিতের পূর্ণদৈর্ঘ্যের গোয়েন্দা কমিক্স ‘হীরের টায়রা’ প্রথমে মাসিক নবকল্লোল পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে এবং পরবর্তীকালে ১৯৭২ সাল নাগাদ ৪৮ পাতার সম্পূর্ণ বই আকারে প্রকাশিত হয়।

পটলচাঁদ দ্য ম্যাগিজিয়ান (সাদা-কালো এবং লাল-কালো) : ১৯৬৯ সালের নভেম্বর মাসে (১৩৭৬ কার্তিক) ‘পত্রভারতী’র প্রকাশনায় দীপেনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত কিশোর ভারতী পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হয় পটলচাঁদ দি ম্যাগিজিয়ান। মাত্র একটি সংখ্যা প্রকাশের পর তা বন্ধ করে দেওয়া হয় পত্রিকা কর্তৃপক্ষের নির্দেশে। পরবর্তীকালে যা পত্রভারতী-প্রকাশিত ‘হরেকরকম’ নামক কমিক্স সংগ্রহের দ্বিতীয় সংখ্যায় স্থান পায় (১৯৮৪ সালে)।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য এর প্রায় ১০ বছর পরে পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকার প্রথম বর্ষে (১৯৭৮/১৩৮৫) অন্য চেহারায় কিন্তু একই নামে দূরভঙ্গ কমিক্সে আত্মপ্রকাশ করে এই চরিত্রটি। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।

নটে আর ফণ্টে (সাদা-কালো এবং লাল-কালো) : ১৯৬৯ সালের ডিসেম্বর মাসে (১৩৭৬ অগ্রহায়ণ) ‘কিশোর ভারতী’ পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশ পায় দুই দামাল কিশোরের চিত্রকাহিনি— নটে আর ফণ্টে। প্রথমদিকের গল্পে হাঁদা আর ভৌদার গল্পের আদলই ছিল সবচেয়ে বেশি। সেই দুই সহপাঠী বন্ধু। পরবর্তীকালে ‘স্কুল স্টোরিজ’কে উপাদান হিসাবে নিয়ে বোর্ডিং স্কুলকে কেন্দ্রস্থলে রেখে তৈরি হয়েছে গল্প। ‘পরিবর্তন’ নামে এক দারুণ জনপ্রিয় সিনেমার অনুকরণে বিপুলসেহী সুপারিনটেন্ডেন্ট ‘পাতিরাম হাতি’কে জুড়ে দেওয়া হয় নটে ফণ্টের গল্পে। যুক্ত হয় মজার ভিলেন কেন্দু। কমিক্সের বই আকারে প্রথম প্রকাশ ডিসেম্বর ১৯৮১।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য মজার কমিক্স হিসাবে এটি নারায়ণবাবুর প্রথম বই। এ বইয়ের জনপ্রিয়তায় পর পর প্রকাশিত হতে থাকে তাঁর হাঁদাভোঁদা, বাঁটুলের সিরিজগুলিকে নিয়ে আলাদা আলাদা বই। গোড়ার দিকে নটে আর ফটে সাদাকালোতে আঁকা হলেও পরবর্তীকালে তা দুই রঙে (বাইকালারে) প্রকাশিত হয়। এখন অবশ্য কমপিউটারের মাধ্যমে সম্পূর্ণ রঙিন নটে ফটে প্রকাশিত হয়েছে।

★ ইন্দ্রজিৎ রায় ও ব্র্যাক ডায়মন্ড (সাদা-কালো) : ১৯৭০ সালের এপ্রিল মাসে (১৩৭৬ চৈত্র) কিশোর ভারতী পত্রিকার কর্ণধার দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র দিলীপ চট্টোপাধ্যায়-লিখিত ও নারায়ণ দেবনাথ-চিত্রিত গোয়েন্দা ইন্দ্রজিৎ রায়-এর রহস্যকাহিনীর প্রথম অ্যাডভেঞ্চার 'রহস্যময় সেই বাড়িটা' প্রকাশিত হয় কিশোর ভারতী পত্রিকায়। এর অন্যান্য গল্পগুলি হল 'ব্র্যাক ডায়মন্ড', 'তুফান মেলের যাত্রী', 'কাছেই মোহনা', 'স্টেশন মুকুটমণিপুর', 'চাঁদনী রাত', 'সন্ধ্যার মধ্যমিলন', 'এই কলকাতায়', 'জীবনদীপ'। ১৯৮১ সালে (১৩৮৮ আশ্বিন) অযোধ্যা এনটারপ্রাইজ তিনটি খণ্ডে এই সাদা-কালো কমিক্সগুলি প্রকাশিত করেন। পরবর্তীকালে প্রকাশনা সংস্থাটি বন্ধ হয়ে যায়। বহু পাঠকের মতে বাংলায় এটিই সর্বকালের সেরা গোয়েন্দা কমিক্স। যদিও এক্ষেত্রে অঙ্কিত চিত্র নারায়ণবাবুর হলেও গল্প তাঁর নিজের নয়।

রহস্যময় অভিযাত্রী (রঙিন) : ১৯৭২ সালে (১৩৭৯ ফাল্গুন) শুকতারায় পত্রিকার প্রচ্ছদে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত 'রহস্যময়ী অভিযাত্রী'-ই নারায়ণ দেবনাথের প্রথম রঙিন গোয়েন্দা কমিক্স, যা বই আকারে অগ্রস্থিত।

ইতিহাসে দ্বৈরথ (সাদা-কালো) : ১৯৭৪ সালের অক্টোবর মাসে (১৩৮১ আশ্বিন) ধারাবাহিকভাবে ছোটো ছোটো গল্প ইতিহাসে দ্বৈরথ নাম নিয়ে প্রকাশিত হয় মাসিক কিশোর ভারতী পত্রিকায়। পরবর্তীকালে যার মধ্যে একটি গল্প পত্রভারতী-প্রকাশিত 'হরেকরকম' নামক কমিক্স সংগ্রহে স্থান পায় (১৯৮৩ সালে)।

কৌশিক রায় (রঙিন) : ১৯৭৫ সালে (১৩৮২ ফাল্গুন) শুকতারার প্রচ্ছদে প্রকাশিত হয় গোয়েন্দা গল্পের ভক্ত নারায়ণ দেবনাথ স্টুট কৌশিক রায়ের প্রথম অ্যাডভেঞ্চার চিত্রোপন্যাস 'সর্পরাজের দ্বীপে'। পরবর্তীকালে শুকতারার প্রচ্ছদেই প্রকাশ পায় কৌশিক রায়ের 'ভ্রাগনের থাবা' (১৩৮৫ ফাল্গুন), 'ভয়ঙ্করের মুখোমুখি' (১৩৮৭ ফাল্গুন), 'অজানা দ্বীপের বিতীর্ষিকা' (১৩৯০ ফাল্গুন), 'মৃত্যুদূতের কালোছায়া' (১৩৯২ ফাল্গুন), 'ভয়ঙ্কর অভিযান' (১৩৯৪ ফাল্গুন), 'স্বর্ণখনির অন্তরালে' (১৩৯৯ আষাঢ়) ইত্যাদি। কৌশিক রায় ভারত সরকারের গোয়েন্দা দপ্তরের ক্ষুরধার গুপ্তচর (সিক্রেট এজেন্ট) যে মার্শাল আর্ট ও বক্সিং-এ সিদ্ধহস্ত। কৌশিকের ডান হাতটি ইম্পাতের যা থেকে গুলি, বর্ষেন করা গ্যাস, লেসার রশ্মি বেরায়। ইম্পাতের হাতের নখটি ছুরির মতো; প্রয়োজনে যা ছোঁড়াও যায়। আর গোপন ট্রান্সমিটার লাগানো আছে ওই ইম্পাতের হাতে।

এই রহস্য চিত্রকাহিনীর ফ্রেমের ফ্রেজ আপ, লং ভিশন থেকে আরম্ভ করে সংলাপের বিভাজনে সিনেম্যাটিক চরিত্র নিয়ে এসেছেন নারায়ণ দেবনাথ। ছবিগুলির আকর্ষণমণ্ডিত বা রিয়ালিস্টিক নেচার বিশ্বমনের। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।

বাহাদুর বেড়াল (রঙিন) : ১৯৮২ সালে (১৩৮৯ ফাল্গুন) শুকতারায় প্রচ্ছদে প্রকাশ পায় অন্য মাত্রার রঙিন কমিক্স বাহাদুর বেড়াল। ১৯৮২ সাল নাগাদ প্রতিষ্ঠানে লেবার স্ট্রাইকে বেশ-কিছুদিন শুকতারায় বন্ধ থাকে। সেই সময় শুকতারার মলাটে চলছিল কৌশিক রায়ের কাহিনি 'ভয়ঙ্করের মুখোমুখি'। তখন পত্রিকা-কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্তে দিল্লি থেকে পত্রিকা এবং মলাট ছাপিয়ে আনা হয়। সেই সময় কৌশিকের কাহিনির মাঝপথে শুরু হয় 'বাহাদুর বেড়াল'। বহুরথানেক পর লক-আউট উঠে গেলে পত্রিকার মলাটে আবার ফিরে এল কৌশিকের কাহিনি এবং বাহাদুর বেড়াল স্থান পেল শুকতারার ভেতরের পাতায়। এটি বই আকারে অগ্রস্থিত।

ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু (সাদা-কালো) : ১৯৮৩ সালে (১৩৯০) সহসম্পাদিকা বেবী মজুমদার ও শুভা রায়ের উদ্যোগে দীপ্তি গঙ্গোপাধ্যায় প্রকাশিত 'ছোটোদের আসর' পত্রিকাতে প্রকাশ পায় ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু। এক-দেড় বছর পর পত্রিকাটির প্রকাশ বন্ধ হয়ে গেলে ওই দুই সহসম্পাদিকা একই কমিক্স ১৯৮৪ সালে 'গোয়েন্দা কমিক্স' থেকে প্রথম বই আকারে প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও বিভিন্ন সময়ে অন্যান্য পত্রিকা যথা 'সুখী গৃহকোণ' (জুন ২০০০), 'সোনার বাংলা' এবং 'সাদা মেঘের ডেলা' (২০০০ সাল), 'তথ্যক্ষেত্র' (২০০২ সাল), 'সোনালী উৎসব' প্রভৃতি গল্প সংকলন বইতে ডানপিটে খাঁদু প্রকাশিত হয়। ২০০৫-এর ফেব্রুয়ারি মাসে পাত্রজ পাবলিকেশন থেকে বই আকারে দ্বিতীয়বার প্রকাশ। যদিও পাত্রজ-এর এই বইতে দেওয়া সব ছবির গল্প নারায়ণ দেবনাথের নয় এমন বক্তব্য স্বয়ং নারায়ণবাবুর। তাঁর একনিষ্ট পাঠকমাত্রই গল্পগুলির হাতের লেখা দেখে সহজেই তা চিনে নিতে পারবেন।

পেট্রিক মাস্টার বটুকলাল (সাদা-কালো) : ১৯৮৪ সালে পাব্লিক কিশোর মন পত্রিকার প্রথম বর্ষে প্রকাশিত পেট্রিক মাস্টার বটুকলাল। ধারাবাহিক চরিত্র হিসাবে এটিই নারায়ণবাবুর সর্বশেষ চরিত্র।

★ মহাকাশের আজব দেশে (রঙিন) : ১৯৯৪ সালে (বৈশাখ-শ্রাবণ, ১৪০১) শুকতারার প্রচ্ছদ কমিক্স হিসাবে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত।

জাতকের গল্প (রঙিন) : ১৯৯৪ সালে (১৪০১, পৌষ) ভগবান বুদ্ধকে নিয়ে ধারাবাহিক কমিক্স শুকতারার প্রচ্ছদে প্রকাশিত যা বই আকারে অগ্রস্থিত।

এছাড়াও তিনি দেবসাহিত্য কুটার প্রকাশিত বিভিন্ন পূজাবার্ষিকীতে ২০ বছরের বেশি সময় ধরে (১৩৬৮ থেকে ১৩৯০ সাল পর্যন্ত) প্রায় ২৮টি ভিন্নধর্মের চিত্রকাহিনি আর অসংখ্য 'পাদপূরণ' (কাটুন স্ট্রিপ) তৈরি করেছেন। দেব সাহিত্য কুটার প্রকাশিত 'ছবিতে অ্যাডভেঞ্চার' (১৯৭২) এবং 'রোমাঞ্চকর চিত্রকাহিনী' (১৯৭৩) নামক কমিক্স সংগ্রহে মোট ৯টি এমন চিত্রকাহিনি পুনঃপ্রকাশিত হয়েছিল। তৈরি করেছেন 'কাটুন-কুটুন' ও 'লালুভুলু' নামের মজার কমিক্সও। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ২০০১ সালে বাংলাদেশের 'শিশুমহল' ঈদা-ভৌদা, বটুল দি গ্রেট ও নস্টে-ফস্টে কমিক্স প্রকাশের জন্যে নারায়ণবাবুর অনুমতি গ্রহণ করেছেন। বয়সের ভায়ে আর প্রতি মাসের চার পাঁচটি নিয়মিত কমিক্স জোগান দেওয়ার চাপে ধীরে ধীরে বন্ধ হতে থাকে গল্পের ইলাস্ট্রেশন এবং নতুন কমিক্স চরিত্র সৃষ্টির কাজ।

তথ্যসহায়তা : নারায়ণ দেবনাথ

গবেষণা ও রচনা : শান্তনু ঘোষ

★ উল্লিখিত বিষয়গুলি পরবর্তী খণ্ডে থাকবে।



শ্রীনারায়ণ দেবনাথ এমন একজন মানুষ যিনি সারাজীবন ধরে ছোটোদের জন্য চিন্তা করলেন, ছবি আঁকলেন, সংলাপ লিখলেন আর তাদের জন্য মজাদার কমিক্স তৈরি করলেন। গত ষাট বছর ধরে, অর্থাৎ ১৯৫০ সাল থেকে আজ পর্যন্ত প্রায় দেড় হাজারের অধিক কমিক্স সৃষ্টি করেছেন, কেবলমাত্র ছোটোদের খুশির জন্য, তিনি ছাড়া এমন মানুষ পৃথিবীতে আর কে আছেন!

ছোটোদের হাতে সেই সব মনকাড়া ছবির পশরাকে তুলে দেবার জন্য আমরা সাজিয়েছি এই 'সমগ্র'কে। শ্রীনারায়ণ দেবনাথের সেই পুরোনো দিনের বাঁটুল, হাঁদা ভৌদা, শূটকি মুটকি, বাহাদুর বেড়াল, পটলচাঁদ দ্য ম্যাজিশিয়ান, গুপ্তচর-গোয়েন্দা কৌশিক রায় ইত্যাদি আরও অ-নে-ক মজার গল্প, রহস্য-অ্যাডভেঞ্চার কাহিনি, পাদপূরণ (কার্টুন স্ট্রিপ) যা আগে গ্রন্থবদ্ধ হয়নি। এ ছাড়াও আছে অন্যান্য অলংকরণের কিছু দুর্লভ নিদর্শনও। এবং এই প্রথম বার তাঁর সমগ্র কমিক্সের প্রকাশকালানুযায়ী তথ্যপঞ্জি দেওয়া হল।

তাই ৫০০ পাতার অধিক অগ্রস্থিত সিরিয়াস ও মজার কমিক্সসমৃদ্ধ এই বইটি ছোটোদের কাছে অতি আদরণীয়। আর বড়োদের কাছে নস্টালজিক প্রাপ্তি।

